

A

FONDATION
AZZEDINE ALAÏA



RAPPORT D'ACTIVITÉS
2018/2019/2020

Éditorial de la Présidente	4
Éditorial du Directeur	7
I. LES TEMPS FORTS DES ANNÉES 2018 – 2019 – 2020	9
II. UNE MÉMOIRE VIVANTE	10
1. Les expositions Azzedine Alaïa à la Fondation et hors les murs	10
2. Les prêts pour expositions collectives	16
3. Les événements culturels	17
4. L'éducation et la médiation culturelle	24
5. La médiation culturelle	26
6. Les publications	37
II. UN HÉRITAGE À PRÉSERVER ET À CONSERVER	40
1. Le Siège de la Fondation	42
2. L'œuvre d'Azzedine Alaïa	48
3. Les Collections Mode, Art, Design, Photographies & Livres	49
3.1. La collection d'Histoire de la mode d'Azzedine Alaïa	56
3.2. La collection d'art d'Azzedine Alaïa	59
3.3. La collection de design d'Azzedine Alaïa	60
3.4. La collection de photographies d'Azzedine Alaïa	61
3.5. La collection de livres d'Azzedine Alaïa	62
4. Communication	63
III. LA GOUVERNANCE	66
1. Le Conseil d'Administration	68
2. L'association des Amis d'Azzedine Alaïa	69
3. La direction et le personnel	70

En 2020, la Fondation Azzedine Alaïa a été créée et reconnue Fondation d'utilité publique par décret du Premier Ministre. Le plus grand rêve d'Azzedine Alaïa a ainsi été réalisé : protéger, promouvoir et préserver non seulement son œuvre, mais aussi un lieu et une collection d'œuvres d'art, de mode et de design d'exception qu'il a réunis tout au long de sa vie : un patrimoine de France, son pays d'accueil et de cœur.

Depuis la disparition d'Azzedine le 18 novembre 2017, la manifestation continue de solidarité, de fidélité et de soutien de la part d'amis, qu'ils soient anciens ou plus récents a aidé à tenir la promesse faite à Azzedine Alaïa lorsque, en 2007, Azzedine, Christoph et moi, on avait fondé l'Association Azzedine Alaïa dans le but de protéger et promouvoir tout son héritage.

En 2018, avec la demande de reconnaissance du statut de Fondation d'utilité publique déposée auprès du Ministre de l'Intérieur, le modèle de la future Fondation a été esquissé : soutenir la culture, l'héritage, et encourager les nouvelles créations à travers les expositions, les conférences et les publications. D'importants travaux de rénovation dans l'ensemble des bâtiments ont également été entamés afin de pouvoir les conserver et y archiver les collections et les rendre accessibles.

En 2019, un Conseil d'Administration idéal, selon les vœux d'Azzedine, un Conseil d'excellence a été constitué. Afin de garantir la solidité financière de la Fondation des accords avec d'importants mécènes ont été conclus. Parmi les activités culturelles il y a eu de nombreuses expositions et programmes éducatifs. Les travaux de rénovation des immeubles, de conservation et d'archivage se sont poursuivis. La Fondation s'est ouverte aux talents émergents, leur offrant un lieu où ils peuvent exprimer leur créativité.

L'année 2020 a été marquée par la reconnaissance du statut de Fondation d'Intérêt Public, et la création de l'Association « Les Amis d'Azzedine Alaïa ».

Celle-ci participera, avec la Fondation, à la transmission de l'esprit d'Azzedine Alaïa, sa vision et ses valeurs. Pendant l'évènement sans précédent de la pandémie, la Fondation a poursuivi son activité, avec deux expositions et en faisant avancer le projet de numérisation des archives et en construisant un nouveau site internet.

La Fondation Azzedine Alaïa a également accepté le legs de Leila Menchari, son amie de toujours. Ce fut un moment très émouvant et une nouvelle motivation pour travailler sur des objectifs encore plus ambitieux.

Avec cet année 2021 pleine de promesses, nous pouvons à nouveau espérer un monde de beauté. A cette occasion, je tiens à exprimer ma gratitude envers le Directeur de la Fondation ainsi qu'envers tous ceux et celles qui s'y sont impliqués par leur dévouement constant et quotidien. J'aimerais aussi témoigner ma gratitude la plus sincère envers le Conseil d'Administration pour son engagement à soutenir la passion créative d'Azzedine Alaïa.

Je suis confiante dans l'avenir de la Fondation. Elle saura jouer un rôle de plus en plus important dans les années à venir.

Carla Sozzani

La Fondation Azzedine Alaïa paraît jeune de ces trois années qui viennent de s'écouler, mais elle est riche de collections patrimoniales dignes des plus grandes collections de mode et de costume françaises et internationales.

L'intuition et la persévérance avec laquelle M. Azzedine Alaïa a acquis, sauvé et protégé les emblèmes de l'histoire de la mode permettent à la Fondation de présenter un fonds digne d'un musée.

Ma nomination de Directeur de la Fondation s'appuie sur l'héritage amical que nous avons bâti avec Azzedine Alaïa mais aussi sur les compétences d'historien qui sont les miennes depuis plus de 20 ans. La première rétrospective à Paris du couturier au Palais Galliera et au Musée d'Art Moderne en 2013 avait scellé cette relation.

Cette mission qui m'a été confiée depuis la disparition d'Azzedine au regard de ce passé m'apparaît comme essentielle : l'inventaire de ces collections riches et exceptionnelles demande toutes les attentions nécessaires et c'est avec les scrupules d'un conservateur responsable des vestiges du passé que j'ai souhaité m'investir dans leur inventaire, leur préservation et leur exposition. C'est une fierté de découvrir peu à peu l'aménagement des réserves telles que l'aurait rêvé M. Alaïa. C'est une autre fierté de voir se réaliser l'inventaire et le conditionnement des vêtements protégés sous les housses ou dans des boîtes de conservation adéquates, prêts à franchir de nouveaux horizons. La programmation des expositions qui nous a accaparés depuis ces trois années a permis de révéler progressivement la valeur de ce patrimoine acquis par Azzedine Alaïa tout autant que son œuvre.

L'accompagnement pédagogique de ces missions retient toute mon attention pour les mois et les années à venir en même temps que nous poursuivons le chantier des collections.

La défense des savoir-faire et des techniques de couture est également au cœur de nos préoccupations et de la volonté posthume de M. Alaïa. L'enseignement et la transmission de connaissances et de savoirs ont déjà fait l'objet de belles collaborations avec des écoles françaises et internationales. C'est au sein même de la Fondation que je m'efforcerai de développer cet axe de recherche et de développement pour les mois et les années à venir.

C'est donc à travers l'homme, le couturier mais aussi l'historien de mode qu'il était, que la Fondation a initié ce chemin nouveau tel que Azzedine Alaïa l'aurait souhaité

Olivier Saillard

2018 :

- Mission d'inventaire confiée au cabinet Fauve pour recenser le travail d'Azzedine Alaïa et ses collections de mode, design, art et photographies
- 6 expositions hommage organisées à Paris et dans le Monde (Séoul, Londres, Milan, Sidi Bou Saïd), dont l'exposition « **Je suis Couturier** » présentée à Paris qui attire plus de 40 000 visiteurs et « **Alchimie secrète d'une collection** »
- Rénovation du rez-de-chaussée et inauguration de la Librairie
- Rénovation de 2 étages de la Fondation au 14 rue de la Verrerie (immeuble bureau archives)

2019 :

- Partenariat de recherche et d'échange avec la Parsons School de Paris
- Inauguration de la plaque commémorative au 18 Rue de la Verrerie
- Expositions à Paris « **Adrian et Alaïa, l'art du tailleur** » - « **Azzedine Alaïa, une autre pensée sur la Mode** » consacrée à La Collection Tati et exposition à Pékin « **The secret alchemy of a collection** »
- Rénovation du 4ème étage de la Fondation dédié aux archives Histoire de la mode
- Ouverture du café dans la cour et à l'intérieur de la librairie
- Transformation d'une partie du studio de Monsieur Alaïa en salle d'exposition
- Aménagement d'une loge dédiée à l'accueil et la surveillance

2020 :

- Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 28 février 2020
- Exposition « **Alaïa Balenciaga, sculpteurs de la forme** » à Paris, exposition « **Adrian and Alaïa, masters of cut** » à Atlanta
- Tenue du 1er Conseil d'Administration le 30 mars
- En février 2020 fondation de l'Association des Amis d'Azzedine Alaïa
- Démarrage du chantier d'aménagement de la Cave

2018/2020 en chiffres :

- 4 000 m² de bâtiments
- 5 expositions au 18 rue de la Verrerie ont accueilli 85 245 visiteurs (960 jours d'ouverture)
- 5 expositions hors les murs à Séoul, Londres, Milan, Beijing, Atlanta ont accueilli 55 000 visiteurs (520 jours d'ouverture)
- 4 livres publiés, 10 présentations de livres
- 7 activités éducatives & 8 activités culturelles
- 10.500.000 euros de valorisation presse soit 35% de la valorisation totale du nom "Alaïa"

1. LES EXPOSITIONS AZZEDINE ALAÏA À LA FONDATION ET HORS LES MURS

Depuis la disparition de Monsieur Alaïa, la Fondation a pour mission de préserver le patrimoine fragile et unique que lui a légué le couturier et de le présenter à la faveur d'expositions inédites où les perspectives et l'analyse des techniques rares des métiers de la mode sont toujours à l'honneur. Ces expositions montrées là où précisément le couturier avait pour habitude de présenter ses défilés rares, voyagent dans le monde au gré des itinérances, participant au rayonnement de l'œuvre unique d'Azzedine Alaïa.

