

# A

FONDATION  
AZZEDINE ALAÏA



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

1. ÉDITORIAL DE LA PRESIDENTE / P. 4
2. ÉDITORIAL DU DIRECTEUR / P. 6
3. LES TEMPS FORTS DE 2021 / P. 8
4. LA FONDATION ( mission, conseil d'administration ) / P. 10
5. LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE / P. 12
6. LES ARCHIVES / P. 28
7. L'IMAGE ET LA COMMUNICATION / P. 32
8. LES IMMEUBLES / P. 42

En 2021, la Fondation Azzedine Alaïa, reconnue Fondation d'utilité publique par décret du Premier Ministre, est entrée dans sa deuxième année en réalisant le plus grand rêve d'Azzedine Alaïa : protéger, promouvoir et préserver son œuvre et ses collections d'art, de mode et de design, soutenir des activités culturelles et éducatives à travers les expositions, les conférences et les publications.

L'année marque, à partir de la fin du mois de mai, le recul de la pandémie et le retour à la vie et à la culture avec l'ouverture de l'exposition « *Peter Lindbergh et Azzedine Alaïa en miroir* ». Les œuvres de Lindbergh et d'Alaïa sont réunies et conversent dans une communauté d'esprit. La programmation d'événements de la Fondation à Paris, à Getaria, à Sidi Bou Saïd et dans plusieurs pays à travers la participation à des expositions collectives, la publication de livres et la collaboration avec d'autres institutions a permis d'accomplir la mission de la Fondation : protéger et promouvoir l'héritage d'Azzedine Alaïa à travers des activités d'intérêt public.

La Fondation a participé à deux documentaires sur la vie et le travail d'Azzedine Alaïa pour deux grandes chaînes françaises France5 et ARTE avec un écho aussi international, ce qui contribue au rayonnement de l'œuvre d'Azzedine Alaïa.

La création du Fonds de dotation Leïla Menchari permettra de faire rayonner l'œuvre et les collections d'Azzedine Alaïa en participant à la valorisation de l'art et de l'artisanat tunisien et aux projets éducatifs commencés en 2020 avec le Prix Alaïa pour les jeunes talents de mode en Tunisie. Azzedine et Leïla auraient été fiers, leur pays d'origine leur tenait profondément à cœur.

Afin de pouvoir conserver et archiver les collections, les importants travaux de rénovation dans l'ensemble des bâtiments ont continué. La transformation de 800 m<sup>2</sup> de cave en réserves modernes s'est achevée. Les collections de l'œuvre de couture et de prêt-à-porter d'Azzedine Alaïa y seront conservées, avec les mêmes soins que dans les musées de mode les plus renommés. Les autres travaux des bâtiments se sont poursuivis activement pour y conserver les collections des grands maîtres de la couture qu'Azzedine Alaïa avait acquis tout au long de sa vie.

Grâce au travail remarquable fait par les équipes de conservation, des inventaires précis du patrimoine qu'Azzedine Alaïa a laissé à sa Fondation sont en cours de constitution, ils permettront de répondre à l'ambition et au souhait de la Fondation d'être un jour un Musée de France.

La Fondation est fière de son bilan riche depuis la disparition d'Azzedine Alaïa, de 14 expositions en son hommage qui ont reçu plus de 100 000 visiteurs, 7 publications, une vingtaine d'événements culturels et éducatifs, la création d'un site internet, deux documentaires sur sa vie et son travail, la rénovation des bâtiments, la librairie, le café et les réserves d'œuvres d'un niveau muséal.

J'exprime toute ma reconnaissance au Directeur de la Fondation et au Trésorier ainsi qu'envers tous ceux et celles qui se sont impliqués par leur dévouement constant et quotidien.

Je tiens enfin à témoigner au Conseil d'Administration de toute ma gratitude pour son engagement à soutenir la vision d'Azzedine Alaïa. Lui qui avait si fortement souhaité sa Fondation, avait la certitude que grâce à elle son œuvre et sa collection participeraient à l'avenir de l'art et de la culture.

*Carla Sozzani*

L'année 2021 a été caractérisée par un retour progressif aux activités et à la programmation des expositions et des événements telle que la Fondation aujourd'hui à peine âgée de deux années l'encourageait. « *Peter Lindbergh et Azzedine Alaïa en miroir* » en rapprochant photographies et créations haute couture des deux maîtres et amis inauguraient des horizons que les visiteurs ont pu apprécier.

Dans les galeries souterraines comme dans les étages supérieurs, d'autres étendues aux ambitions non moins grandes s'affichaient. A l'issues de deux années de travaux et d'aménagement, des réserves, prototypes même de celles observées dans les plus grands musées du monde permettent de réunir l'ensemble des collections accumulées par Azzedine Alaïa. Il s'agit des collections dont il fut le couturier virtuose, lesquelles sont désormais méthodiquement archivées et classées dans les espaces souterrains à la fondation.

Il s'agit également des vêtements, des costumes en nombre issus du passé de la mode, des accessoires et des documents graphiques dont le couturier s'est fait le collectionneur et l'historien éclairé.

Que l'on s'attarde sûr ce point suffisamment unique. Si on ne s'étonne aucunement qu'un réalisateur et cinéaste soit à coup sûr cinéophile cultivant le goût pour les films qui l'ont précédé, on est tout autant surpris qu'aucun couturier d'hier et d'aujourd'hui n'ait proclamé au grand jour son adhésion à l'histoire de la mode, à l'histoire de sa discipline. Tous sauf un : Azzedine Alaïa.

Songez qu'il fut le seul de toutes les décennies du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle à prendre souci des œuvres de mode, si éphémères du passé. Quand les musées ne pouvaient embrasser toutes les missions d'acquisition, Alaïa, dérangé par son goût des archives accumulait un patrimoine qui se révèle aussi significatif de l'histoire de la mode et des maîtres qu'il admirait qu'il se présente en nombres vertigineux. Worth, Poiret, Vionnet, Patou, Chanel, Schiaparelli, Adrian, Balenciaga, Charles James, Grès, Dior, Fath, Griffe, Dessès mais aussi ses contemporains comme Yamamoto, Comme des Garçons, Thierry Mugler, Gaultier ou Margiela sont les quelques noms dont Alaïa s'est plu depuis la fin des années 1960 à acquérir les œuvres.

Par dizaines, par centaines bientôt par milliers, Alaïa accumula ce qui constitue alors la plus grande collection de mode privée.

Inquiet de voir ces vêtements disparaître, contrarié d'imaginer ce travail d'atelier réduit au néant, Azzedine Alaïa se voyait-il dans la vulnérabilité de chacune de ces pièces de mousseline qu'il sauva de l'oubli ? Lui, le couturier originaire de Tunis, le couturier le plus parisien devint aussi le collectionneur le plus passionné comme il n'en avait jamais été. Autour de lui, du sol au plafond, d'appartements en réduits, de la cave au grenier, Alaïa empila les robes et les créations de tous ceux qui avant lui avaient écrit l'histoire de la mode de leurs mains.

Empereur de la mémoire, il sauva et protégea un véritable patrimoine du territoire de France et plus encore du territoire de la mode.

Il est un temps pour réunir, amasser, acquérir. Ce fut celui de Alaïa collectionneur qui ne montra que du bout des doigts les quelques trésors qu'il possédait. Il est un autre temps pour archiver, inventorier, préserver et conserver. C'est désormais le rôle de la Fondation qu'il initia.

Cette année 2021 fut toute absorbée à cette ambition. Meticuleusement posés à plat sur des lits de papiers de soies, ou caressés par des housses de coton et des cintres habilement bosselés, ces vêtements d'archive peuvent de nouveau affronter les siècles à venir.

Dans ces espaces nouveaux de réserves, grâce aux soins des équipes de conservation, ils ont maintenant une dignité toute équivalente à celle que les objets et les œuvres de musées ont pour socles.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance et ma gratitude à la présidente de la fondation, à tous les membres du CA, à toutes les équipes de la fondation qui quotidiennement nous permettent de construire davantage les perspectives et les rêves qui animaient le couturier.

*Olivier Saillard*



LA SALLE DU CONSEIL, AUTREFOIS LA SALLE À MANGER D'AZZEDINE ALAÏA PH. SYLVIE DELPECH

La vie d'Azzedine Alaïa était tournée vers la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre. Pendant cinquante ans, il a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture.

En 2007, il décide de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, avec son compagnon le peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis quarante ans, l'éditrice et galeriste Carla Sozzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

La Fondation Azzedine Alaïa a été reconnue établissement d'utilité publique par décret du 28 février 2020.

Son siège se trouve à Paris au 18, rue de la Verrerie où Azzedine Alaïa a vécu et travaillé. Elle est logée dans un ensemble de bâtiments autour d'une cour intérieure végétalisée. Elle offre de beaux espaces d'expositions avec sa grande galerie sous verrière, et au premier étage, une deuxième salle d'exposition. Il y a aussi une librairie dédiée à la mode, à l'art, au design, et à la littérature, ainsi qu'un café en mémoire de la légendaire hospitalité de monsieur Alaïa.

### SES MISSIONS

Voulue par Azzedine Alaïa de son vivant, les missions de la Fondation sont la conservation et la mise en valeur de l'œuvre d'Azzedine Alaïa, des œuvres collectionnées toute sa vie dans les domaines de l'art, de la mode et du design, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

En collaboration avec diverses institutions culturelles, la Fondation Azzedine Alaïa continue ses activités d'intérêt public et porte les projets qui tenaient à cœur au couturier.

La Fondation expose le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art et de mode de sa collection personnelle.

