



FICHE TECHNIQUE ITINERANCE

Titre de l'exposition : Azzedine Alaïa, une autre pensée sur la mode. La collection Tati.

DESCRIPTION SOMMAIRE

Au début des années 1980, Azzedine Alaïa peut se vanter d'avoir conformé la mode à ses aspirations fortes. La rue s'est emparée de ses intuitions, adoptant en masse les caleçons, les robes moulantes dont il a raffiné la coupe et étendu les possibles. Il a écrit la mode de cette décennie. Pour qui sait tailler un vêtement comme personne, il n'y a pas de matériaux méprisables. Les tissus nobles, les peaux, les cuirs ou les cotons modestes ont chacun leurs vertus qu'il convient de suivre.

Au printemps-été 1991, inspiré par les tableaux de Julian Schnabel, Alaïa utilise le carreau rose et blanc de l'enseigne Tati, connue pour ses produits démocratiques.

Avec ce motif vichy décuplé dans la bâche tenace ou dans le jean, Alaïa donne une nouvelle interprétation de la mode. En veste large, en blouson court et ajusté, en casquette de titi, en pantalon cigarette obsessionnel ou en short de pétroleuse, le rose et blanc, écossais de peu, claqué avec insolence.

En forme de pied-de-nez aux conventions, il consacre l'aristocratie de chacun, qu'elle soit de faubourg ou de boulevard.

Située tôt dans les années 1990, à un moment où les créateurs de mode n'étaient pas sollicités comme par le futur par des marques de grande diffusion, la collection, vive et joyeuse, allie exigence des volumes couture que seul Alaïa maîtrisait et démocratisation des modes avant l'heure. Comme Schnabel peignant sur la bâche raide devenue canevas pour ses toiles, Alaïa fait naître des vêtements dans le souvenir des sacs que les voyageurs modestes en partance pour Tunis empoignaient à pleines mains.

Quelle ne fut pas la joie du couturier lorsqu'il apprit que le fondateur de Tati était lui-même tunisien d'origine ! De concert, Alaïa dans ses salons de la Verrerie, Tati dans ses locaux à Barbès, s'unirent le temps de cette collection historique. Alaïa fit monter la rue dans les salons précieux de sa haute couture. En retour d'une collaboration amicale autant qu'artistique, l'enseigne de tout un chacun, Tati, demanda au couturier un sac, une paire d'espadrilles et un tee-shirt. Ce fut le premier grand succès d'une si singulière union, traçant le chemin pour une multitude de collaborations à venir.

NOMBRE DE PIECES PRETEES : 29 Silhouettes. (Possibilités Plus.). Dessins et illustrations de Thierry Perez. Vidéos

Les mannequins, signature des corps que le couturier à conçu pour l'exercice des expositions sont prêtés.

SUPERFICIE NECESSAIRE : 330 m²



TRANSPORT

Toutes les opérations de transport (caisserie, emballage, transport, stockage, déballage, remballage) sont à la charge directe et exclusive de l'Emprunteur.

Le transporteur étranger, ainsi que son correspondant français, doivent avoir été validés au préalable par la Fondation, qui demande qu'il soit fait appel à l'un des trois grands transporteurs français (André Chenue, Crown Fine Arts, LP Art).

CONVOIEMENT

Le convoiement des pièces prêtées est assuré par une personne ou deux personnes désignées par la Fondation.

Les frais sont pris en charge directement par l'emprunteur (frais de taxi, trajet en business, 75\$ de per diem par jour).

Deux personnes seront présentes durant l'installation des pièces prêtées puis lors de la désinstallation.

Une personne de la Fondation supervise le mannequinage. L'Emprunteur met à disposition une équipe professionnelle et spécialisée dans le mannequinage (expériences expositions de mode).

ASSURANCE

L'assurance des œuvres « clou à clou » est à la charge directe et exclusive de l'emprunteur

Le choix de l'assureur et de la police d'assurance sont validés par la Fondation en amont.

PRESENTATION DES ŒUVRES & SCENOGRAPHIE

Les pièces sont présentées sur des mannequins choisis par la Fondation, financés par l’Emprunteur. Le concept scénographique de l’exposition présentée à la Fondation peut être repris, les éléments scénographiques peuvent – quand ils ont été conservés – loués. L’Emprunteur travaille dans ce cas avec le producteur de la Fondation.

SECURITE

L’exposition fait l’objet d’une surveillance 7 jours sur 7, 24h sur 24 par des personnels habilités (sûreté et incendie).

Le système de sécurité incendie comprend détection et alarme.

Les salles d’exposition ont un climat stable (Température 20 degrés +/- 2, Humidité relative 55 % +/- 5). L’éclairage apporte une lumière sans UV et 50 Lux maximum sur les pièces.

Un facility report détaillant les conditions de sécurité incendie et de sûreté du lieu doit être transmis à la Fondation.

DROITS

L’Emprunteur devra obtenir directement les droits de représentation et reproduction des pièces prêtées auprès de la Fondation et des autres auteurs (photographes).

EDITIONS

L’exposition a fait l’objet d’une publication en français et en anglais. L’Emprunteur peut commander des catalogues (réduction tarifaire en fonction du nombre d’exemplaires commandés).

COMMUNICATION

Tous les supports de communication sont soumis à la validation de la Fondation. L’Emprunteur mentionne la Fondation Azzedine Alaïa comme auteure de l’exposition, avec apposition de son logo dans les supports (Communiqué et Dossier de presse, Panneaux de l’exposition

ASPECTS FINANCIERS

A la charge de l’Emprunteur

- Transport
- Assurance
- Scénographie
- Aménagements / éclairage / électricité
- Mannequins
- Frais de missions des convoyeurs au début et à la fin de l’exposition
- Invitation de la Présidente et du Directeur de la Fondation au vernissage
- Fees incluant :
 - Les prestations de commissariat de la Fondation
 - Les prestations de préparation de l’exposition (administration et archives)
 - Le synopsis de l’exposition
 - Les textes de l’exposition et la cession de droits sur ces textes

Une participation aux frais de restauration et de préparation des pièces de l'exposition
L'autorisation d'exploiter les plans de scénographie et d'éclairage de la structure transmis
par le Producteur français
La location du mobilier

Pour information, modalités de versement des Fees : 50% à la signature du contrat, puis 50% le jour
de l'inauguration de l'exposition).