21 Janvier - 10 Juin 2018

JE SUIS COUTURIER

sous la direction artistique d'Olivier Saillard

18 Rue de la Verrerie, Paris



JE SUIS COUTURIER, FONDATION AZZEDINE ALAÏA, PH. SYLVIE DELPECH

Mars 2018 - Mai 2018
HOMMAGE TO AZZEDINE ALAÏA
10 Corso Como gallery, Séoul



10 Mai - 7 Octobre 2018

AZZEDINE ALAÏA : THE COUTURIER

sous la direction artistique de Mark Wilson

Design Museum, Londres



AZZEDINE ALAÏA : THE COUTURIER, DESIGN MUSEUM, LONDRES, PH. SYLVIE DELPECH

2 Juillet 2018 - 6 Janvier 2019

L'ALCHIMIE SECRETE D'UNE COLLECTION. La collection été 1992

sous la direction artistique d'Olivier Saillard

18 Rue de la Verrerie, Paris



L'ALCHIMIE SECRETE D'UNE COLLECTION, FONDATION AZZEDINE ALAÏA. PH. ANDREA AVERSA

Septembre 2018

COUTURE SCULPTURE

sous la direction artistique d'Olivier Saillard

Palazzo Clerici, Milan



COUTURE SCULPTURE, PALAZZO CLERICI, MILAN. PH. SYLVIE DELPECH

18 Novembre 2018 - 19 Mai 2019

AZZEDINE ALAÏA, LA MEDITERRANEE

Association Azzedine Alaïa,

Dar Alaïa, Sidi Bou Saïd



21 Janvier - 23 Juin 2019

ADRIAN et ALAÏA, L'ART DU TAILLEUR

sous la direction artistique d'Olivier Saillard

18 Rue de la Verrerie, Paris



ADRIAN ET ALAÏA, L'ART DU TAILLEUR, FONDATION AZZEDINE ALAÏA. PH. STÉPHANE AÏT OUARAB

22 Février - 26 Mars 2019

AZZEDINE ALAÏA

"THE SECRET ALCHEMY OF A COLLECTION"

SKP, Pékin



1er Juillet 2019 – 5 Janvier 2020

AZZEDINE ALAÏA UNE AUTRE PENSÉE

DE LA MODE, LA COLLECTION TATI

sous la direction artistique d'Olivier Saillard

18 Rue de la Verrerie, Paris



AZZEDINE ALAÏA UNE AUTRE PENSÉE DE LA MODE, LA COLLECTION TATI, FONDATION AZZEDINE ALAÏA. PH. SYLVIE DELPECH

11 février 2020 - 15 Novembre 2020

« ALAÏA AND ADRIAN, MASTERS OF CUT »

sous la direction artistique d'Olivier Saillard

SCAD Museum of Fashion, Atlanta



20 Janvier 2020 - 3 Janvier 2021

ALAÏA - BALENCIAGA, SCULPTEURS DE LA FORME

2 accrochages sous la direction artistique d'Olivier Saillard

18 Rue de la Verrerie, Paris



ALAÏA - BALENCIAGA, SCULPTEURS DE LA FORME, FONDATION AZZEDINE ALAÏA. PH. SYLVIE DELPECH

2. LES PRÊTS POUR EXPOSITIONS COLLECTIVES



7 Janvier - 5 Mai 2019
ANIMALIA FASHION
Palazzo Pitti, Florence



5 Juillet - 17 Novembre 2019
BACK SIDE, DOS À LA MODE
Exposition hors les murs du Palais Galliera,
Prêt de 2 robes icôniques
et de la veste dos crocodile
Musée Bourdelle, Paris



26 Septembre 2020 - 3 Janvier 2021
GRACE BEFORE JONES
Prêt de 3 robes.
Sous le commissariat de Cedric Fauq
Nottingham Contemporary Museum, Nottingham



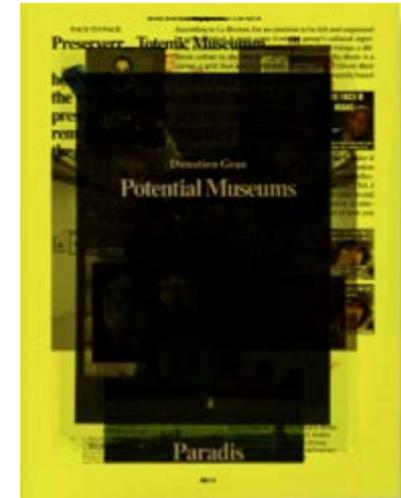
28 Octobre 2020 - 7 Février 2021
ABOUT TIME, FASHION AND DURATION
Donation pour l'exposition d'une robe zippée
Metropolitan Museum of Art, New York

3. LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



20 Juin 2018
AZZEDINE, JOE, BRUCE
Présentation du livre par Bruce Weber
18 Rue de la Verrerie, Paris

Septembre 2018
POTENTIAL MUSEUM
Présenté par Donatien Grau et Thomas Lenthal
18 rue de la verrerie, Paris



10 Octobre 2018 - 13 Janvier 2019
AZZEDINE ALAÏA AU MUSÉE D'ORSAY
Carte blanche à l'artiste Julian Schnabel
au Musée d'Orsay
Dîner au 18 Rue de la Verrerie, Paris

3. LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



Novembre 2018
CONCERT
Bettina Bocchese au piano,
Andrea Vecchiato à la flûte
18 Rue de la Verrerie, Paris

20 Janvier 2019
HOMMAGE A AZZEDINE ALAÏA
Inauguration de la plaque commémorative
au 18 Rue de la Verrerie, Paris



2 Mars 2019
KENZO TAKADA
Signature du Livre par Kenzo à la Librairie
18 Rue de la Verrerie, Paris

3. LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



Mars 2019 - Avril 2019
PAOLO ROVERSI - PETER LINDBERGH
AZZEDINE ALAÏA PHOTOGRAPHY
SKP, Pékin

28 Mars 2019
LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VIE
par Donatien Grau en conversation
avec Olivier Saillard
à la Librairie, 18 Rue de la Verrerie, Paris



Juin 2019
CÉSAR IMPRESSIONS COMPRESSIONS
En collaboration avec la Fondation César
et la Maison Alaïa
139 New Bond Street, London

3. LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



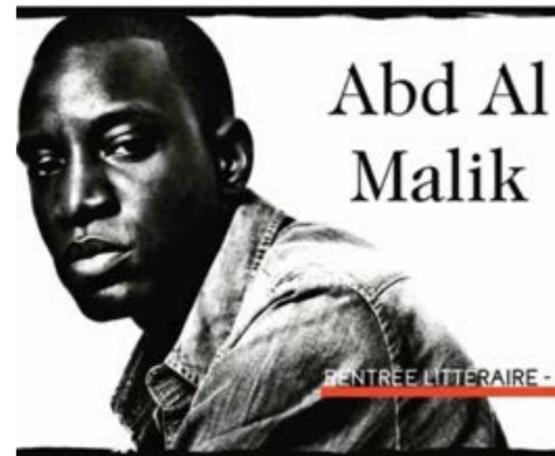
26 Septembre 2019
LE BOUQUIN DE LA MODE
Présentation du livre et signature
par Olivier Saillard à la Librairie
18 Rue de la Verrerie, Paris

27 Septembre 2019
STEVE HIETT
Hommage à Steve Hiett à la Librairie
18 Rue de la Verrerie, Paris



Novembre 2019
I WILL GREET THE SUN AGAIN
Signature du Livre en présence de Shirin Neshat
18 Rue de la Verrerie, Paris

3. LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



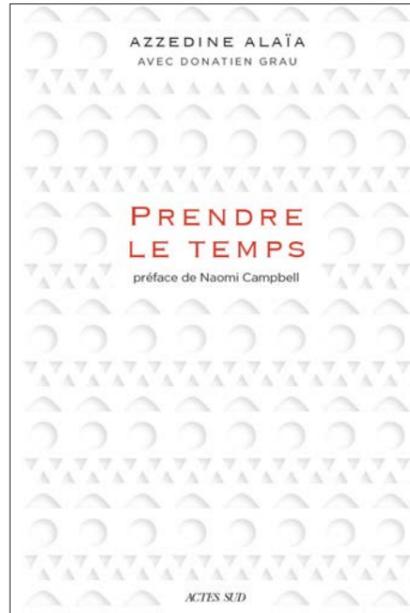
3 Décembre 2019
MÉCHANTES BLESSURES
Présentation du livre par Abd Al Malik
en conversation avec Donatien Grau
18 Rue de la Verrerie, Paris

6 Décembre 2019 - 5 Janvier 2020
SHIRIN NESHAT
LOOKING FOR OUM KULTHUM
sous la direction de Noirmont Art Production
18 Rue de la Verrerie, Paris



23 Février 2020
MEMOIRES DE MODE
Signature du livre par Didier Grumbach
18 Rue de la Verrerie, Paris

3. LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



2 Mars 2020

TAKING TIME / PRENDRE LE TEMPS

par Azzedine Alaïa et Donatien Grau

Présentation du livre

18 Rue de la Verrerie, Paris



27 Septembre 2020

**ALAÏA ET BALENCIAGA,
SCULPTEURS DE LA FORME**

Présentation du catalogue d'exposition

par Olivier Saillard et les Archives

de la Maison Balenciaga

18 Rue de la Verrerie, Paris

4. L'ÉDUCATION ET LA MÉDIATION CULTURELLE

LA PARSONS SCHOOL, PARTENAIRE DE LA TRANSMISSION

Depuis 2019, la Fondation Azzedine Alaïa et l'école d'art et de design Parsons Paris, se sont associées dans le cadre d'un partenariat de recherches portant sur l'incroyable collection qu'a constituée Azzedine Alaïa. Cette collaboration vise à faire connaître l'une des plus importantes collections historiques de mode de Haute Couture dans le monde, tout en présentant aux étudiants les principes et les idéologies propres à l'archivage de la mode.