Conformément aux volontés exprimées par Azzedine Alaïa, les missions de la Fondation sont :

- protéger, conserver et présenter le travail d'Azzedine Alaïa, et les nombreuses œuvres issues des disciplines de l'art, de la mode et du design qu'il a collectionnées au cours de sa vie.
- organiser des expositions et publier des ouvrages de référence.
- soutenir des activités culturelles et éducatives.

La Fondation poursuit une mission éducative à travers des collaborations avec des écoles de mode et des institutions, la Fondation organisera des conférences et des programmes de recherche dans la collection Alaïa, riche de plus de 35.000 pièces.

Elle attribue également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

### LA GOUVERNANCE

Constitué le 30 mars 2020, le Conseil d'administration est composé de personnalités qui ont côtoyé Azzedine Alaïa et d'institutions de renommée internationale qui jouent un rôle prépondérant dans le monde des arts et de la culture.

### FONDATEURS

**Christoph von Weyhe**, peintre et compagnon d'Azzedine Alaïa

**Carla Sozzani**, éditrice, galeriste, amie de longue date d'Azzedine Alaïa

### BUREAU

PRÉSIDENTE

**Carla Sozzani**

VICE-PRÉSIDENT

**Christoph von Weyhe**

TRÉSORIER

**Ugo Supino**, directeur général et financier, membre du directoire du groupe Lafayette, administrateur de la fondation Lafayette Anticipations.

DIRECTEUR

**Olivier Saillard**, historien de la mode, ancien directeur du musée de la Mode de Marseille et du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, commissaire de la première exposition Alaïa à Paris en 2013, directeur artistique, image et culture de J. M. Weston. Il faisait partie du cercle intime du couturier.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### COLLÈGE DES FONDATEURS

**Christoph von Weyhe**

**Carla Sozzani**

**Comtesse Nicole de Blégiers**, grande amie d'Azzedine Alaïa qu'elle a accueilli chez elle en 1959.

**Ugo Supino**, il a été désigné par le Conseil du 10 décembre 2020 pour remplacer Leila Menchari, artiste décoratrice de la Maison Hermès, grande amie d'Azzedine Alaïa décédée le 4 avril 2020.

#### COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Catherine Pégard**, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, journaliste, amie fidèle d'Azzedine Alaïa

**Jean-Louis Froment**, critique d'art, directeur artistique, directeur d'exposition, fondateur du CAPC de Bordeaux, premier musée à présenter l'œuvre d'Azzedine Alaïa en 1985.

**Fabrice Hergott**, conservateur de musée et historien d'art, directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il a participé à la première exposition rétrospective Alaïa à Paris en 2013 au Palais Galliera en accueillant une partie de l'exposition dans la salle Matisse du Musée d'Art Moderne, proche de Azzedine Alaïa depuis 1996.

**Serge Lasvignes**, ancien conseiller d'Etat, secrétaire général du Gouvernement et président du Centre Pompidou, actuellement président de la Commission nationale de contrôle des techniques de renseignement. Il connaissait bien Azzedine Alaïa.

#### COLLÈGE DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

The Metropolitan Museum of Art, représenté par **Max Hollein**, historien de l'art et directeur du Metropolitan Museum of Art.

Musée des Arts Décoratifs de Paris, musée national du Design et la Mode, représenté par **Olivier Gabet**, historien de l'art et conservateur de musée, directeur du Musée des Arts Décoratifs.

#### COLLÈGE DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'AZZEDINE ALAÏA

**Jean-Philippe Spano**, professeur, chef de service du département d'Oncologie médicale à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris. Il était proche d'Azzedine Alaïa depuis 2015.

**Giovanni Frau**, avocat spécialiste de gestion de gouvernance et d'actionariat, a accompagné Azzedine Alaïa dans les choix stratégiques pour la vente de ses sociétés et de sa marque en 2000 et 2007

#### COLLÈGE DES MÉCÈNES

Mécène partenaire : Richemont International SA, groupe spécialisé dans l'industrie du luxe, fondé en 1988 par le milliardaire sud-africain Johann Rupert, représenté par **Anne Dellière**, directrice Marketing & Strategic planning.

Mécène partenaire : Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, représenté par **Richard Lepeu**, ancien directeur général et financier du groupe Richemont, membre du conseil d'administration de la fondation Cartier.

Mécène actif : **Kris Ruhs**, peintre et sculpteur, ami d'Azzedine Alaïa de longue date, il a collaboré sur plusieurs projets de design pour le couturier depuis 2000, et il a été un des artistes invités par Azzedine Alaïa dans sa galerie en 2015.

#### COLLÈGE DES MEMBRES DE DROIT

**Nicole Klein**, commissaire du gouvernement, haute fonctionnaire, préfète, elle a une expérience dans les cabinets ministériels, dont celui de la Culture avec Jack Lang, préfète.



AZZEDINE ALAÏA ET INDA SPÉRNG, LE TOUQUET, 1986. PH. PEER LINDBERGH

## EXPOSITIONS

### « Alaïa Lindbergh. En miroir »

Avec 21.428 VISITEURS est la 2e exposition de la Fondation la plus fréquentée après « Je suis couturier » ( 41.000 visiteurs )

Des retombées médiatiques valorisées à 2.104,416 € en équivalent publicitaire.

## DOCUMENTAIRES

Tournage des 2 documentaires télévisés en mars 2021 pour deux grandes chaînes nationales :

### Une Maison, un Artiste

Réalisé par Nathalie Plicot

Production Prime Group

Diffusé sur France 5

### Azzedine Alaïa, un couturier français

Réalisé Par Olivier Nicklauss

Production Slow Production

Diffusé sur ARTE (2022)

## CONFÉRENCES

1ère participation à PARIS PHOTO du 11 au 14 novembre 2021, avec la labélisation de deux rencontres de la Fondation.

### La Photographie et la Mode

11 novembre 2021

Avec Sarah Moon, Paolo Roversi et en visioconférence Bruce Weber, Christian Caujolle, Emanuele Coccia, Olivier Saillard, Carla Sozzani.

### The earth will come to laugh and feast

13 novembre 2021

Roger Ballen, Gabriele Tinti

## ÉDUCTIONS

Plus de 6.000 ETUDIANTS accueillis, dont plus de 500 venus en groupes avec leur école et professeurs.

En collaboration avec The New School Parsons Paris, la Fondation a publié le 1er ouvrage de recherches d'étudiants, premier d'une série de publications sur le patrimoine de la Fondation à travers ses archives historiques.

## ARCHIVES

2.362 pièces de la collection « AZZEDINE ALAÏA » traitées, photographiées, constatées et inventoriées sur la base de données.



ALAÏA ET BALENCIAGA. SCULPTEURS DE LA FORME, À LA FONDATION AZZEDINE ALAÏA, PH. STÉPHANE AÏT QUARAB

### EXPOSITIONS 2020-2021

Depuis la disparition de Monsieur Alaïa, la Fondation a pour mission de préserver le patrimoine fragile et unique que lui a légué le couturier et de le présenter à la faveur d'expositions inédites où les perspectives et l'analyse des techniques rares des métiers de la mode sont toujours à l'honneur. Ces expositions montrées là où précisément le couturier avait pour habitude de présenter ses défilés rares, voyagent dans le monde au gré des itinérances, participant au rayonnement de l'œuvre unique d'Azzedine Alaïa.

#### ALAÏA ET BALENCIAGA. SCULPTEURS DE LA FORME

Fondation Azzedine Alaïa, Paris

2<sup>e</sup> accrochage 27.09.2020 – 14.02.2021

Le second accrochage des œuvres de Azzedine Alaïa en dialogue avec celle du Maître Cristóbal Balenciaga s'est prolongée malgré la pandémie et ses restrictions début 2021. L'exposition a en effet accueilli quelques groupes d'étudiants d'écoles de mode.

Les modèles étaient tous issus des collections patrimoniales de la Fondation. Les œuvres Alaïa ont été patiemment conservées et minutieusement protégées par le couturier. Celles de Balenciaga ont été acquises depuis 1968 et réunies par la passion qu'entretenait Alaïa à l'égard du passé haut de la mode. Ces œuvres historiques, pour certaines d'exception, dignes des plus grandes collections de musée de mode et de costume, font partie d'un ensemble vaste de vêtements haute couture parmi lesquels on peut citer également les noms d'Elsa Schiaparelli, Madeleine Vionnet, Christian Dior, Charles James, Madame Grès et bien évidemment Balenciaga comme moult créateurs contemporains.

La salle d'exposition de l'étage présentait des documents issus des Archives de la Maison Balenciaga.

L'exposition a aussi été l'occasion de la publication d'un catalogue inédit par la Fondation.

Une analyse des œuvres d'Alaïa et de Balenciaga figure au sommaire ainsi que des textes plus historiques sur l'itinéraire des deux grands. Signés de Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera et ancienne directrice des collections du Musée Balenciaga de Getaria, Laurence Benaïm, journaliste, Gaspard de Massé responsable des archives de la Maison Balenciaga ou Olivier Saillard, ces textes commentent les nombreuses photos de modèles exposés.

Fréquentation : 21.630 visiteurs



PH SYLVE DELPECH



PH SYLVE DELPECH

### AZZEDINE ALAÏA PETER LINDBERGH. EN MIROIR

Fondation Azzedine Alaïa, Paris  
20.05.2021 - 16.01.2022

A l'occasion de la première exposition en 2021 ouverte à tous les publics, la Fondation Azzedine Alaïa a été heureuse de célébrer deux talents qui ont écrit une page de l'histoire de la photographie et de la mode. Les œuvres de Peter Lindbergh et celles d'Azzedine Alaïa sont réunies et conversent dans une communauté d'esprit qui n'a jamais faibli.

