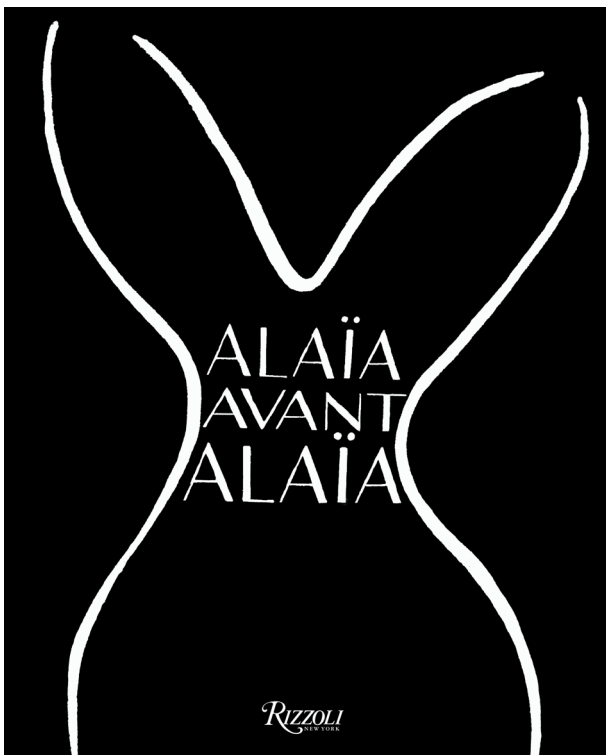


DOSSIER DE PRESSE



ALAÏA
AVANT
ALAÏA

Contact presse :

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com

presse@fondationazzedinealaia.org



Alaïa avant Alaïa

Dévoilant l'histoire d'Azzedine Alaïa, ce livre explore le parcours initiatique de l'un des plus grands noms de la mode et de la couture.

Azzedine Alaïa (1935-2017), est considéré comme l'un des couturiers les plus importants de notre temps. Cet élégant volume, qui fait écho à l'exposition rétrospective à la Fondation Azzedine Alaïa, explore l'histoire et la formation de ce créateur à l'esprit indépendant, internationalement reconnu pour sa virtuosité et ses robes sculpturales magnifiant le corps des femmes. Le livre revient sur les débuts d'Azzedine Alaïa, de son enfance à son premier défilé à New York en 1982 : son éducation à Tunis, sa famille, les chocs esthétiques qui le marqueront à vie, la pratique de la sculpture aux Beaux-Arts, l'arrivée à Paris, les années d'apprentissage, les travaux pour Christian Dior et Guy Laroche, les rencontres marquantes avec, Arletty, Louise de Vilmorin, Orson Welles, Greta Garbo, Claudette Colbert, Andrée Putman, Thierry Mugler, Cesar.

Avec les textes et les interviews de Laurence Benaïm, et Emanuele Coccia, dirigé par Carla Sozzani et Olivier Saillard, cet ouvrage comprend les témoignages des proches d'Azzedine Alaïa. Prosper Assouline, Didier Grumbach, Dany Saval, Carlyne Cerf de Dudzeel, Serge Lutens, Edgar Morin, Thierry Mugler, Claude Perdriel ou encore Dominique Zehrfuss partagent leurs souvenirs du grand couturier.

A l'image de l'effervescence de la vie artistique parisienne de cette époque, ce volume est complété par une riche iconographie mêlant photographies de mode, images privées, dessins originaux et rares documents d'archives. Des citations d'Azzedine Alaïa viennent rythmer chaque chapitre, apportant un éclairage inédit sur son parcours, ses inspirations et son évolution créative, et permettent au lecteur de rentrer au cœur de son intimité.

Laurence Benaïm, journaliste et écrivain, est l'auteure de plusieurs ouvrages de référence, dont les biographies d'Yves Saint Laurent, de Marie-Laure de Noailles, ou encore de Jean Michel Frank.

Emanuele Coccia philosophe, maître de conférence à l'École des hautes études en sciences sociales

Carla Sozzani galeriste italienne, présidente de la Fondazione Sozzani et de la Fondation Azzedine Alaïa.

Olivier Saillard historien de la mode, directeur artistique de J. M. Weston et directeur de la Fondation Azzedine Alaïa.

Alaïa afore Alaïa

Editée par Carla Sozzani et Olivier Saillard

Textes de Laurence Benaïm, Préface de Emanuele Coccia

Couverture cartonnée / 23,5 x 29cm / 416 pages / 200 photographies couleurs et noir et blanc

90€ EU / \$95.00 U.S. / \$130.00 Canadian / £69.95 U.K.

ISBN: 978-0-8478-7112-4 / Rizzoli New York

Date de sortie: Septembre 2022



FONDATION AZZEDINE ALAÏA

La vie d'Azzedine Alaïa a constamment été remplie par la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre.

Pendant cinquante ans, Monsieur Alaïa a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture. En 2007, il a décidé de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, conjointement avec son partenaire de vie le peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis plus de quarante ans, l'éditrice Carla Sozzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

La Fondation Azzedine Alaïa a été reconnue d'utilité publique par décret du 28 février 2020. Voulue par Azzedine Alaïa de son vivant, ses missions sont la conservation et la mise en valeur de l'œuvre du couturier, des œuvres qu'il a collectionnées toute sa vie dans les domaines de l'art, la mode et le design, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

La Fondation expose le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art et de mode de sa collection personnelle, à Paris, au 18 rue de la Verrerie, où il a vécu et travaillé, et à Sidi Bou Saïd, la ville qu'il a tant aimée. Ces lieux abritent des expositions régulières sur l'histoire de la mode et du design.

À Paris, on trouve également une librairie dédiée à la mode et à la culture et un café dans une cour arborée.

La Fondation Azzedine Alaïa attribue également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

Le logo de la Fondation Azzedine Alaïa a été réalisé par Julian Schnabel.