Faisant partie de la Parsons School of Design de New York, le Master en Fashion Studies à Parsons Paris est le premier programme de Master dans ce domaine en France, et l'un des rares à l'échelle mondiale.

La mode y est abordée comme un phénomène culturel impliquant toutes les pratiques liées à la production, la diffusion, la représentation et la consommation de vêtements.

Le cours du Master entre la Fondation Azzedine Alaïa et la Parsons School porte sur les modes d'archivage des pièces couture de la collection privée rassemblée par le couturier.

2019 « ARCHIVER LA MODE » CRISTÓBAL BALENCIAGA

*en collaboration avec le Costume Institute du Metropolitan Museum of New York,
sous la direction de Jessica Glasscock et Marco Pecorari*

Sous la direction de Jessica Glasscock, chercheuse associée au Costume Institute du Metropolitan Museum of New York, les étudiants ont été initiés aux pratiques de catalogage avant de réfléchir à des innovations pour l'indexation des archives des musées. En se concentrant sur des pièces de Cristóbal Balenciaga rassemblées par les soins d'Azzedine Alaïa, les élèves ont aussi exploré les moyens de documentation à travers des enregistrements textuels, visuels et oraux.

Pendant trois semaines, du 1 juillet au 18 juillet 2019, les étudiants ont exploré les collections historiques recueillies par Azzedine Alaïa au cours de sa vie, avec un accent particulier sur une partie de sa collection Balenciaga. Lors de la semaine de la Haute Couture 2019 à Paris, la Fondation Azzedine Alaïa et l'école



Parsons Paris ont tenu la première conférence de leur programme éducatif « Archiver la Mode » et ont présenté leur premier cours d'été de Master dans la cour du 18 rue de la Verrerie, sur ce thème : « Archiver la mode ». Cet événement public a présenté la restitution du travail des étudiants et initié des échanges sur la pratique de l'archive du patrimoine de mode avec des spécialistes : Marie-Andrée Jouve (auteure et historienne de la mode), Olivier Saillard (historien de la Mode, Fondation Azzedine Alaïa), et Jessica Glasscock (Archiviste du Costume Institute of The Metropolitan Museum of New York).

4. L'ÉDUCATION ET LA MÉDIATION CULTURELLE

2020 « ARCHIVER LA MODE » PAUL POIRET *sous la direction de Marco Pecorari*

Les étudiants de la Parsons Paris ont été invités à travailler sur la valeur économique et culturelle de la mode.

Pour traiter ce sujet, la Fondation Azzedine Alaïa a offert un très beau sujet d'étude aux étudiants du Master, celui de l'une des plus importantes ventes aux enchères de mode : « *La Création en Liberté. Univers de Paul et Denise Poiret* » organisée par la maison de vente Piasa Paris en mai 2005, avec le concours de Monsieur Alaïa qui présenta au 18 rue de la Verrerie une grande exposition de la collection Poiret. Cette vente a fait date dans l'histoire des ventes aux enchères de mode. Les étudiants du Master ont travaillé sur la portée historique de cette vente pour les musées et les collectionneurs, tout en ayant l'opportunité d'étudier des pièces issues de cette vente historique, achetées par Azzedine Alaïa et conservées par la Fondation. Ce travail sera présenté en septembre 2021.

LE RÉSEAU CULTURE(S) DE MODE, *partenaire de conférences et de recherche*

La Fondation soutient le réseau « Culture(s) de Mode » dans ses initiatives de recherches et de promotion de la diffusion des savoirs avec des conférences sur l'étude et la préservation des archives de costume et de mode.

L'association « Culture(s) de Mode » est née en 2018 avec le soutien du Ministère de la Culture à l'issue d'un rapport rendu auprès du ministère sur les patrimoines de Mode publics et privés. Sous la conduite et la présidence d'Olivier Saillard, elle réunit tous les acteurs, corps enseignants ou archivistes, qui ont choisi l'étude et la préservation des archives de costume et de mode en France. Ce réseau, riche de 450 adhérents, valorise, encourage et soutient toutes les initiatives sur la recherche en mode en France. Il entend la « recherche en mode » au sens large de toute personne qui analyse, déchiffre, écrit, conserve, restaure et fait la mode.

La Fondation Azzedine Alaïa souhaite organiser un cycle de conférences soutenu par un programme d'éditions (actes de colloques ou de conférences) en collaboration étroite avec « Culture(s) de Mode ».



D'une périodicité mensuelle, les conférences sont accessibles à tous les publics, sans distinction d'âge et de formation.

Ce réseau s'adresse aux étudiants, professeurs, chercheurs, conservateurs des musées, archivistes, designers, ingénieurs, théoriciens, praticiens, philosophes, historiens, sociologues, anthropologues, écrivains, journalistes et amateurs. La « mode » y est également comprise au sens large et englobe les vêtements, les accessoires, les textiles, les apparences, et les pratiques de consommation.

4. L'ÉDUCATION ET LA MÉDIATION CULTURELLE

LES CONFÉRENCES
AU 10 CORSO COMO DE SÉOUL



Mars 2018
**«JOE MCKENNA FILM
ON AZZEDINE ALAÏA»**
Conférence de Joe McKenna
devant
des étudiants
10 Corso Como Gallery, Séoul

Mars 2018
**«CONFÉRENCE SUR AZZEDINE ALAÏA
PAR OLIVIER SAILLARD»**
Conférence d'Olivier Saillard
10 Corso Como Gallery, Séoul



4. L'ÉDUCATION ET LA MÉDIATION CULTURELLE

PROJET BLACK DRESS, À SIDI BOU SAÏD

Dar Alaïa, Sidi Bou Saïd, a accueilli du 18 novembre 2019 au 17 mai 2020 une exposition organisée par Montassar Alaya de la 3ème édition du projet Black Dress imaginé par Farès Cheraït en 2016. Sa volonté était de valoriser les artistes de la couture tout en mettant à l'honneur la fameuse petite robe noire.

« Nous portons tous un regard admiratif sur le travail d'Azzedine Alaïa et nous espérons tenir le rang de ses successeurs jusqu'à ce que d'autres créateurs se fassent connaître. »

Les stylistes tunisiens Ali Karoui, Ahmed Talfit, Braim Klei, Fares Cheraït, Mehdi Kallel ainsi que Salah Barka ont présenté dans cette exposition leurs dernières créations, emblématiques de leur vision personnelle de la garde-robe féminine.

Ils ont aussi été invités à donner leur interprétation de l'icône robe noire créée par Azzedine Alaïa en 1996 pour son amie d'enfance, Latifa Ben Abdallah, épouse du grand peintre tunisien Jalel Ben Abdallah.

PRIX AZZEDINE ALAÏA

Pour développer ses missions éducatives tournées vers les jeunes, la Fondation Azzedine Alaïa s'est associée à l'école Esmod de Tunis pour organiser un concours en 2020 et décerner des bourses qui récompensent la créativité et le talent de deux étudiants. Sous la présidence de Farida Khelfa et la coordination de Montassar Ben Alaya, les étudiants candidats aux Prix de la Fondation ont présenté leurs travaux le 20 novembre 2020 via visio-conférence devant



le jury constitué de Jocelyn Imbert, Afef Jnifen, Farida Khelfa, Olivier Saillard, Carla Sozzani et Sara Sozzani Maino.

Les membres du jury ont tous été impressionnés, et malgré la difficulté à faire un choix ils ont désigné comme gagnants :

1. Prix Azzedine Alaïa : Eya Kalaoui
 2. Prix du Jury : Rami Ghades
- Pour le 1er prix : bourse de 5000 € et stage à la Fondation et dans les ateliers de la Maison Alaïa .
- Pour le 2e prix : bourse de 2000 €.

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

Dans la galerie d'exposition de la Fondation, une salle située à l'entrée présente la vie d'Azzedine Alaïa et les temps forts de sa carrière à travers une « Time Line » illustrée.

1935

Naissance d'Azzedine Alaïa à Tunis, en Tunisie. Sa famille cultive le blé au village de Siliana, mais Azzedine habite avec ses grands-parents à Tunis, où il va à l'école.

Azzedine Alaïa is born in Tunis, Tunisia. His family are wheat farmers in the village of Siliana, but he lives with his grandparents in Tunisia where he goes to school.



Azzedine Alaïa à Tunis



Azzedine Alaïa à Tunis

Azzedine Alaïa attends the Ecole des Beaux-arts in Tunis.

He supports his studies by sewing hems for a local dressmaker and then for Madame Richard, a French dressmaker who buys haute couture patterns from Paris to remake them for her Tunisian clients.

1950

Azzedine Alaïa étudie à l'Ecole des Beaux-arts à Tunis.