Comme des rencontres artistiques qui ont soudé Richard Avedon et Christian Dior ou encore Yves Saint Laurent et Helmut Newton, Peter Lindbergh et Azzedine Alaïa ont trouvé un territoire commun où chacune de leur expression se veut le reflet de l'autre.

« *Azzedine Alaïa, Peter Lindbergh* » est autant une exposition de photographies, avec 52 images, que de mode, 32 modèles, où l'image du photographe allemand se trouve en miroir de la robe originale.

La salle d'exposition du 1<sup>er</sup> étage rend un hommage appuyé à la chanteuse Tina Turner, habillée en Alaïa sous l'objectif de Lindbergh.

Les éditions Tashen ont publié à l'occasion de l'exposition un beau livre qui immortalise le dialogue unique entre les deux artistes sur le papier. Ces images, qui illustrent leur communion spirituelle, célèbrent leur partenariat artistique et témoignent de leurs accomplissements hors norme dans l'histoire de la photographie et de la mode.

Fréquentation : 21.428 visiteurs



**HORS LES MURS****ALAÏA BALENCIAGA, ESCULTURORES DE FORMA**

Getaria, Musée Cristóbal Balenciaga

30.04.2021 - 01.11.2021

A l'occasion du dixième anniversaire du musée Cristóbal Balenciaga, l'exposition présentée d'abord à Paris a rejoint la ville natale du couturier espagnol.

La centaine d'œuvres présentées au musée de Getaria est issue des collections réunies par Azzedine Alaïa léguées à sa Fondation éponyme.

Cette exposition est également un hommage à Monsieur Hubert de Givenchy qui fut l'initiateur de ce projet quelques semaines avant sa disparition. Il souhaitait témoigner de la passion qu'il a toujours manifesté à l'égard de Balenciaga et du respect qu'il tenait pour l'œuvre de Monsieur Alaïa.

Fréquentation : 35.800 visiteurs

**AZZEDINE ALAÏA, UNE AUTRE PENSÉE SUR LA MODE**

Sidi Bou Saïd, Dar Alaïa

18.11.2021 - 24.04.2022



L'exposition illustre à travers 6 looks et 18 dessins de Thierry Perez la collection printemps-été 1991 qui a fait date dans l'histoire de la mode. Pour la première fois un couturier associe son nom à une grande marque populaire. C'est en voyant la série « Tati Paintings » de son ami artiste peintre Julian Schnabel qu'Azzedine Alaïa décide de créer une collection reprenant ce même motif.

**EXPOSITIONS COLLECTIVES****THOMAS DEMAND, HOUSE OF CARD**

M Museum, Leuven

09.10.2020 - 18.04.2021

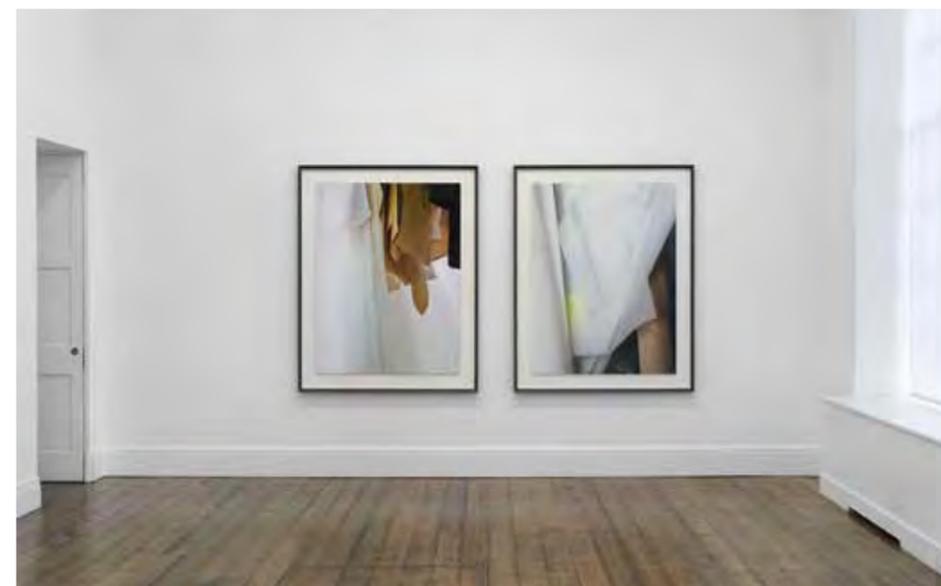


L'exposition et le Catalogue House of Card offre une vue d'ensemble des différentes approches que Thomas Demand a exploré ces quinze dernières années sur la construction. La sélection de photographies de l'artiste, indissociablement liées à l'architecture, présente notamment son travail sur les archives et les patrons d'Azzedine Alaïa.

**THOMAS DEMAND, HOUSE OF CARD**

Galerie Sprüth Magers, Londres

08.02.2021 - 30.04.2021



**MODE & CINÉMA**

Paris à la Cinémathèque  
 Octobre 2021 - Janvier 2022

Sous la direction et le commissariat  
 de Jean-Paul Gaultier

Prêt de cinq robes pour  
 les différentes étapes du projet à Paris  
 et en Espagne avec la Caixa  
 ( Madrid, Barcelone, Séville, Saragosse )



**P.LACE.S**

Anvers au MoMu  
 04.10. 2021 - 02.01.2022

Regards entrelacés sur  
 la dentelle anversoise

Prêt de 2 robes et un manteau

**ÉVÉNEMENTS / ÉDUCATION / MÉDIATION / ACTIONS CARITATIVES**

Dans la Cour ou la Galerie, la Fondation a programmé  
 différents événements culturels et pédagogiques.

**WALLET ISSUE 10, HEIRS OF HISTORY**

Présentation du 10ème numéro du Magazine Wallet, dédié aux archives de mode  
 07.10.2021



OLIVIER SAILLARD, MIREN ARZALLUZ, ELISE BY OLSEN, DIDIER LUDOT  
 ET MARCO PECORARI. PH SYLVE DELPECH

Dans le cadre de son programme de conférences sur l'étude et la préservation des archives de la mode, la Fondation Azzedine Alaïa a présenté le 10ème et dernier numéro du magazine Wallet consacré aux archives. Wallet, à travers dix numéros, a proposé une réflexion destinée à installer un dialogue critique sur l'industrie de la mode.

Autour d'Elise By Olsen, fondatrice et directrice de Wallet et d'une bibliothèque numérique de recherche sur la mode, ont participé à une table ronde Olivier Saillard, Miren Arzalluz directrice du Palais Galliera, Didier Ludot, collectionneur et Marco Pecorari, directeur du Master en Fashion Studies, The New School Parsons à Paris.



LE 10ÈME ET DERNIER NUMÉRO DU MAGAZINE WALLET

**PHOTOGRAPHIE DE MODE**

événement labellisé PARIS PHOTO  
11.11.2021

D'abord objet de commande, la photographie de mode s'est imprégnée des mouvements artistiques en vogue et des courants d'avant-gardes grâce à de nombreuses collaborations de revues spécialisées avec des photographes œuvrant dans le champ de l'art comme Edward Steichen et Man Ray. Peu à peu elle s'est donc imposée comme un art, permettant un véritable dialogue entre le regard du photographe et le message du couturier. L'histoire de la mode est pleine de ces rencontres artistiques entre créateurs de mode et photographes: Richard Avedon et Christian Dior, Yves Saint Laurent et Helmut Newton ou encore Peter Lindbergh et Azzedine Alaïa.

Ont participé à cette table ronde: Sarah Moon, Paolo Roversi et en visioconférence Bruce Weber, Christian Caujolle, Emanuele Coccia, Olivier Saillard, Carla Sozzani.



CARLA SOZZANI, EMANUELE COCCIA, PAOLO ROVERSI, SARAH MOON. PH SYLVE DELPECH



SARAH MOON, CHRISTIAN CAUJOLLE, BRUCE WEBER. PH SYLVE DELPECH

**ROGER BALLEEN**

événement labellisé PARIS PHOTO  
13.11.2021

« *The earth will come to laugh and feast* » est une traversée poétique à travers une sélection d'images d'un des photographes les plus importants du 21e siècle, Roger Ballen, que l'écrivain Gabriele Tinti a composé sous forme d'élégies, de prières et de lamentations. Le résultat est un émouvant recueil de poèmes et de nouvelles révélant l'état profond de l'existence, l'inévitabilité de la souffrance et notre impuissance face à la douleur.

Roger Ballen en personne a commenté son travail et donné lecture du recueil.



ROGER BALLEEN. PH SYLVE DELPECH

**AU CŒUR DES MAISONS DE COUTURE**

Une Histoire Sociale des Ouvrières de la Mode  
1880-1950  
25.11.2021

A l'occasion de la Sainte-Catherine, la Fondation a souhaité présenter un ouvrage dédié à l'histoire sociale des ouvrières de la mode. La renommée du « savoir-faire à la française » n'est plus à démontrer. Ce que l'on connaît moins, en revanche, ce sont les réalités de travail et les coulisses d'une industrie parisienne dont on sait

qu'elle a reposé et repose encore sur des « petites mains ».

En nous invitant à la rencontre de ces ouvrières anonymes, de 1880 à 1950, Sophie Kurkdjian et Sandrine Tinturier mêlent avec brio histoire sociale d'une profession très tôt syndiquée, histoire des techniques, et histoire culturelle d'un fleuron national. Et nous proposent ainsi une plongée passionnante et inattendue dans l'univers de la mode.



