



FICHE TECHNIQUE ITINERANCE

Titre de l'exposition : Adrian et Alaïa, l'Art du Tailleur.

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cette exposition montre comment le goût pour l'élégance intemporelle, la quête d'un style avant celle de la mode, l'exigence de la coupe, peuvent se transmettre entre deux grands couturiers que les décennies et les continents séparent.

A travers le prisme des tailleurs dont tous deux partagent l'excellence, l'exposition montre à quel point la conception et la construction des vestes unissaient ces deux grands de la mode.

Gilbert Adrian, plus simplement connu comme Adrian tout au long de sa carrière, était le directeur des costumes à la MGM à Hollywood pendant "l'âge d'or" du cinéma des années 1930. Son travail devint synonyme du glamour hollywoodien sur grand écran. Le talent d'Adrian variait, de la garde-robe de femme fatale de Jean Harlow dans "Les invités de 8 heures", aux costumes du "Magicien d'Oz", ou encore à l'incroyable garde-robe de toutes les actrices du film "Femmes" en 1939.

Ses créations étaient si recherchées que dans les années 1940, Adrian quitta Hollywood pour fonder sa maison de couture à New-York, où ses tailleurs structurés, portés par Katherine Hepburn, Greta Garbo et Joan Crawford, seront précurseurs de la mode américaine des années 1940 et 1950.

Créateur de costumes et couturier, Adrian était admiré par Azzedine Alaïa pour ses constructions techniques sophistiquées, l'esprit de ses créations influencées par la haute couture parisienne, les détails, la coupe, et sa façon de travailler le tissu et de le courber selon son imaginaire fertile. Mais c'est le "Power suit" des années 1940, aux larges épaules et cintré à la taille, pionnier de la révolution des garde-robes des femmes, qui a le plus impressionné le jeune Alaïa. Depuis sa Tunisie natale dans les années 1950, il admirait l'élégance, la force et l'invulnérabilité des femmes parisiennes. L'esthétique Alaïa deviendra plus puissante à partir de cette mémoire. L'art de la sculpture et du modelé, qu'il avait étudié à l'école des Beaux-Arts de Tunis, va contribuer à forger son style personnel.

Cette exposition est une sélection rigoureuse du travail de Gilbert Adrian, amplement collectionné au fil des ans par Azzedine Alaïa. Tous les modèles choisis et voulus par Monsieur Alaïa témoignent de la passion unique et de l'amour qu'il nourrissait pour l'histoire de la mode.

NOMBRE DE PIECES PRETEES : 40 Silhouettes

SUPERFICIE NECESSAIRE : 330 m2



Les mannequins, signature des corps que le couturier a conçu pour l'exercice des expositions sont prêtés.

TRANSPORT

Toutes les opérations de transport (caisserie, emballage, transport, stockage, déballage, remballage) sont à la charge directe et exclusive de l'Emprunteur.

Le transporteur étranger, ainsi que son correspondant français, doivent avoir été validés au préalable par la Fondation, qui demande qu'il soit fait appel à l'un des trois grands transporteurs français (André Chenue, Crown Fine Arts, LP Art).

CONVOIEMENT

Le convoiement des pièces prêtées est assuré par une personne ou deux personnes désignées par la Fondation.

Les frais sont pris en charge directement par l'emprunteur (frais de taxi, trajet en business, 75\$ de per diem par jour).

Deux personnes seront présentes durant l'installation des pièces prêtées puis lors de la désinstallation. Une personne de la Fondation supervise le mannequinage. L'Emprunteur met à disposition une équipe professionnelle et spécialisée dans le mannequinage (expériences expositions de mode).

ASSURANCE

L'assurance des œuvres « clou à clou » est à la charge directe et exclusive de l'emprunteur. Le choix de l'assureur et de la police d'assurance sont validés par la Fondation en amont.

PRESENTATION DES ŒUVRES & SCENOGRAPHIE

Les pièces sont présentées sur des mannequins choisis par la Fondation, financés par l'Emprunteur. Le concept scénographique de l'exposition présentée à la Fondation peut être repris, les éléments

scénographiques peuvent – quand ils ont été conservés – loués. L’Emprunteur travaille dans ce cas avec le producteur de la Fondation.

SECURITE

L’exposition fait l’objet d’une surveillance 7 jours sur 7, 24h sur 24 par des personnels habilités (sûreté et incendie).

Le système de sécurité incendie comprend détection et alarme.

Les salles d’exposition ont un climat stable (Température 20 degrés +/- 2, Humidité relative 55 % +/- 5). L’éclairage apporte une lumière sans UV et 50 Lux maximum sur les pièces.

Un facility report détaillant les conditions de sécurité incendie et de sûreté du lieu doit être transmis à la Fondation.

DROITS

L’Emprunteur devra obtenir directement les droits de représentation et reproduction des pièces prêtées auprès de la Fondation et des autres auteurs (photographes).

EDITIONS

L’exposition a fait l’objet d’une publication en français et en anglais. L’Emprunteur peut commander des catalogues (réduction tarifaire en fonction du nombre d’exemplaires commandés).

COMMUNICATION

Tous les supports de communication sont soumis à la validation de la Fondation. L’Emprunteur mentionne la Fondation Azzedine Alaïa comme auteure de l’exposition, avec apposition de son logo dans les supports (Communiqué et Dossier de presse, Panneaux de l’exposition

ASPECTS FINANCIERS

A la charge de l’Emprunteur

- Transport
- Assurance
- Scénographie
- Aménagements / éclairage / électricité
- Mannequins
- Frais de missions des convoyeurs au début et à la fin de l’exposition
- Invitation de la Présidente et du Directeur de la Fondation au vernissage

- Fees incluant :

Les prestations de commissariat de la Fondation

Les prestations de préparation de l’exposition (administration et archives)

Le synopsis de l’exposition

Les textes de l’exposition et la cession de droits sur ces textes

Une participation aux frais de restauration et de préparation des pièces de l’exposition

L’autorisation d’exploiter les plans de scénographie et d’éclairage de la structure transmis par le Producteur français

Pour information, modalités de versement des Fees : 50% à la signature du contrat, puis 50% le jour de l’inauguration de l’exposition).