Afin de financer ses études, il coud des ourlets pour une couturière locale, puis travaille pour Madame Richard, une couturière française qui achète à Paris des patrons Haute Couture et reproduit les modèles pour ses clientes tunisiennes.

1956

Alaïa s'installe à Paris pendant la Guerre d'Indépendance de l'Algérie. Il occupe une chambre de bonne avec son amie Leïla Menchari. Il travaille brièvement pour la maison Christian Dior (sous la direction artistique d'Yves Saint Laurent).

Une femme originaire de la haute société tunisienne, mais vivant à Paris, Simone Zehrfuss, fait entrer Alaïa dans la haute société parisienne. Il fait la

rencontre de Louise de Vilmorin ; c'est le début d'une amitié qui perdurera jusqu'à la fin de sa vie. Grâce à elle, il rencontre également André Malraux, Miró, et Jean Cocteau.



Azzedine Alaïa et Leïla Menchari à Tunis. Collection Privée

Alaïa moves to Paris during the Algerian war of independence. He lives in a small flat (chambre de bonne) with his friend Leïla Menchari. He works briefly for Christian Dior (under Yves Saint Laurent).

A Paris-based Tunisian woman of high society, Simone Zehrfuss, introduces Alaïa to Parisian society. He meets Louise de Vilmorin, a friendship that lasted to the end of her life. With her, he meets André Malraux, Miró and Jean Cocteau.



Louise de Vilmorin. © The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

1960

Azzedine Alaïa fait la rencontre de la légendaire actrice française Arletty (Arlette-Leonie Bathiat), à l'époque de sa représentation dans la pièce de théâtre L'Étoffe-Christien de Félicien Marceau, et commence à lui créer des vêtements.

Alaïa travaille pendant deux saisons pour la Maison du couturier Guy Laroche.

Azzedine Alaïa meets the French legendary actress Arletty (Arlette-Leonie Bathiat) while she is appearing in the play L'Étoffe-Christien by Félicien Marceau.

Félicien Marceau and starts to design clothes for her. Alaïa works for two seasons in the Maison of designer Guy Laroche.



Arletty dans le film 'Les Visiteurs du Soir', de Marcel Carné, 1942. Ph. Alaïa photography. Galerie du Bonheur de Jussieu, Paris

1959-1962

La Comtesse Nicole de Blégiers l'accueille chez elle, et en échange, il s'occupe de ses enfants et lui fait des vêtements. Il fait la rencontre de l'homme qui partagera sa vie, Christoph von Weyhe, étudiant à l'Ecole des Beaux-arts de Paris.



Azzedine Alaïa et Christoph von Weyhe, 1966

En même temps que sa réputation de couturier se répand, il fait des vêtements pour de nombreuses dames de la haute société française, ont Cécile, Lina et Marie-Hélène de Rothschild.

Comtesse Nicole de Blégiers gives him accommodation in exchange for looking after her children and making her clothes. In 1959 he meets his lifetime partner Christoph von Weyhe, who was attending the Ecole des Beaux Arts in Paris.

As his reputation as a couturier spreads, he makes clothes for many women from French society, such as Cécile, Lina and Marie-Hélène de Rothschild.

1963

Alaïa emménage rue des Marronniers avec son amie mannequin Rose-Marie Le Quellec.

Il fait l'acquisition de sa première œuvre d'art importante, une sculpture de tête Copte (Kopte). Celle-ci avait appartenu auparavant à la célèbre Comtesse Greffulhe qui inspira à Marcel Proust la duchesse de Guermantes.

Alaïa moves with friend and model Rose-Marie Le Quellec to Rue de Marronniers.

He buys his first important art piece, a Copte (Kopte) head sculpture previously owned by the famous Comtesse Greffulhe, who was the inspiration for Marcel Proust's Duchesse de Guermantes.



Rose-Marie Le Quellec. Ph. Kristine France / Gamma-Rapha via Getty Image



Azzedine Alaïa dans un atelier de la rue de Bellechasse en 1976. Ph. Sipa Press / Rex / Shutterstock

1964

Emménagement avec Christoph von Weyhe au 60 rue de Bellechasse sur la rive gauche à Paris ; il y établit sa Maison, qui finit par employer 18 personnes aux ateliers. Il crée des vêtements pour une clientèle privée, et réalise aussi des commandes pour d'autres Maisons.

Il effectue un voyage à Rome avec Louise de Vilmorin.

Moves with Christoph von Weyhe to 60 Rue de Bellechasse on Paris' Left Bank, where he establishes his Maison, eventually employing 18 people for the ateliers, making clothes for private clients and commissions for other designers.

He travels to Rome with Louise de Vilmorin



Lettre de Louise de Vilmorin à Azzedine Alaïa, 1964

1967

Il assiste à l'Olympia de Paris, au concert d'Oum Kalthoum, expérience qui allait le marquer pour les années à venir.

Attends at The Olympia in Paris the concert of Oum Kalthoum which marks him for the years to come.



Oum Kalthoum à l'Olympia de Paris le 14 novembre 1967. Kristine-France/Gamma-Krystone via Getty Images

1968

À la fermeture de la Maison Balenciaga, Alaïa s'occupe des robes du grand couturier en les acquérant. Ce patrimoine vulnérable de la mode est une révélation pour lui... Il commence sa collection des maîtres d'exception de la mode

When the Maison Balenciaga closes down, Alaïa rescues a large part of the archive, purchasing many dresses by the great couturier. This vulnerable fashion patrimony initiates a revelation for Alaïa, and he starts his collection of exceptional masters of fashion.

1970

Alaïa fait la rencontre de Patrick Modiano, c'est le début d'une amitié qui durera toute sa vie.

Alaïa meets Patrick Modiano, starting a lifelong friendship.

1971

Alaïa rencontre Greta Garbo et lui crée des vêtements en s'appuyant sur la carrure de Christoph pour les manteaux que sa divine voulait amples et masculins.

Alaïa meets Greta Garbo on makes clothes for her. Working with Christoph as model for the shoulders, he creates coats with larger volumes and a more masculine silhouette as desired by 'sa divine'.

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

1979

Alaïa crée pour Charles Jourdan et aussi pour la collection du créateur de mode Thierry Mugler. Celui-ci, plein de reconnaissance pour les smokings que Alaïa lui a réalisés va jusqu'à le remercier dans son dossier de presse qui accompagne la collection. Il encourage vivement à créer ses propres collections.

Mugler, ainsi que les influentes rédactrices de mode Melka Treanton et Nicole Crassat du magazine Elle, encouragent Alaïa à poursuivre la création de sa propre Maison. Les rédactrices de mode Carlyne Cerf de Duzzele, Carla Sozzani et Anne-Marie Périer soutiennent son travail et deviennent des amies proches. Alain Bernard, fondateur du Crazy Horse, invite Monsieur Alaïa à créer des costumes pour les 23 danseuses du célèbre cabaret parisien.



Carlyne Cerf et Azzedine Alaïa à New York



Alaïa et Carla Sozzani à Paris, 1980

Alaïa designs for Charles Jourdan and for fashion designer Thierry Mugler's collection. Mugler expresses great admiration for the tuxedos that Alaïa creates, and includes a special note of thanks to Alaïa in the press release accompanying the collection. He strongly encourages Alaïa to create his own collections.

Influential fashion editors Melka Treanton and Nicole Crassat from Elle magazine also encourage Alaïa to create his own Maison Alaïa. Fashion journalists Carlyne Cerf de Duzzele, Carla Sozzani, Anne Marie Périer, support his work and become lifetime close friends.

Alain Bernard, founder of the Crazy Horse, invites Alaïa to design and create costumes for the 23 dancers of the famous Parisian cabaret.



Costume créé pour le Crazy Horse de Paris. Jack Gansfils/Paris Match via Getty Images

1981

Il fonde la Maison Alaïa avec Christoph von Weyhe qui, tout en poursuivant son travail de peintre, l'aide dans tous les aspects de la vie de cette nouvelle société.

Présente sa première collection Prêt-à-Porter - celle du Printemps Été 1981 - dans son petit appartement rue de Bellechasse.

La collection comprend beaucoup de vêtements en cuir ornés d'œillets en métal, des jupes lacées dans le dos, des fermetures à glissière structurées en métal, des tailleurs vivifiés en cuir, ainsi que de nouveaux tissus élastiques développés pour les vêtements de sport.

Il commence à travailler avec le mannequin Zuleika.

Fonds Maison Alaïa with Christoph von Weyhe who, while continuing his work as painter, helps Azzedine Alaïa

in every aspect of the new company. Presents his first ready-to-wear collection - Spring Summer 1981 - at his studio apartment in the Rue de Bellechasse.

The collection features leather garments studded with metal eyelets, skirts laced at the back, metal zips and structured leather suits as well as stretch fabrics developed for sportswear.

Starts to work with model Zuleika.



Jean Sevrance porte la première collection Printemps Été 1981. Ph. Arthur Elgert

1982

En septembre, avec le magasin Bergdorf Goodman, Alaïa présente un défilé à New York.

Il fait la rencontre de Franca Sozzani, c'est le début d'une amitié qui durera jusqu'à la fin de sa vie.

Jean Paul Goude lui présente Farida Khelifa, la se ne quitteront plus.



Franca Sozzani et Azzedine Alaïa

In September, with Bergdorf Goodman, Alaïa presents a show in New York. Meets Franca Sozzani and they begin a lifetime friendship.

Through Jean Paul Goude he meets Farida Khelifa, a lifetime friendship.