OLIVIER SAILLARD, SOPHIE KURKDJIAN, ET SANDRINE TINTURIER. PH SYLVE DELPECH

**MODE, MÉMOIRE ET POLITIQUE  
DU PATRIMOINE : PAUL POIRET**

Une conférence de la Parsons School  
09.12.2021

Avec l'aide de Marco Pecorari, les étudiants de la Parson's school ont travaillé sur cette nouvelle thématique avec une attention particulière sur la relation de la mode avec l'idée de mémoire et de patrimoine de la mode.

La restitution de leurs travaux s'est faite le 9 décembre 2021, avec une publication « *Alaïa and Poiret: exploring Fashion Heritage* », réalisée en collaboration étroite avec la Fondation Azzedine Alaïa. Dans le cadre de ce projet, les étudiants ont eu l'occasion de visiter les archives d'Alaïa et de s'interroger sur les questions de valeur et de patrimoine, et d'enquêter sur l'histoire de la création de la vente aux enchères de 2005 « La Création en Liberté. Univers de Paul et Denise Paul Poiret ». En interrogeant et en utilisant l'histoire orale comme méthode, les étudiants ont exploré les différents rôles du patrimoine. Ces analyses sont le fruit d'une hybridation entre les études sur le patrimoine et les études sur la mode, et d'une série d'entretiens avec des universitaires, des conservateurs, des proches d'Alaïa, de Denise et de Paul Poiret.



### ACCUEIL DES LYCÉENS ET ÉTUDIANTS DANS LES EXPOSITIONS

La Fondation a accueilli tout au long de l'année des étudiants, plus de 6000, seuls ou en groupes avec leurs écoles et lycées, parmi lesquels plus de 500 étudiants venus avec :

L'Institut Français de la Mode, L'École supérieure des arts appliqués Duperré, EIDM - Ecole Internationale de mode, ESMOD, MOD'SPE PARIS, L'Atelier Chardon Savard, MODART International, Le lycée professionnel Octave Feuillet, Instituto Marangoni, le Lycée de Notre-Dame de Mantes-la-jolie, Le Lycée François Villon, SUP DE PUB, EIML Paris - école internationale de marketing et management du luxe, l'ISG Luxury Management, ISEFAC Paris, etc.



CLASSE DU MASTER LUXE DE L'ISEFAC, PARIS, ACCUEILLIE EN JANVIER 2021 POUR VISITER L'EXPOSITION ALAÏA BALenciAGA

### VISITES GUIDÉES « DES MOTS ET DES ARTS »



Accueil > Visites guidées > La Fondation Azzedine Alaïa présente l'exposition « Azzedine Alaïa & Peter Lindbergh »

**LA FONDATION AZZEDINE ALAÏA PRÉSENTE  
L'EXPOSITION « AZZEDINE ALAÏA & PETER  
LINDBERGH »**  
Fondation Alaïa

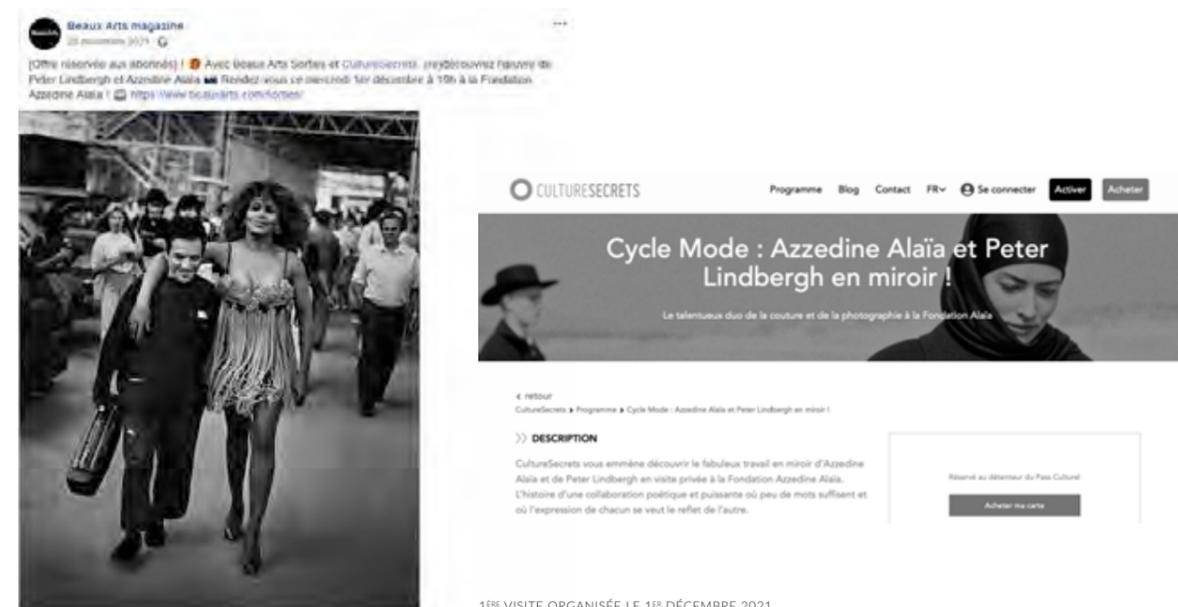
La Fondation a proposé des visites guidées de l'exposition Alaïa Lindbergh en partenariat avec l'agence de médiation culturelle Des Mots et des Arts qui les organise avec un guide conférencier spécialisé en histoire de la mode.

Une vingtaine de visites guidées a été organisée tout au long de l'exposition.

### VISITES GUIDÉES PRIVÉES « CULTURES » SECRETS

Cultures secrets est une plateforme culturelle dynamique qui présente une programmation d'événements pour les particuliers et les professionnels.

En échange de l'accueil guidé de leurs groupes, la plateforme offre de la visibilité à l'exposition de la Fondation auprès de ses partenaires médias (Wall Street Journal, Beaux-Arts magazine, Telerama, etc.) et de ses abonnés.



1<sup>ère</sup> VISITE ORGANISÉE LE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2021.

### ACTIONS CARITATIVES DE LA FONDATION

La Fondation a participé à deux œuvres caritatives à travers le don d'une « soirée sur mesure à la Fondation : visite de l'exposition suivie d'un dîner »

Vente aux Enchères de la Mode au profit du Sidaction du jeudi 28 au dimanche 31 janvier 2021

Ce projet inédit souligne une nouvelle fois l'engagement, le soutien fidèle et la mobilisation du monde de la Mode autour de Sidaction et la lutte contre le sida.

Maisons participantes (au 18/01/2021) : Agnès b., AMI Alexandre Mattiussi, AZ Factory / Alber Elbaz, Balenciaga, Balmain, Boucheron, Cartier, Celine, Chanel, Charles de Vilmorin, Chloé, Christian Lacroix, Christian Louboutin, Didier Ludot, Dior, Dries Van Noten, Fondation Pierre Bergé / Yves Saint Laurent, Fondation Azzedine Alaïa, Francis Kurkdjian, Galerie kreò, Givenchy, Guo Pei, Hermès, Isabel Marant, Jacquemus, Jean-Charles de Castelbajac, Jean Paul Gaultier, Kenzo, Kering/Laennec, Krug, La Collection Pinault, Line Renaud, Loewe, Louis Vuitton, Maison Martin Margiela, Patou, Rick Owens, Sacai, Saint Laurent.

TROPHÉE DES ARTS GALA DU FRENCH INSTITUTE ALLIANCE FRANÇAISE ORGANISÉ LE 16 NOVEMBRE 2021 À NEW YORK

ÉDITIONS

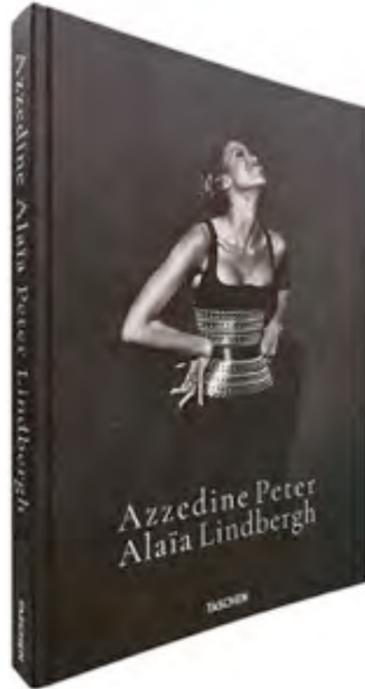
“Azzedine Alaïa Peter Lindbergh”

Mai 2021

A l'occasion de l'exposition “Azzedine Alaïa et Peter Lindbergh en Miroir”, les éditions Tashen ont publié sous la direction artistique de la Fondation Azzedine Alaïa ce livre.

Textes de Fabrice Hergott,  
Paolo Roversi et Olivier Saillard  
Publié aux éditions Tashen  
Prix de vente : **60 €**

Pour la première fois, la Fondation a accompagné la médiation d'une de ses expositions par un « petit journal d'exposition » en sus de l'aide à la visite gratuite. Ce format classique des musées a offert aux visiteurs une lecture didactique de l'exposition. Disponible en anglais et en français.



