



FICHE TECHNIQUE ITINERANCE

Titre de l'exposition :
Azzedine Alaïa, Peter Lindbergh
En miroir

DESCRIPTION SOMMAIRE

Peter Lindbergh et Alaïa ont célébré la photographie et la mode. Comme Richard Avedon et Christian Dior ou encore Helmut Newton et Yves Saint Laurent, ils ont trouvé l'un dans l'autre un territoire partagé où chacune de leur expression se veut le reflet de l'autre.

Sans mot dire, le photographe et le couturier se sont retrouvés dans l'affection de thèmes iconographiques et de formes qu'ils se plurent à traiter avec équivalence de philosophie.

Les tonalités sombres et noires qu'ils cultivent de manière identique en tirages argentiques ou en aplats vestimentaires isolent leur style, les fondent en manifeste. Lindbergh ne cesse de les convoquer pour signifier sa recherche d'authenticité des visages dans un souci de les rendre intemporels. Alaïa puise dans l'encre monochrome des vêtements hors du temps, véritables sculptures pour le corps. Bien que de géographies opposées, d'origine et de cultures différentes, Lindbergh et Alaïa ont cultivé des horizons proches. Originaire de Duisbourg, une ville située en Allemagne qui regarde sans peine les Pays Bas, Peter Lindbergh a été formé à l'académie des Arts de Berlin. L'école d'Azzedine Alaïa fut le département des sculptures des Beaux-Arts de Tunis où le couturier a grandi.

Alors que Lindbergh se fait une réputation en Allemagne puis installe son studio à Paris au début des années 1980, Alaïa est ce couturier pétri de discrétion dont les techniques sophistiquées s'échangent secrètement entre grandes clientes de haute couture. Bientôt ce garçon allemand épris de photographie noble et ce jeune homme d'origine tunisienne aux ciseaux éclairs, écriront les plus beaux chapitres de la mode parisienne et française. Alaïa devient l'architecte des corps, celui qui donne aux années 1980 un sursaut d'allure. Lindbergh ennoblit les sujets en éclairant leur âme et leur personnalité.

Pas à pas ils deviennent ces auteurs qui dominent leur discipline respective, les conjuguent et les tissent ensemble. La simplicité est leur terrain de jeu. Une plage au Touquet, ou les rues d'un vieux Paris indiquent des inspirations partagées pour le cinéma en noir et blanc et les panoramas étendus. Tous deux, à l'unisson, auront été les grands artisans passionnés de ces visages sans fards qui ont baptisé les années 1990 et sacré l'ère des super modèles.

NOMBRE DE PIECES PRETEES : 32 Silhouettes. Photos de Peter Lindbergh. 1 film.

Les mannequins, signature des corps que le couturier a conçu pour l'exercice des expositions, sont prêts.

SUPERFICIE NECESSAIRE : 330 m2



TRANSPORT

Toutes les opérations de transport (caisserie, emballage, transport, stockage, déballage, remballage) sont à la charge directe et exclusive de l’Emprunteur.

Le transporteur étranger, ainsi que son correspondant français, doivent avoir été validés au préalable par la Fondation, qui demande qu’il soit fait appel à l’un des trois grands transporteurs français (André Chenue, Crown Fine Arts, LP Art).

CONVOIEMENT

Le convoiement des pièces prêtées est assuré par une ou deux personnes désignées par la Fondation.

Les frais sont pris en charge directement par l’emprunteur (frais de taxi, trajet en business, 75\$ de per diem par jour).

Deux personnes seront présentes durant l’installation des pièces prêtées puis lors de la désinstallation.

Une personne de la Fondation supervise le mannequinage. L’Emprunteur met à disposition une équipe professionnelle et spécialisée dans le mannequinage (expériences expositions de mode).

ASSURANCE

L’assurance des œuvres « clou à clou » est à la charge directe et exclusive de l’emprunteur. Le choix de l’assureur et de la police d’assurance sont validés par la Fondation en amont.

PRESENTATION DES ŒUVRES & SCENOGRAPHIE

Les pièces sont présentées sur des mannequins choisis par la Fondation, financés par l’Emprunteur.

Le concept scénographique de l’exposition présentée à la Fondation peut être repris, les éléments scénographiques peuvent – quand ils ont été conservés – être loués. L’Emprunteur travaille dans ce cas avec le producteur de la Fondation.

SECURITE

L’exposition fait l’objet d’une surveillance 7 jours sur 7, 24h sur 24 par des personnels habilités (sûreté et incendie).

Le système de sécurité incendie comprend détection et alarme.

Les salles d’exposition ont un climat stable (Température 20 degrés +/- 2, Humidité relative 55 % +/- 5). L’éclairage apporte une lumière sans UV et 50 Lux maximum sur les pièces.

Un facility report détaillant les conditions de sécurité incendie et de sûreté du lieu doit être transmis à la Fondation.

DROITS

L’Emprunteur devra obtenir directement les droits de représentation et reproduction des pièces prêtées auprès de la Fondation et des autres auteurs (photographes).

EDITIONS

L’exposition a fait l’objet d’une publication en français et en anglais par les éditions Taschen. L’Emprunteur peut commander des catalogues auprès de l’éditeur.

Un petit journal de l'exposition a également été publié par la Fondation en anglais et en français.

COMMUNICATION

Tous les supports de communication sont soumis à la validation de la Fondation.

L'Emprunteur mentionne la Fondation Azzedine Alaïa comme auteure de l'exposition, avec apposition de son logo sur tous les supports (Communiqué et Dossier de presse, Panneaux de l'exposition, Affiches, Site internet, etc...)

ASPECTS FINANCIERS

A la charge de l'Emprunteur :

- Transport
- Assurance
- Scénographie
- Aménagements / éclairage / électricité
- Frais de missions des convoyeurs au début et à la fin de l'exposition
- Invitation de la Présidente et du Directeur de la Fondation au vernissage
- Fees incluant :
 - Les prestations de commissariat de la Fondation
 - Les prestations de préparation de l'exposition (administration et archives)
 - Le synopsis de l'exposition
 - Les textes de l'exposition et la cession de droits sur ces textes
 - Une participation aux frais de restauration et de préparation des pièces de l'exposition
 - L'autorisation d'exploiter les plans de scénographie et d'éclairage de la structure transmis par le Producteur français
 - La location du mobilier

Pour information, modalités de versement des Fees : 50% à la signature du contrat, puis 50% le jour de l'inauguration de l'exposition).