Azzedine Alaïa et Farida Khelifa

1983

Le premier défilé officiel Alaïa a lieu en octobre 1983 rue de Bellechasse.

First official Alaïa fashion show is held in October 1983 at Rue de Bellechasse.

1984

Alaïa déménage au 17 rue de Paris-Royal, un hôtel particulier décoré par son amie designer André Putman. Veronica Webb, Linda Spierings, et Linda Evangelista commencent à défilé pour lui.

Alaïa moves to 17 rue de Paris Royal, a townhouse decorated by designer and friend André Putman.



Alaïa au 17 rue de Paris Royal. Jean François Rod / Sygma via Getty Images



Azzedine Alaïa et Linda Spierings. Ph. Jean Louis Elst



Emma Hill et Milla Trenton, photographés par Bruce Hiller

Veronica Webb, Linda Spierings and Linda Evangelista start working with Alaïa on his fashion shows



Linda Evangelista et Alaïa, photographés par Sant'I'Onazio

1985

Il présente ses créations des trois dernières années au Palladium de New York, dans un décor conçu par Jean-Paul Goude, avec plus d'une centaine de mannequins et plus de mille invités, parmi lesquels Andy Warhol, tous habillés de noir à la demande de Monsieur Alaïa. L'événement, sponsorisé par Barney's New York, a été considéré par le public. Le Ministère de la Culture Française honore Alaïa aux Oscars de la Mode avec deux prix, « Meilleure Collection Française » et « Meilleur Designer de l'Année ».

Shows three years of designs of the Palladium in New York, with sets designed by Jean-Paul Goude, with over 30 models and over 1000 guests, including Andy Warhol, all wearing black as requested by Alaïa. The event is sponsored by department store Barney's New York and receives a standing ovation.

The French Ministry of Culture honors Alaïa with two Oscars awards for "Best French collection" and "Best Designer of the Year".



À la cérémonie à l'Opéra de Paris, Alaïa accompagné par Grace Jones qui porte la célèbre robe « l'Indigo ». Ph. Tandy/Galaxy/VEG via Getty Images

L'exposition "Fashion 1980-1985. A day with Azzedine Alaïa" est présentée au CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, sous la direction artistique de Jean-Louis Froment. Les créations d'Alaïa sont présentées aux côtés des œuvres de l'artiste Don Florin. Jean-Louis Froment fait le premier à l'inviter dans un musée français. Une longue amitié nourrie d'admiration mutuelle durera les deux hommes. Alaïa crée la majeure partie des costumes que Grace Jones portera dans le film de John Glen, « James Bond - A View to a Kill ».

Pour la collection Printemps Été 1985, il collabore avec César. The exhibition "Fashion 1980-1985. A day with Azzedine Alaïa" is presented at the CAPC Museum of Contemporary Art in Bordeaux, directed by Jean-Louis Froment. Alaïa's creations are shown together with works by artist Don Florin. Jean-Louis Froment was the first curator to invite Alaïa to show his work in a French Museum and the mutual admiration that the two shared led to a long-lasting friendship. Alaïa designs most of Grace Jones' costumes for John Glen's James Bond movie A View to a Kill. For the Spring Summer 1985 collection collaborates with César.



Le défilé au CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux



Grace Jones avec les costumes créés pour le film « James Bond - A View to a Kill »



James Le Bon. Autumn-Hiver 1984/85 photographés par Peter Lindbergh



Azzedine Alaïa et Farida Khelifa, photographés par Jean Paul Goude



Hôtel de Nini et Marie-Sophie Wilson-Carr à Paris, 1986. Sireu photographés par Peter Lindbergh

1989

Alaïa crée la robe tricolore de Jesse Norman pour la célébration de commémoration du 200ème anniversaire de la Révolution Française qui aura lieu à Paris, ainsi que tous les costumes de défilé de commémoration.

Alaïa creates Jesse Norman's tri-color robe for the celebration of the 200th anniversary of the French Revolution in Paris and all the costumes for the parade.



Azzedine Alaïa, Jesse Norman dans la robe tricolore et Jean-Paul Goude

1990

Azzedine Alaïa et Christoph von Weyhe emménagent rue de Maissy. Azzedine Alaïa moves with Christoph von Weyhe into Rue de Maissy

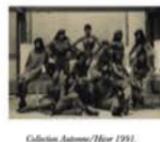


Christy Turlington collection. Fall 1991. Ph. Peter Demarkler et Carlyn Cerf de Duzzele

Pour sa collaboration avec Tati, Alaïa propose un sac, un T-shirt et une paire d'épauillères. C'est la première fois qu'un couturier travaille en collaboration avec une marque de distribution de masse. La collection Automne/Hiver 1991 est un hommage aux imprimés léopard. Collaborating with Tati, Alaïa makes a bag, a T-shirt and a pair of epaulettes. It is the first time a couturier joins a mass-market brand in a collaboration. The A/W 1991 collection is a homage to leopard print.

1992

La collection Printemps Été 1992 est marquée par la publication d'un livre de photographies, édité par Proger Assouline.



Collection Automne/Hiver 1991. Ph. Jean Baptiste Malin et Carlyn Cerf de Duzzele

Décès d'Haydn, sa sœur tant aimé. Azzedine Alaïa s'éloigne de la mode. Spring Summer 1992 the collection is recorded in a book by Proger Assouline. Haydn, his beloved sister passes away. Azzedine Alaïa takes a step back from fashion.



Collection Printemps-Été 1992. Ph. Proger Assouline

1995

Alaïa ne fait plus de grands défilés pendant quelques années, mais continue de créer des vêtements pour une clientèle privée et de vendre sa ligne de Prêt-à-Porter à quelques boutiques.



Gwyneth Herbert. Ph. Nicole Tosti

Il crée les costumes pour le ballet de Carolyn Carlson, « Vie d'Ici, la Vie » présenté au Théâtre de la Ville à Paris. La robe « harpocette » fait partie des costumes de ballet. Azzedine Alaïa is appointed Honorary President of Théâtre de la Ville à Paris. He creates costumes for the ballet of Carolyn Carlson, « Vie d'Ici, la Vie » presented at Théâtre de la Ville à Paris. The robe « harpocette » is part of the costumes of ballet.



Oliver Sallard et Azzedine Alaïa

Alaïa stops showing his collections for a few years, but continues to have private clients and sell his ready-to-wear line to a few retailers.

Créates costumes for Carolyn Carlson's ballet "Vie d'Ici, la Vie" presented at the Théâtre de la Ville in Paris. The "harpocette" dress is used in the ballet. Azzedine Alaïa is appointed Honorary President of Théâtre de la Ville à Paris. He creates costumes for the ballet of Carolyn Carlson, « Vie d'Ici, la Vie » presented at Théâtre de la Ville à Paris. The robe « harpocette » is part of the costumes of ballet. Azzedine Alaïa is appointed Honorary President of Théâtre de la Ville à Paris. He creates costumes for the ballet of Carolyn Carlson, « Vie d'Ici, la Vie » presented at Théâtre de la Ville à Paris. The robe « harpocette » is part of the costumes of ballet. They became very close friends.



Palazzo Carnesi, Florence 1996

Première rétrospective de son travail au Palazzo Carnesi à Florence sous la direction artistique de Carla Sozzani. À l'occasion de la Biennale de la Mode et de l'Art de Florence, une robe d'Azzedine Alaïa est exposée avec des tableaux de Julian Schnabel. First retrospective of his work at the Palazzo Carnesi in Florence under the direction of Carla Sozzani. On the occasion of the Biennale of Fashion and Art in Florence, a dress of Azzedine Alaïa is shown with the paintings by Julian Schnabel.

On the occasion of the Biennale of Fashion and Art in Florence, a dress of Azzedine Alaïa is shown with the paintings by Julian Schnabel.



Azzedine Alaïa et Julian Schnabel à la Biennale de Florence, 1996

Une exposition au Groninger Museum sous la direction artistique de Mark Wilson présente les modèles de Alaïa en collaboration avec les œuvres de Basquiat, Christoph von Weyhe, César, Pablo Picasso, Julian Schnabel et Andy Warhol. Azzedine Alaïa exhibition at the Groninger Museum curated by Mark Wilson displays Alaïa's garments with works by Basquiat, Christoph von Weyhe, César, Pablo Picasso, Julian Schnabel and Andy Warhol.



Équitation au Groninger Museum, tableaux de Christoph von Hülke, 1997

1988

Une première boutique Alaïa ouvre à New York. Les meubles de Julian Schnabel décorent le lieu.

La collection Printemps Été 1988 est présentée rue de la Verrerie au mois de mai, deux mois après les défilés des collections des autres designers. À partir de cette date il défilera lorsque les vêtements sont prêts, et non plus selon le calendrier officiel de la mode. C'est également à ce moment qu'il commence à travailler avec Joe McKenna.

Les mannequins les plus célèbres du monde entier défilent à chacune des présentations de ses collections, parmi elles, Stephanie Seymour, Yasmin Le Bon, Christy Turlington, Farida Khelifa.

The first Alaïa shop opens in New York, with pieces designed by Schnabel.

The Spring Summer 1988 collection is shown at the Rue de la Verrerie in May, two months later than other designer's collections. From this date on, he will show when his clothes are ready and not according to the fashion calendar. Starts working with Joe McKenna.

The most famous models in the world are at all his shows, Stephanie Seymour, Yasmin Le Bon, Christy Turlington, Farida Khelifa.