ÉDITIONS

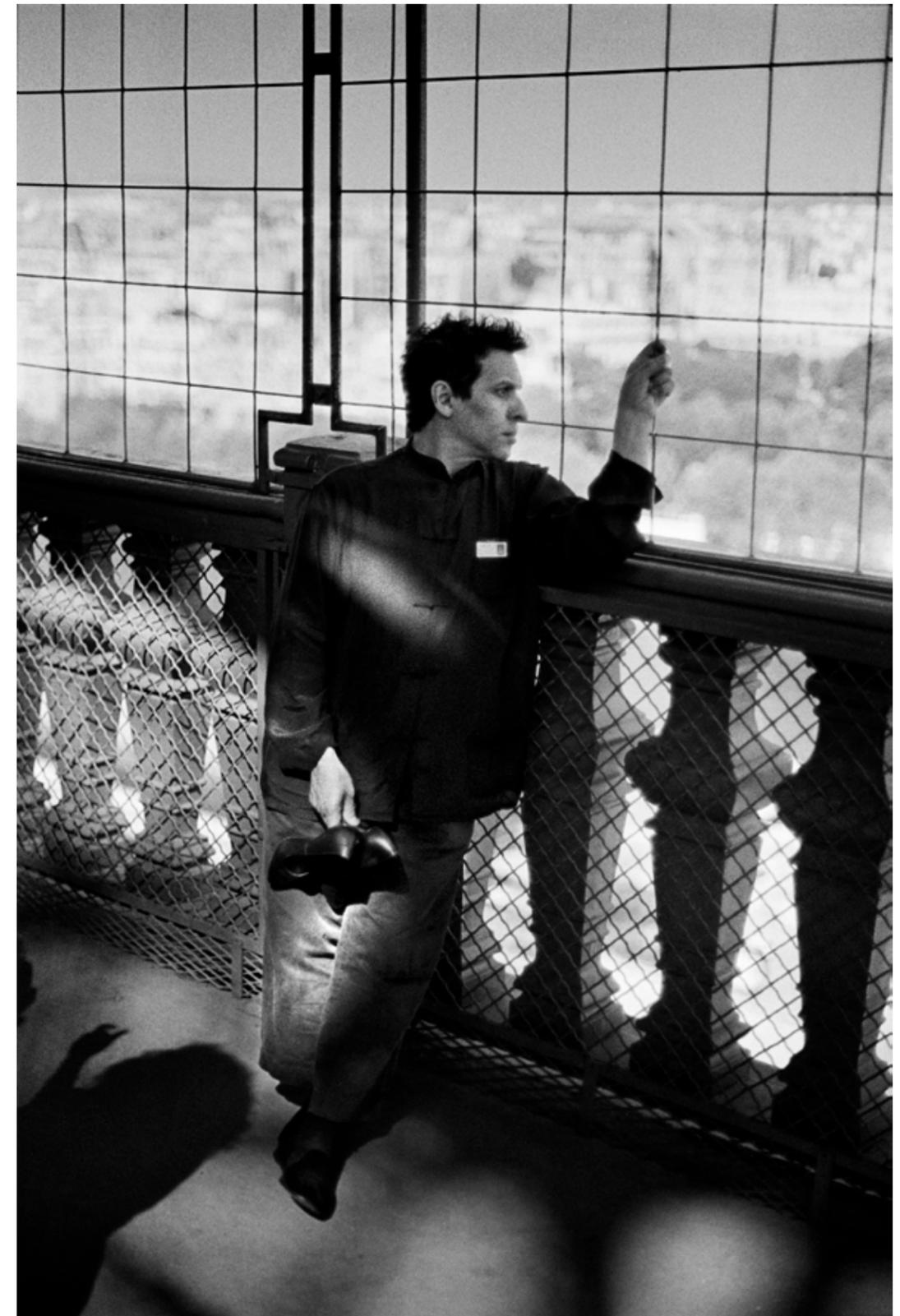
“Alaïa and Poiret : Exploring Fashion Heritage”

9 décembre 2021 - Paris

Présentation du premier livre d'une série de publications explorant les politiques du patrimoine à travers le point de vue privilégié des archives historiques de la Fondation Azzedine Alaïa.

le 1er numéro se consacre à l'histoire de la vente aux enchères de 2005

« *La Création en Liberté. Univers de Paul et Denise Paul Poiret* » organisée par la Maison Piasa avec le concours de Monsieur Alaïa. 18 Rue de la Verrerie, Paris



AZZEDINE ALAÏA, PARIS, 1989. PH. PETER LINDBERGH

## L'ŒUVRE D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation est un atout clé de valorisation des créations, du patrimoine et de l'héritage d'Azzedine Alaïa, inspirer les futures collections et partager l'expérience Alaïa à travers des expositions et des événements à Paris et dans le monde entier.

Une équipe de conservation qualifiée s'occupe de leur inventaire, conditionnement, préparation pour les expositions et mise à disposition dans les espaces aménagés à cet effet au 2<sup>e</sup> étage du 14 rue de la Verrerie pour consultation à la demande du studio de la Maison Alaïa.

**Sandrine Tinturier**, responsable de la Collection « Alaïa » a été archiviste du MAD, responsable des collections de la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent, commissaire d'expositions et auteure de livres de références, membre active du réseau Culture(s) Mode.

**Hannah Morelle**, diplômée de l'Ecole du Louvre et l'Université Bocconi, historienne de la mode, consultante en conservation, elle est enseignante à l'Ecole du Louvre spécialité Mode.

**Sarah Perks**, ancienne collaboratrice du couturier Azzedine Alaïa, elle a travaillé à ses côtés à l'inventaire de ses collections.



LES ENTREPÔTS DES COLLECTIONS AVANT D'ÊTRE ARCHIVÉES

Les pièces sont divisées en deux collections : les inaliénables et les aliénables.

En 2021, ces collections étaient encore pour une grande majorité dans les entrepôts de Veolog à Pantin, en cours de traitements par l'équipe des Archives.

### Collections aliénables

- 9 à 10 000 pièces textiles (2001 à 2018)
- 80 palettes d'accessoires

### Collections inaliénables

- Environ 15 000 pièces textiles dont :
- Environ 6000 pièces des collections 1980 à 2000 (en phase d'inventaire)
- Environ 9 000 pièces des collections 2001 à 2018 (pièces couture, look-book, défilés, publication presse)
- 15 palettes d'accessoires
- Fonds de patrons

Par priorité, les chargées de conservation ont traité les collections textiles Alaïa inaliénables vouées à être installées dans les réserves de la Fondation en sous-sol aménagées avec le soutien financier et technique du Groupe Richemont, malgré en raison le retard pris par les mois de pandémie qui ont rendu les entrepôts inaccessibles.

La totalité des 6000 pièces des collections inaliénables 1980 à 2000 et des 522 pièces exposées a été extraite des cartons, identifiée, datée et répartie sur des portants par collection et gamme de matière. Le reconditionnement des pièces en vue de leur entrée dans les réserves a commencé en octobre 2021. 2362 pièces ont été photographiées, constatées et inventoriées sur la base de données, soit un tiers du corpus. Ces pièces ont été rapatriées à la Fondation de façon transitoire au 2<sup>e</sup> étage. 3 collections complètes ont été pointées ( AH 1991 ; PE 1991 ; PE 1992 ) soit 1120 pièces. La collection printemps-été 1991 a été intégralement reconditionnée (cintres morphologiques et sous housse / boîtes de conservation) et est prête à rentrer en réserves ; soit 602 pièces. La documentation relative aux collections inventoriées (gammes de matières, fiches de modèles, parutions de presse, photographies de défilés) a été traitée et intégrée sur la base de données.

Les mannequins coques, voulus par Azzedine Alaïa et conçus par l'artiste Daniel Cendron, ont été répertoriés, soit plus de 500 en plexiglass conçus spécialement pour des modèles exposés.

**DONATION**

Une importante donation de 81 pièces textiles (90's) par la journaliste Marie Colman est entrée dans les collections Azzedine Alaïa après acceptation par le Conseil d'administration en séance du 30 juin 2021.

**LES COLLECTIONS MODE, ART, DESIGN, PHOTOGRAPHIES & LIVRES**

La priorité de la Fondation a été donnée en 2021 à la Collection Azzedine Alaïa.

Seule la Collection Histoire de la Mode a été traitée en fonction de l'opportunité des expositions et des recherches.

**Ariel Stark**, diplômée de la Chapman University et de Parsons Paris, est chargée de conservation pour la collection Histoire de la Mode de la Fondation, elle est aussi enseignante à la Parsons Paris.

La collection « Patrimoine » est estimée à 9 500 pièces environ.

- 650 pièces des créateurs Adrian, Balenciaga et Grès ont été traitées, photographiées, constatées et inventoriées sur la base de données
- 125 pièces Grès ont été reconditionnées (cintres morphologiques et sous housse / boîtes de conservation) et ont intégré les réserves du 4ème étage.



CI-CONTRE ET À DROITE LES RÉSERVES DE PATRIMOINE DE MODE  
AU 4ÈME ÉTAGE DU 14 RUE DE LA VERRERIE



**DOCUMENTAIRES / REPORTAGES**

**« Une Maison un artiste, Azzedine Alaïa »**

18 Rue de La Verrerie, Paris

Tournage pour France 5 en mars 2021 d'un documentaire de 26 minutes dans la série "Une Maison, Un Artiste" dédié à Azzedine Alaïa sous la direction de Nathalie Plicot, assistée d'Eve Ramboz et Pauline Garraud.

Interviews exclusives de Montassar Ben Alaya, Patrice Bernard Brunel, Caroline Fabre-Bazin, Ana-Carolina, Farida Kelfa, Rachid El Mimouni, Olivier Saillard, Ibrahmia Soumaré, Carla Sozzani, Christoph von Weyhe.

