



## FICHE TECHNIQUE ITINERANCE

Titre de l'exposition : Azzedine Alaïa « Je suis Couturier »

### DESCRIPTION SOMMAIRE

*Les robes, ces modèles d'absolu que le couturier Alaïa n'a eu de cesse de perfectionner tout au long de sa carrière, sont l'expression et l'aveu de son désir d'éternité.*

*Depuis sa première collection en 1979, dans les noirs profonds et les blancs optiques, le couturier a édifié une création hors des temps d'une mode qui affaiblit les idées. Le noir pur sert son dessin de sculpteur véritable. Car le noir précise une idée sans la diluer comme le font les autres couleurs. Dans les blancs de craie ou les blancs plâtre, Alaïa se souvient de ses années d'étude à l'École des Beaux-Arts de Tunis. Dans le coton modeste ou l'aristocrate mousseline, il sait dominer les tissus et faire naître des bas-reliefs de son immense mémoire les robes divines d'aujourd'hui.*

*Azzedine Alaïa a choisi de situer son métier dans la grande tradition des couturiers architectes du XXe siècle qui maîtrisent toutes les étapes de conception et de réalisation du vêtement, du patronage au montage. De Madeleine Vionnet, Cristobal Balenciaga ou Charles James, il est l'ultime héritier.*

*La quête de l'invisible guide les plus grandes œuvres. Azzedine Alaïa poursuit la recherche d'une couture définitive dont il est le virtuose même s'il ne le montre pas.*

NOMBRE DE PIECES PRETEES : 41 Silhouettes

SUPERFICIE NECESSAIRE : 330 m2 environ

### TRANSPORT

Toutes les opérations de transport (caisserie, emballage, transport, stockage, déballage, remballage) sont à la charge directe et exclusive de l'Emprunteur.

Le transporteur étranger, ainsi que son correspondant français, doivent avoir été validés au préalable par la Fondation, qui demande qu'il soit fait appel à l'un des trois grands transporteurs français (André Chenue, Crown Fine Arts, LP Art).

### CONVOIEMENT

Le convoiement des pièces prêtées est assuré par une personne ou deux personnes désignées par la Fondation.

Les frais sont pris en charge directement par l'emprunteur (frais de taxi, trajet en business, 75\$ de per diem par jour).

Deux personnes seront présentes durant l'installation des pièces prêtées puis lors de la désinstallation.

Une personne de la Fondation supervise le mannequinage. L'Emprunteur met à disposition une équipe professionnelle et spécialisée dans le mannequinage (expériences expositions de mode).

## ASSURANCE

L'assurance des œuvres « clou à clou » est à la charge directe et exclusive de l'emprunteur

Le choix de l'assureur et de la police d'assurance sont validés par la Fondation en amont.

## PRESENTATION DES ŒUVRES & SCENOGRAPHIE



Les pièces sont présentées sur des mannequins choisis par la Fondation. Les mannequins, signature des corps que le couturier a conçus pour l'exercice des expositions sont prêtés.

Le concept scénographique de l'exposition présentée à la Fondation peut être repris, les éléments scénographiques peuvent – quand ils ont été conservés – loués. L'Emprunteur travaille dans ce cas avec le producteur de la Fondation.

## SECURITE

L'exposition fait l'objet d'une surveillance 7 jours sur 7, 24h sur 24 par des personnels habilités (sûreté et incendie).

Le système de sécurité incendie comprend détection et alarme.

Les salles d'exposition ont un climat stable (Température 20 degrés +/- 2, Humidité relative 55 % +/- 5). L'éclairage apporte une lumière sans UV et 50 Lux maximum sur les pièces.

Un facility report détaillant les conditions de sécurité incendie et de sûreté du lieu doit être transmis à la Fondation.

## DROITS

L'Emprunteur devra obtenir directement les droits de représentation et reproduction des pièces prêtées auprès de la Fondation et des autres auteurs (photographes).

## EDITIONS

L'exposition a fait l'objet d'une publication en français et en anglais. L'Emprunteur peut commander des catalogues (réduction tarifaire en fonction du nombre d'exemplaires commandés).

## COMMUNICATION

Tous les supports de communication sont soumis à la validation de la Fondation. L'Emprunteur mentionne la Fondation Azzedine Alaïa comme auteure de l'exposition, avec apposition de son logo dans les supports (Communiqué et Dossier de presse, Panneaux de l'exposition

## ASPECTS FINANCIERS

A la charge de l'Emprunteur :

- Transport
- Assurance
- Scénographie
- Aménagements / éclairage / électricité
- Mannequins
- Frais de missions des convoyeurs au début et à la fin de l'exposition
- Invitation de la Présidente et du Directeur de la Fondation au vernissage
- Fees incluant :
  - Les prestations de commissariat de la Fondation
  - Les prestations de préparation de l'exposition (administration et archives)
  - Le synopsis de l'exposition
  - Les textes de l'exposition et la cession de droits sur ces textes
  - Une participation aux frais de restauration et de préparation des pièces de l'exposition
  - L'autorisation d'exploiter les plans de scénographie et d'éclairage de la structure transmis par le Producteur français
  - La location du mobilier

Pour information, modalités de versement des Fees : 50% à la signature du contrat, puis 50% le jour de l'inauguration de l'exposition).