Azzedine Alaïa et Christoph von Hülke au 18 rue de la Verrerie 1987, photographés par Arthur Elgert



Azzedine Alaïa et Paolo Roversi, photographés par Paolo Roversi

1987

Azzedine Alaïa fait l'acquisition d'un entrepôt du 19ème siècle au numéro 18 de la rue de la Verrerie dans le quartier parisien du Marais, et il le fait restaurer, créant à l'intérieur son appartement, son atelier, et une boutique décorée de meubles de son ami, l'artiste Julian Schnabel.

Il commence à présenter ses défilés dans cet immeuble pendant que les travaux de restauration se terminent. Azzedine Alaïa acquiesce à 19th century warehouse at 18 Rue de la Verrerie in Le Marais neighbourhood of Paris, which he restores, creating within it his home, workshop and a boutique with furniture by his artist friend Julian Schnabel. He starts holding fashion shows here whilst the building is being restored.

Spring Summer 1986 collection includes tube dresses made with body-hugging jersey 'bandages', inspired by Egyptian mummies. Becomes close friend of Tina Turner. Meets Sophie Hicks. Meets Paolo Roversi and Peter Lindbergh.



Azzedine Alaïa et Tina Turner, photographés par Peter Lindbergh

1986

Naomi Campbell fait ses débuts sur les podiums chez Azzedine Alaïa.

La collection Printemps-Été 1986 comprend des robes lées de « bandage » de jersey qui épousent le corps, elles sont inspirées des momies de l'Égypte Antique.

Deviens l'ami proche de Tina Turner.

Rencontre avec Sophie Hicks.

Rencontre avec Paolo Roversi et Peter Lindbergh.

Naomi Campbell makes her runway debut for Azzedine Alaïa.



Azzedine Alaïa et Naomi Campbell, New York, 1987, photographés par Arthur Elgert



Sireu "Le Tapis" photographés par Peter Lindbergh

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

1998

Publication de son livre d'images prises par ses amis photographes célèbres, parmi lesquels Bruce Weber, Peter Lindbergh et Paolo Roversi. L'écrivain français Michel Tournier offre un texte. Publishes his book with the photographs of the most famous photographers and friends, Bruce Weber, Peter Lindbergh, Paolo Roversi, with a text by French writer Michel Tournier.



Azzedine Alaïa, Carla Sazzani, Christoph von Heyde, Ph. Aïa Suk

2000

Le groupe Proda investit dans la Maison Alaïa, ce qui lui permet de se développer.

Exposition de vêtements Alaïa au Guggenheim, Downtown New York, en conversation avec les tableaux « Last Supper » d'Andy Warhol, direction artistique de Mark Wilson.

The Proda group enters in Maison Alaïa, enabling Maison Alaïa to expand. Alaïa has a solo exhibition at the Guggenheim downtown in New York with Andy Warhol 'Last Supper' paintings, curated by Mark Wilson.



Exposition au Guggenheim, Downtown New York, tableau de Andy Warhol, 2000

1999

Commence à collaborer avec Carla Sazzani sur le développement de la Maison Alaïa.

Starts collaboration with Carla Sazzani on the development of Maison Alaïa.



Carla Sazzani et Azzedine Alaïa, photographés par Paolo Roversi

2002

La collection Été/Printemps est présentée lors d'un défilé à la boutique 7 rue de Moussey. Depuis plusieurs années la Maison n'avait pas présenté ses collections sous forme de défilé.

Summer/Winter 2002 collection is shown in the boutique at 7 Rue de Moussey, for the first time in years.



Collection Haute Couture 2002

2003

Premier défilé exclusivement Haute Couture de la collection 2003, les thèmes forts sont des vestes longues ornées de peaux de crocodile, des robes-fourreaux à manches longues avec des fermetures à glissière visibles qui entourent le corps sur toute la longueur du vêtement. Alaïa revisite quelques-unes de ses signatures visuelles les plus distinctives.

2003 first Alaïa Couture show, features tailored jackets with crocodile skins long



Christoph von Heyde, Azzedine Alaïa, Carla Sazzani, Denis et Gladys Petit-Polmer

sleeved jersey tube dresses with a zip that circles around the garment. Alaïa revisits some of his most distinct visual trademarks.



Azzedine Alaïa dans sa galerie Ph. Sylvio Delprat

2004

Alaïa fonde la Galerie Azzedine Alaïa au 18 rue de la Verrerie. Il ouvre les portes de sa Maison où il expose les talents des domaines de l'art, de la mode, du design, de la photographie, et de la littérature.

He starts Galerie Azzedine Alaïa at 18 rue de la Verrerie. Opening his Maison to exhibit artists in the fields of art, fashion, design, photography and literature.



A la tête de l'Association Azzedine Alaïa joint par Julian Schnabel en 1996

2007

Rachète à Proda les parts qu'il détient dans la Maison Alaïa, et rejoint le Groupe Richemont.

Fondé « Association Azzedine Alaïa » avec Christoph von Heyde et Carla Sazzani afin de protéger ses archives de la mode, du design et de l'art. L'association eut pour projet de devenir une Fondation reconnue d'intérêt public. Le logo de l'Association Azzedine Alaïa « le A et les deux dots » a été peint par Julian Schnabel en 1996 en hommage à son ami Azzedine.

Pendant les années suivantes on trouve parmi les artistes exposés : Shiro Kuramata, Pierre Paulin, la Memphis Group, Andrea Branzi, Bettina, Pierre Guyotat, Kris Ruka, Jean Nouvel et Claude Parent, Christoph von Heyde, Richard Wentworth.

Buy's back control from Proda and joins the Richemont Group.

Fondé "Association Azzedine Alaïa" together with Christoph von Heyde and Carla Sazzani to protect his archives of fashion, design and art with the future perspective to become a Foundation of public interest. The logo of the Association Azzedine Alaïa - the A and the two dots - has been painted by Julian Schnabel in 1996 as an homage to his friend Azzedine.

In the years to follow exhibitions include Shiro Kuramata, Pierre Paulin, Memphis Group, Andrea Branzi, Bettina, Pierre Guyotat, Kris Ruka, Jean Nouvel and Claude Parent, Christoph von Heyde, Richard Wentworth.



Collection Haute Couture 2011 Ph. Aïa Gull

2011

Exposition au Gruniger Museum «Azzedine Alaïa ou 21ème siècle qui voyage» ensuite à Düsseldorf en 2013, à chaque fois sous la direction de Mark Wilson.

Présente en juillet son deuxième défilé exclusivement Haute Couture, organisé par le public. Exhibition at the Gruniger Museum Azzedine Alaïa in the 21st century, which then tours in 2013 to Düsseldorf, both curated by Mark Wilson.



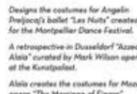
Ph. Lindbergh, Paolo Roversi, Azzedine Alaïa, Jean Baptiste Meaud, Gilles Bensimon, An de serraglio de l'exposition au Palais Galliera, Paris 2013

2013

Crée les costumes pour le ballet d'Angelin Preljocaj « Les Nuits », conçu par le Festival de Danse de Montpellier.

Une autre exposition ouvre simultanément au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, dans la Salle Mathias.

Après plusieurs années de fermeture et une campagne de rénovation, le Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris, ouvre ses portes en consacrant à Azzedine Alaïa sa première exposition rétrospective à Paris, sous la direction artistique d'Oliver Safford.



Chicago von Heyde, Azzedine Alaïa, Jean Louis Frenet, 2013

Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris, 2013 Ph. Aïa Gull

directed by Christopher Allen with the Los Angeles Philharmonic. The scenography is by Jean Nouvel.

Following a number of years of closure and a complete renovation, the Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris, reopens its doors with the first retrospective in Paris of Azzedine Alaïa's work, curated by Oliver Safford.

Another exhibition opens at the same time at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in the "Salle Mathias".

Chicago von Heyde, Azzedine Alaïa, Jean Louis Frenet, 2013

Band hommage à travers une exposition à son amie proche de l'époque, Bettina Graziosi.

Makes an exhibition Homage to Bettina Graziosi, one of his closest lifetime friends.



Gilberto Regalo, Rome 2015 Ph. Andrea Di Valentinis

2015

Exposition du travail d'Alaïa à la Galleria Borghese, «Couture/Sculpture», sous la direction d'Anna Coliva et la direction artistique de Mark Wilson.

Alaïa présente sa 3ème Winter Haute Couture collection. Naomi Campbell ouvre la show.

Créates custom pieces for actress Maria Alexandrova et Bianca Li/ «Coutures and Demosenses».

Collaborates with the choreographer Jonah Baker for his ballet "Shakhsana".

Early November presents his Summer 2016 collection. Alaïa dies in Paris on 18 November.

2017

Alaïa présente son troisième défilé exclusivement Haute Couture, la collection River 2017 Naomi Campbell ouvre le défilé.

Collaboration avec le chorégraphe Jonah Baker pour son ballet « Shakhsana ».

Présentation début novembre de la collection Été 2018.

Défilé d'Azzedine Alaïa à Paris le 18 novembre.

Linda Spierings, Margessa Hamann, Insoon Hamann, Farida Khalifa, Marie Sophie Wilson Carr, Stephanie Seymour, Naomi Campbell, Vanessa Webb, Mariacarla Boscono, Heidi Klum et Dilone pay hommage to Azzedine Alaïa in London.

Alaïa présente sa 3ème Winter Haute Couture collection. Naomi Campbell ouvre la show.

Créates custom pieces for actress Maria Alexandrova et Bianca Li/ «Coutures and Demosenses».