Voix off : Isabelle Huppert

Production : A Prime Groupe En coproduction avec France 5

Avant-première le 22 juillet pour la Maison Alaïa.

Diffusion dimanche 22 août à 22h35 et samedi 28 août à 20h20 sur France 5.



**DOCUMENTAIRES / REPORTAGES**

**« Azzedine Alaïa un Couturier Français »**

Tournage pour Arte en mars 2021 d'un documentaire de 53 minutes sous la direction de Olivier Nicklaus.

Interviews exclusives de Caroline Fabre-Bazin, Jean-Paul Goude, Farida Kelfa, Olivier Saillard, Carla Sozzani, Christoph von Weyhe.

Production: Slow Production

En coproduction avec : ARTE

Avec la participation de : TV5Monde, AVROTROS

Diffusion TV5 Monde à partir du 12 novembre 2021, en Amérique Latine/Caraïbes,

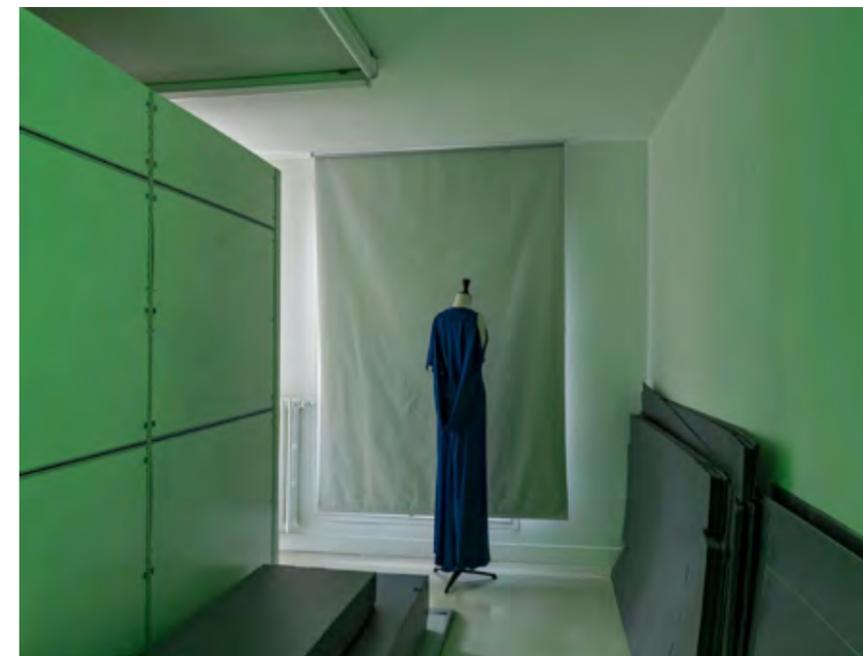
à partir du 20 novembre en Asie, Pacifique, Afrique, Maghreb-Orient et aux Etats-Unis

Avant première le 28 janv. 2022 Cinéma Luminor Paris Diffusion le 27 fév. 2022 sur Arte.

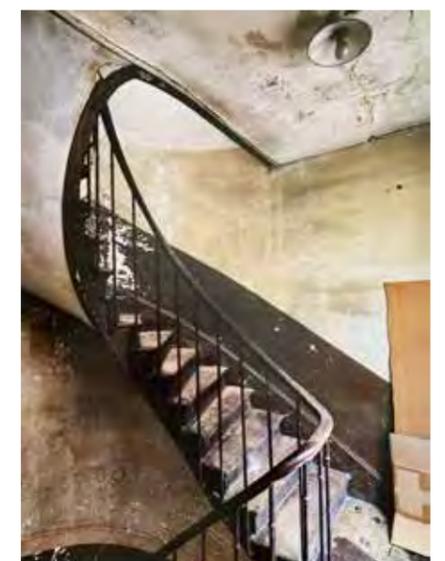
**REPORTAGE SUR LES COLLECTIONS DE LA FONDATION AZZEDINE ALAÏA  
PAR LE MAGAZINE SYSTEM**

Le magazine a consacré un reportage à la toute jeune Fondation Azzedine Alaïa en pleine mutation, interviews de Thomas Lenthal et photographies de Robert Polidori.

Reportage les 25 et 26 mars - parution en juillet



LES ARCHIVES DU PATRIMOINE, 14 RUE DE LA VERRERIE  
PHOTO ROBERT POLIDORI, PARIS 2021



L'ESCALIER DU 14 RUE DE LA VERRERIE  
PHOTO ROBERT POLIDORI, PARIS 2021

PRESSE

La notoriété conjuguée de Azzedine Alaïa et Peter Lindbergh a permis d'obtenir une très belle couverture médiatique, avec une soixantaine d'articles dans la presse écrite dont de très beaux papiers dans des journaux et magazines de référence (M le Monde, le Figaro, El Pais en Espagne) et dans la presse spécialisée Mode (Vogue, Style Magazine, Numero) ; une centaine dans la presse numérique (msn, vogue, fashion network), et 3 sujets télévisés, dont 2 dans des médias à très forte audience en France : Télématin et le Quotidien.

Ces retombées sont valorisées en équivalent publicitaire à **2.104.416 €**.

Exemples d'articles de presse écrite

**VOGUE**

21 mai 2021  
N°1012  
France

Page 212

**Alaïa/Lindbergh**

Entre Azzedine Alaïa et Peter Lindbergh, deux créateurs de mode ont une histoire commune : celle de la perfection. Celle de la beauté. Celle de la mode. Celle de la vie.



**L'OFFICIEL**

20 mai 2021  
Ann. USA

Page 1/1

### New Photography Exhibition Brings Azzedine Alaïa and Peter Lindbergh's Legacies Together

L'OFFICIEL speaks with the Fondation Azzedine Alaïa's Carla Sozzani about the many parallels between the creators and why their visions are timeless and everlasting.

05.20.2021 by Jenni Kei Severs



When Azzedine Alaïa was making fashion history with his sculptural designs, Peter Lindbergh was creating a paradigm for portraiture and style in his striking photographs. The work of these two exceptional talents comes together in a new exhibition, *Azzedine Alaïa, Peter Lindbergh*, which just opened at Paris' Fondation Azzedine Alaïa. These creative figures share an indelible spirit, dedicated to exploring femininity and the female form as bold expressions of beauty.

The exhibition, which was inspired by the initiator's photography collection, covers the designer and photographer's long-standing connection. Azzedine (Alaïa) worked very closely with Peter (Lindbergh) from 1983 for the remainder of his life. In many ways, you can see that the photos mirror the clothes shown in them." Fondation Azzedine Alaïa President Carla Sozzani tells L'OFFICIEL. "When you look at the images, you have to look when the pictures were taken: they could be from the '80s or even today because the clothing and the photographs are all incredibly timeless."



**LE FIGARO et vous**

21 mai 2021  
quotidien  
France

Page 1/1

30 STYLE

**ALAÏA ET LINDBERGH, DESTINS CROISÉS EN NOIR ET BLANC**



LES PARFUMS LOUIS VUITTON

**ELLE**

30 juillet - 7 août 2021  
Hebdomadaire  
France

Page 1/1

**SOUL EN SCÈNE**

LES FOLIES DE LA FOLIE

**Objectif mode**



**CORRIERE DELLA SERA**

STYLE

14 juillet 2021  
Hebdomadaire  
Italie

Page 1/9

**Azzedine Alaïa Peter Lindbergh**

### AMICI COMPLI CI ARTISTI

Una mostra curata da Olivier Saillard e un libro con l'editing di Carla Sozzani raccontano i 40 anni di vita, amando il rigore del bianco e del nero, i due creativi occuparsi hanno percorso una strada comune. Incontrando quelle di Tina Turner e Naomi Campbell.



**Télérama**

15 septembre 2021  
Hebdomadaire  
France

Page 1/1

**LA CHRONIQUE D'OLIVIER CENA**



PRESSE

25 mai 2021  
Web  
USA  
Page 1/4

# W

Azzedine Alaïa Lives on Through Peter Lindbergh's Photographs



Actually all of Azzedine Alaïa's many fine in fashion were taller than the 17' legendary couturier, who died at 82 in 2021. Apart from Nancy Campbell, who still calls Alaïa "papa," the most notable was the late German photographer Peter Lindbergh, who turned over the Tunisia designer at his feet. Bred by their education of women and love of black-and-white, the pair collaborated throughout the 1980s and '90s, with Lindbergh tagging along to the beaches of Le Touquet and Alaïa's Parisian atelier. (Certa Garbo, one of many Alaïa clients, used to show up to her fittings at the latter incognito.) "Azzedine and I are hand in glove," Lindbergh says in *Azzedine Alaïa: Peter Lindbergh*, a new book accompanying an exhibition at the Fondation Azzedine Alaïa in Paris. According to Alaïa, the pair worked together so seamlessly they didn't even need to talk. Take a closer look at their collaborations, here.

18 mai 2021  
Web  
Italie  
Page 1/4

# L'OFFICIEL

## Il mondo di Azzedine Alaïa visto da Peter Lindbergh

La nuova mostra della Fondazione porta alla scoperta del mondo di Azzedine Alaïa, attraverso la incredibile lente di Peter Lindbergh. Due personaggi al centro di un rivoluzionario movimento artistico e stilistico, due icone, due modelli. L'inaugurazione sarà il 20 Maggio 2021 a Parigi presso la sede della Fondazione

18.05.2021 di Margherita Meda




29 mai 2021  
Quotidien  
Sala  
Page 1/5

# LA STAMPA

## ESERCIZI DI STILE

### La bellezza in bianco e nero

Alaïa - Lindbergh: fusione perfetta genialità diverse, eppure così vicine

LA BELLEZZA IN BIANCO E NERO. Un'amicizia che ha dato vita a una delle immagini più iconiche della moda. Peter Lindbergh e Azzedine Alaïa, due icone della moda che hanno collaborato per decenni. La loro collaborazione ha dato vita a una delle immagini più iconiche della moda: una modella in un abito bianco e nero, con le mani alzate, che cammina in un corridoio. Questa immagine è diventata un simbolo della moda e della fotografia di moda.

25 mai 2021  
Web  
France  
Page 1/3

# Numéro

## Les robes iconiques d'Azzedine Alaïa immortalisées par Peter Lindbergh à découvrir dans une exposition



Depuis leur rencontre en 1979, le grand couturier Azzedine Alaïa et l'immense photographe Peter Lindbergh ont noué une amitié indéfectible qui a donné naissance à des images devenues iconiques. Cette complicité unique entre ces deux artistes exceptionnels se voit aujourd'hui célébrée dans une exposition à la Fondation Azzedine Alaïa, à Paris, et dans un magnifique ouvrage publié aux éditions Taschen.

De | Léa Zellmann

21 mai 2021  
quotidien  
France  
Page 1/1

# LE FIGARO et vous

## Alaïa et Lindbergh, destins croisés en noir et blanc

Jusqu'au 14 novembre 2021, la Fondation Azzedine Alaïa présente 50 images du photographe et les 32 vêtements du couturier qui en ont été faits. Une mise en scène aussi troublante et radicale que le travail de ces deux hommes aux parcours étonnamment proches.

Tout a commencé en novembre dernier, quand Carla Sozzani (présidente de la Fondation Azzedine Alaïa, NDLR) a vu des photos de Peter et d'Azzedine sur notre compte Instagram, retrace Benjamin Lindbergh, fils du photographe et directeur de la Fondation Peter Lindbergh, qui cosigne le commissariat de cette exposition avec Olivier Saillard. Nous possédons parfois des petites séries liées à un designer et nous avions retrouvé celles-ci dans une boîte qui n'avait pas été ouverte depuis un certain temps. Carla a aussitôt pensé à en faire un accrochage. Azzedine et Peter, Peter et Azzedine. Deux vies à prêter aux antipodes, liées par une communauté d'esprit et une image de femme, qui a marqué l'histoire de la mode parisienne et en général.



20 mai 2021  
Web  
USA  
Page 1/2

# WWD

## Paris Exhibition Spotlights Peter Lindbergh's Work With Azzedine Alaïa

The exhibition at the Fondation Azzedine Alaïa captures the personal and professional relationship between Azzedine Alaïa and photographer Peter Lindbergh, whose images worked in perfect harmony with the designer's unusual creations.



Lindbergh's black-and-white photographs are displayed at the **Fondation Azzedine Alaïa** alongside a selection of the clothes featured in the show. On the first floor, a room is dedicated to photographer Tina Turner, who often wore Alaïa stage outfits on her and is pictured hanging off the GDF Tower in a slinky head-to-toe.

Many of the other subjects featured — including models Tatjana Patita, Vanessa Chin, and Master Modeler Wilton — are less familiar, though equally seductive.

"They were hard partners," said curator Olivier Saillard. "Since they were alike in their eye — Lindbergh with his focus on black-and-white, Azzedine with his penchant for black clothing — they had these beautiful women and wanted to spotlight their faces, and not to obscure or overilluminate them."

19 mai 2021  
Web  
France  
Page 1/2

# Le Monde.fr

## Gabrielle Chanel, YSL, Dior et les roses... Les cinq expositions mode à ne pas manquer

« Azzedine Alaïa, Peter Lindbergh », à la Fondation Alaïa, à Paris



Mai 2021  
Manuel  
France  
Page 81

# VOGUE

## rendez-vous

### l'événement: Alaïa-Lindbergh, les inséparables

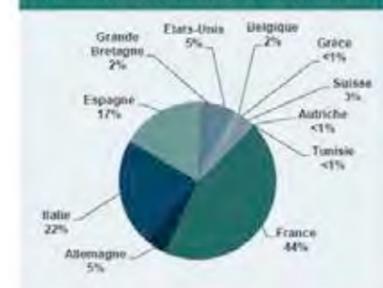
Plus d'un demi-siècle après leur rencontre, le grand couturier Azzedine Alaïa et le photographe Peter Lindbergh ont noué une amitié indéfectible qui a donné naissance à des images devenues iconiques. Cette complicité unique entre ces deux artistes exceptionnels se voit aujourd'hui célébrée dans une exposition à la Fondation Azzedine Alaïa, à Paris, et dans un magnifique ouvrage publié aux éditions Taschen.

## BILAN MÉDIATISATION DE L'EXPOSITION ALAÏA LINDBERGH

Chiffres-clés par média						
TYPE MEDIA	NOMBRE DE RETOMBÉES	NOMBRE DE SUPPORTS	ESPACE RÉDACTIONNEL*	DURÉE	ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE	ODV**
Presse	64	39	59,31	-	1 199 455 €	42 650 824
Internet	106	77	87,56	-	866 085 €	414 889 658
TV	3	3	-	00:07:29	38 877 €	745 318
Radio	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>119</b>	<b>146,87</b>	<b>00:07:29</b>	<b>2 104 416 €</b>	<b>458 285 800</b>

\* En nombre de pages \*\* Occasions de voir (Source Audipresse, Comscore, estimations Cision)

## Répartition par pays – en équivalent publicitaire



Top 10 des supports de presse – en équivalent publicitaire					
		NOMBRE DE RETOMBÉES	ESPACE RÉDACTIONNEL*	ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE	ODV**
1	EL PAIS SEMANAL (ESPAGNE)	1	7,00	335 650 €	-
2	STYLE MAGAZINE	1	8,77	283 841 €	-
3	NUMERO	2	8,76	128 772 €	864 734
4	LA STAMPA	1	0,54	123 476 €	-
5	LE FIGARO	2	0,69	78 660 €	3 326 000
6	VOGUE FRANCE	1	2,00	47 000 €	1 311 000
7	FOTO HITS (ALLEMAGNE)	1	5,00	44 500 €	-
8	M LE MAGAZINE DU MONDE	1	1,00	26 900 €	1 890 000
9	TELERAMA SORTIR	11	1,03	23 175 €	27 566 000
10	FASHION NETWORK	2	3,87	16 552 €	760 000

Top 10 des supports web (hors blogs) – en espace rédactionnel					
		NOMBRE DE RETOMBÉES	ESPACE RÉDACTIONNEL*	ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE	ODV**
1	www.msn.com	6	4,23	39 144 €	62 601 510
2	www.vogue.fr	6	4,14	46 981 €	1 873 056
3	www.vogue.com	1	4,08	46 300 €	15 914 380
4	chicinparis.fr	1	2,69	29 461 €	-
5	www.numero.com	2	2,64	29 959 €	92 780
6	www.derbund.ch	1	2,29	21 192 €	-
7	www.tagesanzeiger.ch	1	2,26	20 914 €	3 143
8	presstrom.info	3	2,20	20 359 €	124 998
9	www.vogue.co.uk	1	2,11	23 109 €	2 344 325
10	fr.fashionnetwork.com	3	1,98	21 501 €	679 425

Médias audiovisuels – en temps d'antenne					
		NOMBRE DE RETOMBÉES	DURÉE	ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE	ODV*
1	L'avant quotidien (TMC)	1	0:04:10	30 833 €	-
2	Tendance XXI (TV5 Monde)	1	0:02:29	228 €	2 318
3	Télématin (France 2)	1	0:00:50	7 815 €	743 000

BILAN DIGITAL

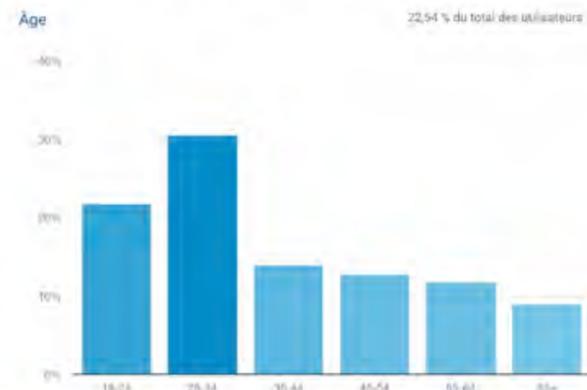
Le site Internet



Sessions par pays



Répartition des visiteurs par âge



Les réseaux sociaux

Instagram

- Croissance constante du nombre d'abonnés grâce à des posts réguliers
- Génération d'interactions (likes, commentaires)
- Abonnés au 9 juin 2021 : 18.675
- Abonnés au 14 février 2022 : 26.094



Notation : Google AVIS



Fondation Azzedine Alaïa  
18 Rue de la Verrerie, Paris

4,6 ★★★★★ 205 avis

Newsletters

11 Newsletters envoyées auprès de 18 764 destinataires (fichier de 4000 personnes inscrites au 31/12/2021)

Taux d'ouverture 2021 : 37,70%

Campagnes Email

ID	NOM	DESTINATAIRES	OUVERTS
#32	Au Coeur des Maisons de Couture	3 511 100%	1 344 40,78%
#30	Une Maison, Un Artiste : Azzedine Alaïa ENG	1 378 100%	456 34,19%
#24	Une Maison, Un Artiste : Azzedine Alaïa FR	1 861 100%	805 44,05%
#17	Azzedine Alaïa Peter Lindbergh	1 354 100%	424 32%
#16	Azzedine Alaïa Peter Lindbergh	1 656 100%	650 39,80%
#12	Alaïa Balenciaga at Getaria	1 357 100%	451 33,78%
#15	Alaïa Balenciaga à Getaria	1 640 100%	658 40,62%
#14	Thomas Demand 'Model Studies'	1 354 100%	458 34,10%
#11	Thomas Demand 'Model Studies'	1 626 100%	661 40,93%
#8	Exposition Alaïa Balenciaga	1 642 100%	606 37,52%
#10	Exhibition Alaïa Balenciaga	1 385 100%	398 29,44%

## BILAN DES TRAVAUX RÉALISÉS EN 2021

### IMMEUBLE 7 RUE DE MOUSSY

#### Aménagement des grandes réserves « Azzedine Alaïa »

Ces travaux d'aménagement ont bénéficié du généreux soutien du groupe Richemont.