Collaborates with the choreographer Jonah Baker for his ballet "Shakhsana".

Early November presents his Summer 2018 collection. Alaïa dies in Paris on 18 November.



London, décembre 2017

Linda Spierings, Margessa Hamann, Insoon Hamann, Farida Khalifa, Marie Sophie Wilson Carr, Stephanie Seymour, Naomi Campbell, Vanessa Webb, Mariacarla Boscono, Heidi Klum et Dilone pay hommage to Azzedine Alaïa in London.



Exposition « Je suis couturier », Paris 2018 Ph. Aïa Gull

2018

Ouverture de l'exposition « Je suis couturier », une sélection d'ouvrages choisis par Olivier Safford, à Paris au 18 rue de la Verrerie, où Monsieur Alaïa vivait et travaillait. Cette exposition marque l'ouverture de Musée Alaïa.



Exposition « Je suis couturier » au Design Museum, Londres 2018 Ph. Aïa Gull

The exhibition "Je suis couturier" curated by Olivier Safford opens in Paris at 18 Rue de la Verrerie, where Alaïa lived and worked. This marks the opening of Alaïa Museum.

Exhibition "I'm the Azzedine Alaïa" opens in Seoul, South Korea.

Opening in London at The Design Museum of the exhibition « Azzedine Alaïa: the Couturier » curated by Mark Wilson.

Exposition « Azzedine Alaïa: the Couturier » au Design Museum, Londres 2018 Ph. Aïa Gull

Ouverture de l'exposition « Je suis couturier », une sélection d'ouvrages choisis par Olivier Safford, à Paris au 18 rue de la Verrerie, où Monsieur Alaïa vivait et travaillait. Cette exposition marque l'ouverture de Musée Alaïa.

A chaque exposition présentée dans la galerie de la Fondation, une aide à la visite a été mise à la disposition des visiteurs. Cette brochure gratuite présente un texte introductif, les pièces exposées légendées, un plan du parcours. Elle est disponible en français et en anglais. Des films illustrent également les expositions dans la salle de la time line et dans la nouvelle salle de cinéma adjacente à la salle d'exposition du 1er étage.

Map of the Azzedine Alaïa Foundation gallery and exhibition space, including floor plans and descriptive text for the 'Azzedine Alaïa Une Autre Pensée Sur La Mode' collection.

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

ASSOCIATION AZZEDINE ALAÏA

La vie d'Azzedine Alaïa a constamment été remplie par la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre.

Pendant cinquante ans, Monsieur Alaïa a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture.

En 2002, il a décidé de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, conjointement avec son partenaire de vie la peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis plus de quarante ans, l'actrice Carla Suzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

En collaboration avec diverses institutions culturelles, la Fondation Azzedine Alaïa prendra en charge le mécénat des programmes culturels de l'Association, lui permettant de continuer ses activités d'intérêt public et d'apporter aux projets qui lui sont chers la même soutien que pendant ces trois dernières années.

La Fondation continuera d'hériter à Paris tous les trésors de la maison et de son créateur. Elle exposera le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art de sa collection personnelle, à Paris, au 18 rue de la Vierge, où il a vécu et travaillé, et à Sidi Bou Said, la ville qu'il a tant aimée. Ces lieux obtiennent par ailleurs des expositions régulières sur l'histoire de la mode et du design.

À Paris, on trouve une librairie dédiée à la mode et à la culture et il y aura également une bibliothèque au service de la recherche et du développement. La Fondation Azzedine Alaïa offrira également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

AZZEDINE ALAÏA
18, rue de la Vierge, 75004 Paris

ASSOCIATION AZZEDINE ALAÏA

La vie d'Azzedine Alaïa a constamment été remplie par la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre.

Pendant cinquante ans, Monsieur Alaïa a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture.

En 2002, il a décidé de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, conjointement avec son partenaire de vie la peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis plus de quarante ans, l'actrice Carla Suzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

En collaboration avec diverses institutions culturelles, la Fondation Azzedine Alaïa prendra en charge le mécénat des programmes culturels de l'Association, lui permettant de continuer ses activités d'intérêt public et d'apporter aux projets qui lui sont chers la même soutien que pendant ces trois dernières années.

La Fondation continuera d'hériter à Paris tous les trésors de la maison et de son créateur. Elle exposera le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art de sa collection personnelle, à Paris, au 18 rue de la Vierge, où il a vécu et travaillé, et à Sidi Bou Said, la ville qu'il a tant aimée. Ces lieux obtiennent par ailleurs des expositions régulières sur l'histoire de la mode et du design.

À Paris, on trouvera également une bibliothèque et une librairie dédiées à la mode et à la culture, au service de la recherche et du développement. La Fondation Azzedine Alaïa offrira également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

AZZEDINE ALAÏA
18, rue de la Vierge, 75004 Paris

ALAÏA et BALENCIAGA
Sculpteurs de la forme

1. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

2. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

3. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

4. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

5. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

6. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

7. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

8. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

9. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

10. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

11. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

12. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

13. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

14. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

15. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

16. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

17. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

18. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

19. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

20. BALENCIAGA
Hauts Couture
Automne-Hiver 1990

21. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

22. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

23. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

24. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

25. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

26. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

27. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

28. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

29. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

30. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

31. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

32. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

33. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

34. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

35. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

36. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

37. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

38. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

39. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

40. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

41. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

42. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

43. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

44. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

45. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

46. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

47. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

48. BALENCIAGA
Hauts Couture
Printemps-Été 1992

49. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

50. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

51. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

52. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

53. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

54. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

55. BALENCIAGA
Couture
Printemps-Été 1992

56. ALAÏA
Couture
Automne-Hiver 1988

1. COLLECTION ÉTÉ 1992

2. COLLECTION ÉTÉ 1992

3. COLLECTION ÉTÉ 1992

4. COLLECTION ÉTÉ 1992

5. COLLECTION ÉTÉ 1992

6. COLLECTION ÉTÉ 1992

7. COLLECTION ÉTÉ 1992

8. COLLECTION ÉTÉ 1992

9. COLLECTION ÉTÉ 1992

10. COLLECTION ÉTÉ 1992

11. COLLECTION ÉTÉ 1992

12. COLLECTION ÉTÉ 1992

13. COLLECTION ÉTÉ 1992

14. COLLECTION ÉTÉ 1992

15. COLLECTION ÉTÉ 1992

16. COLLECTION ÉTÉ 1992

17. COLLECTION ÉTÉ 1992

18. COLLECTION ÉTÉ 1992

19. COLLECTION ÉTÉ 1992

20. COLLECTION ÉTÉ 1992

21. COLLECTION ÉTÉ 1992

22. COLLECTION ÉTÉ 1992

23. COLLECTION ÉTÉ 1992

24. COLLECTION ÉTÉ 1992

25. COLLECTION ÉTÉ 1992

26. COLLECTION ÉTÉ 1992

27. COLLECTION ÉTÉ 1992

28. COLLECTION ÉTÉ 1992

29. COLLECTION ÉTÉ 1992

30. COLLECTION ÉTÉ 1992

31. COLLECTION ÉTÉ 1992

32. COLLECTION ÉTÉ 1992

33. COLLECTION ÉTÉ 1992

34. COLLECTION ÉTÉ 1992

35. COLLECTION ÉTÉ 1992

36. COLLECTION ÉTÉ 1992

37. COLLECTION ÉTÉ 1992

38. COLLECTION ÉTÉ 1992

39. COLLECTION ÉTÉ 1992

40. COLLECTION ÉTÉ 1992

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

5. LA MÉDIATION CULTURELLE

AZZEDINE ALAÏA COLLECTIONNEUR
ADRIAN et ALAÏA. L'art du tailleur
 SOUS LA DIRECTION D'OLIVIER SAILLARD
 Exposition du 21 janvier au 25 juin 2019
 Tous les jours de 10h à 19h00 h

ADRIAN ET ALAÏA. L'ART DU TAILLEUR
 Une exposition inédite, conçue par l'Association Azzedine Alaïa, réunit deux grands noms qui ont marqué l'histoire de la mode. Gilbert Adrian et Azzedine Alaïa. Pour la première fois, les modèles d'Azzedine Alaïa conviennent avec ceux de Gilbert Adrian, Couturier américain mythique, Adrian est représenté en nombre important dans les collections patrimoniales que Monsieur Alaïa a constituées avec minutie et respect de l'histoire.

Organisée par l'Association Azzedine Alaïa sous la direction d'Olivier Saillard, cette exposition montre comment le goût pour l'élégance intemporelle, la quête d'un style avant celui de la mode, l'urgence de la coupe, peuvent se transmettre entre deux grands couturiers que les décennies et les continents séparent.

À travers la prisme des tailleurs dont tous deux partagent l'excellence, l'exposition montre à quel point la conception et la construction des vestes unissent ces deux grands de la mode.

Les choix des tissus, la recherche des formes, le frêne des détails sont des traits d'union entre eux. Dans les modèles de l'un, on peut lire le sacré héritage de l'autre, de la main d'un maître à celle de l'autre comme seuls les plus talentueux et les plus engagés peuvent le faire. Indissociable sous la forme d'un dialogue entre les vêtements créés au cours de leurs carrières respectives, deux grands couturiers partagent un discours unique sur le tissu et la coupe.