Des espaces en sous-sol, de 800 m<sup>2</sup>, ont été rénovés, modernisés et équipés pour accueillir les collections créées par Azzedine Alaïa.

Les équipements de sécurité incendie et de sûreté, les installations climatiques et le mobilier « compactus » garantissent une conservation digne des plus belles réserves muséales du monde.

Les travaux d'aménagement de la cave devaient initialement être achevés fin 2020 début 2021. En raison de la pandémie et des phases de confinement puis d'aléas de chantier sur la phase de « déplombage », les travaux ont pris presque une année de retard.

#### Février

Signature des marchés avec les différentes entreprises retenues après une mise en concurrence organisée par la Maîtrise d'œuvre.

#### Mars

- Retrait des étais de soutien au plancher de la galerie d'exposition.
- Consolidation de la portance par l'étalement des poteaux en briques.
- Ajout de poutrelles métalliques pour garantir une portance conforme aux exigences d'un ERP (500kg /m<sup>2</sup>).
- Isolation coupe feu apportée au regard des puits de lumières sous la galerie et sous la cabine.

#### Avril - Mai

Destruction des sols des différents niveaux de la cave.

#### Mai : Aléa de chantier

Retard pris dans l'extraction des gravats.

#### Eté

Le report de coulage de la dalle pour des raisons techniques décalent tous les travaux.

#### Automne - Hiver

- Coulage de la dalle.
- Cloisonnement.
- Pose des rails du mobilier compactus.

Finalisation des travaux des réseaux (courants forts et faibles).

Climatisation avec contrôle de température et d'hygrométrie conformément aux règles de conservation préventives préconisées dans les musées internationaux.

Modernisation de la sécurité incendie avec une évolution majeure : un système d'extinction de feux par gaz inerte. Peu de réserves muséales sont équipées d'un tel dispositif d'extinction.

Les travaux ne pourront s'achever avant la fin de l'année. Les compactus seront installés en janvier 2022 et les travaux réceptionnés fin février 2022. Idem pour les équipements de sûreté (détecteurs, alarme, contrôle d'accès).



LA CAVE DU 18 RUE DE LA VERRERIE AVANT LES TRAVAUX. PH. ANDREA&VALENTINA



LA CAVE DU 18 RUE DE LA VERRERIE AVANT LES TRAVAUX. PH. ANDREA&VALENTINA



LA CAVE DU 18 RUE DE LA VERRERIE EN TRAVAUX. PH. SYLVIE DELPECH



LA CAVE DU 18 RUE DE LA VERRERIE EN TRAVAUX. PH. SYLVIE DELPECH



## BILAN DES TRAVAUX RÉALISÉS EN 2021

## IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

Après la rénovation des 1er, 2e, 3e et 4e étages réalisée en 2019 et 2020, le 5e étage a fait l'objet d'une réhabilitation. Cet étage sera comme les 3e et 4e dédiés à la collection textile Histoire de la Mode.

**Janvier Février**

Travaux de mise hors plomb de la cage d'escalier côté entrée du 14 rue de la Verrerie.

**Avril Septembre**

Rénovation du 5e et dernier étage du 14 rue de la Verrerie dédié aux réserves Histoire de la Mode.

Après la phase de dépollution :

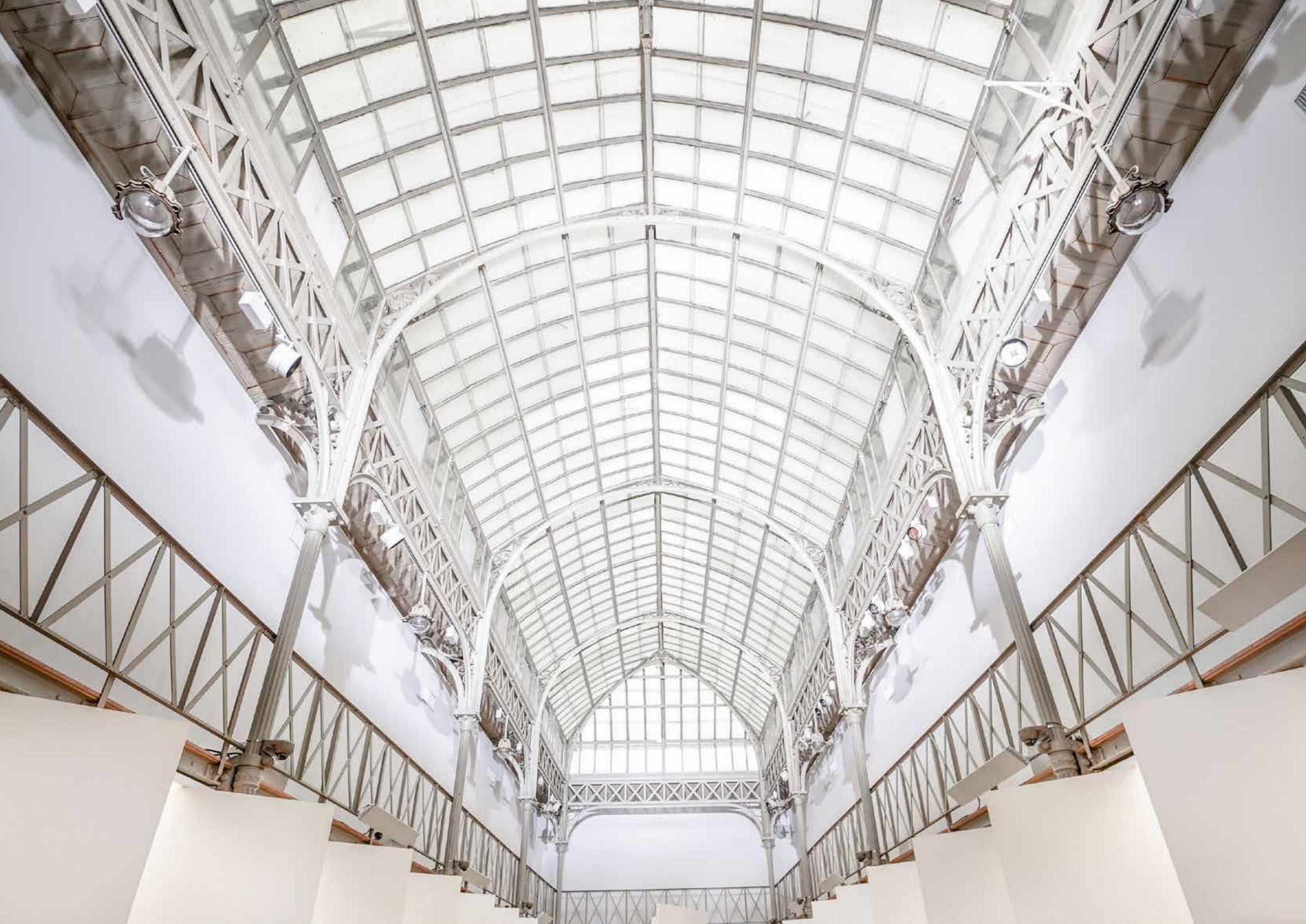
- Retrait des planchers, des reseaux vétustes.
- Décloisonnement pour obtenir des espaces plus spacieux pour les futures réserves.
- Pose des réseaux d'électricité et de plomberie neufs.
- Préparation des sols, coulage d'une chappe et réagréage.
- Ouverture des baies.
- Préparation des murs et des plafonds (plâtrerie).
- Remplacement des menuiseries extérieures.
- Installation d'une climatisation.
- Remise en peinture des espaces.
- Finition des réseaux électriques et chauffage.

En raison du retard pris sur l'aménagement de la grande réserve « Alaïa », l'aménagement de la 2<sup>nd</sup>e partie de la cave sous l'immeuble du 14 n'a pu être entrepris comme prévu en 2021. Cette partie servait de base vie aux ouvriers.



LA RENOVATION DU 5ÈME ÉTAGE DU 14 RUE DE LA VERRERIE  
DEDIÉ AUX ARCHIVES DU PATRIMOINE





Coordination et rédactionnel

*Bénédicte Breton*

Conception graphique

*Claudio Dell'Olio*

Photo en couverture :

Azzedine Alaïa dans son appartement  
de la rue de Bellechasse, Paris, 1967

Le logo de la Fondation a été dessiné par  
Julian Schnabel pour Azzedine Alaïa.



18, rue de la Verrerie - 75004 Paris  
Tél. : 01 87 44 87 75

[fondationazzedinealaia.org](http://fondationazzedinealaia.org)  
[presse@fondationazzedinealaia.org](mailto:presse@fondationazzedinealaia.org)



FONDATION  
AZZEDINE ALAÏA