Gilbert Adrian, plus simplement connu comme Adrian tout au long de sa carrière, était le directeur des costumes à la Metro Goldwyn Mayer à Hollywood pendant "l'âge d'or" du cinéma des années 1930. Son travail devint énorme du glamour hollywoodien. Ses créations étaient si recherchées que dans les années 1940, Adrian quitta Hollywood pour fonder sa maison de couture à New York, où ses talents furent portés par Katharine Hepburn, Grace Kelly et Joan Crawford, seront précurseurs de la mode américaine des années 1940 et 1950.

Arrivé à Paris dans les années 1960 et malgré des moyens financiers modestes dus à son jeune âge, Azzedine Alaïa avait toujours fait pour dénicher les pièces rares. Il commença à collectionner des objets d'art, de design et de mode tout en codant ses collections. Alaïa devint également un collectionneur majeur, si ce n'est le plus important, du travail d'Adrian. La collection constituée par Alaïa, de plus de 100 pièces, est une représentation fidèle de toutes les facettes du couturier. Adrian était admiré par Azzedine Alaïa pour ses constructions techniques sophistiquées, l'usage de ses créations influencées par la haute couture parisienne, les détails et la coupe.

Mais c'est le "Power suit" des années 1940, aux larges épaules et cintré à la taille, pionnier de la révolution des garde-robottes des femmes, qui a le plus impressionné le jeune Alaïa. En 1979, alors qu'il se trouvait dans son atelier de la rue de Bellechasse, une de ses fidèles clientes coutures, la baronne Clotilde de Balthazard, se présente avec une amie proche, Gracia Garcia, la réalisatrice Gracia Garcia, qui avait porté les costumes d'Adrian dans les années 1940 à la scène comme à la ville, demanda à Alaïa de lui créer un pantalon et un manteau de coupe simple et masculine en cachemire bleu marine. Il y a quelques années, il put racheter aux enchères le manteau qu'il lui avait confectionné, lors d'une vente caritative que suivit le départ de la Chine.

Partageant de nombreuses affinités avec Adrian dans l'adoption des ses modèles ainsi que dans l'obsession pour la technique de service de l'art de la couture, Azzedine Alaïa possédait des robes arborées sur la même veste noire sans jamais être satisfait. À la recherche de la perfection. Formé à la sculpture, il devint le maître de la coupe et de la silhouette, véritable architecte des corps à partir des années 1960.

18, rue de la Vierge, 75004 Paris

AZZEDINE ALAÏA
"JE SUIS COUTURIER"
 41 ŒUVRES CHOISIES PAR OLIVIER SAILLARD

Exposition du lundi 22 janvier au dimanche 10 juin 2019
 Tous les jours de 11:00h à 19:00h

Des vêtements, Azzedine Alaïa disait : " J'aime ceux qui restent beaux et éternels, ceux qui ne sont pas perturbés par des détails, des ornements ou des couleurs qui les vieillissent prématurément. Ceux qui sont les plus simples et les plus difficiles à réaliser ! "

Les robes, ces modèles d'absolu que le couturier Alaïa n'a eu de cesse de perfectionner tout au long de sa carrière, sont l'expression et l'aveu de son désir d'éternité.

Depuis sa première collection en 1979, dans les noirs profonds et les blancs optiques, le couturier a édifié une création hors des temps d'une mode qui affaiblit les idées. Le noir sert son dessin de sculpteur véritable. Car le noir précède une idée sans le diluer comme le font les autres couleurs. Dans les blancs de croie ou les blancs plâtre, Alaïa se souvient de ses années d'étude à l'École des Beaux-Arts de Tunis. Dans le coton modeste ou l'aristocrate mouseline, il sait dominer les tissus et faire naître des bas-reliefs de son immense mémoire les robes divines d'aujourd'hui.

Azzedine Alaïa a choisi de s'offrir son métier dans la grande tradition des couturiers architectes du XX^e siècle qui maîtrisent toutes les étapes de conception et de réalisation du vêtement, du patronage au montage. De Madeleine Vionnet, Cristobal Balenciaga ou Charles James, il est l'ultime héritier.

La quête de l'invisible guide les plus grandes œuvres. Azzedine Alaïa poursuit la recherche d'une couture définitive dont il est le virtuose même s'il ne le montre pas.

Puisse cette exposition, première d'une longue série programmée par l'Association Alaïa, révéler l'ambition de celui qui, toute sa vie, a toujours été fier de dire de lui-même : " Je suis couturier ".

Olivier Saillard

ALAÏA										ADRIAN																

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DES MOTS ET DES ARTS,
LE PARTENAIRE DE MÉDIATION

La Fondation propose une médiation de l'exposition en cours au 18 rue de la Verrerie en partenariat avec l'agence de médiation culturelle Des Mots et des Arts qui organise des visites commentées avec un guide conférencier spécialisé en histoire de la mode. Elles offrent aux visiteurs un aperçu sur l'exposition en cours ainsi que sur la vie et l'œuvre d'Azzedine Alaïa, l'histoire du lieu et son architecture. *Des Mots et des Arts* a intégré la Fondation dans le parcours de la visite patrimoniale du quartier du Marais.

Ces visites s'adressent à tous les publics, elles sont payantes et l'inscription se fait uniquement en ligne. Elles durent 1h15 en moyenne.

La visite se termine dans la librairie où les participants pourront prolonger leur découverte.

Des Mots et Des Arts est une agence de médiation culturelle et de visites artistiques née de l'envie de donner au plus grand nombre des clefs de lecture de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

Morgane Pfligersdorffer et Laure Benacin conduisent l'agence avec la volonté de réunir néophytes et amateurs d'art et de rendre ainsi plus accessible la diversité de la création artistique. Autour d'elles, elles ont réuni une équipe d'intervenants spécialisés soucieux de partager leur passion pour les arts. Loin du discours académique, c'est avec un ton libre et humain qu'ils vous ouvrent les portes des musées, des galeries ou des ateliers d'artistes.



Accueil > Visites guidées > La Fondation Azzedine Alaïa présente l'exposition « Alaïa Balenciaga, sculpteurs de la forme ».

TARIFS	Plein tarif	21,00 €
	Tarif réduit	16,00 €
	Entrée gratuite	14,00 €

Type : visite guidée, achat de billet compris
Durée : 1h15

Lieu : Fondation Alaïa
Rdv : Dans la cour de la Fondation, 18 rue de la verrerie, 75004 Paris
Ville : Paris

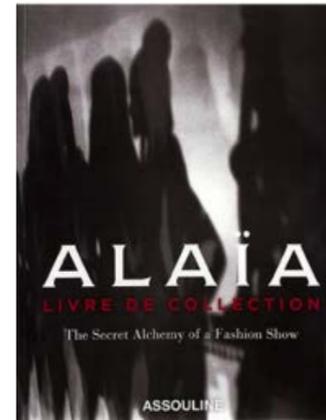
**LA FONDATION AZZEDINE ALAÏA PRÉSENTE
L'EXPOSITION « ALAÏA BALENCIAGA, SCULPTEURS
DE LA FORME ».**

Fondation Alaïa

En 1968, Cristobal Balenciaga ferme sa célèbre maison de couture par le biais d'une simple communication à la radio. Des stocks de tissus et des robes se retrouvent alors orphelins. Pour leur donner une seconde vie, Mademoiselle Renée, directrice générale adjointe du créateur durant plusieurs décennies, sollicite alors le jeune couturier Azzedine Alaïa, pour venir choisir librement les modèles qu'il pourrait remodeler à sa convenance.

Azzedine Alaïa, ébloui par chaque vêtement, décide de s'en faire le gardien et les emporte avec lui pour les conserver soigneusement. Le marché de modes anciennes n'existe pas encore, le créateur est bien inspiré. Là démarre une collection vertigineuse où des milliers de vêtements signés par les grands maîtres de la mode viennent dialoguer avec ses propres réalisations. Un petit Louvre de la mode en somme, où se côtoient Grès, Vionnet, Schiaparelli, et bien sûr Balenciaga. D'autres

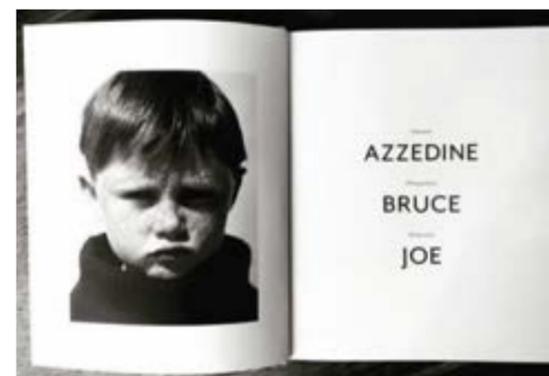
6. LES PUBLICATIONS



Avril 2018
**ALAÏA - THE SECRET ALCHEMY
OF A FASHION SHOW**
Réédition d'un livre collector
de la Collection 1992
par Prosper Assouline,
Édition Assouline.



Mai 2018
«ALAÏA»
Une nouvelle édition de la seule grande
monographie publiée sur Alaïa,
épuisée depuis plus d'une décennie.
Publiée par Rizzoli avec la collaboration
de la Fondation Azzedine Alaïa



Juin 2018
"AZZEDINE, BRUCE, JOE" par Bruce Weber
Édition anglaise.
Livre publié par la Fondation Azzedine Alaïa

6. LES PUBLICATIONS



Juin 2019
«AZZEDINE ALAÏA,
UNE AUTRE PENSÉE SUR LA MODE
LA COLLECTION TATI»,
Éditions française et anglaise.
Livres publiés par
la Fondation Azzedine Alaïa

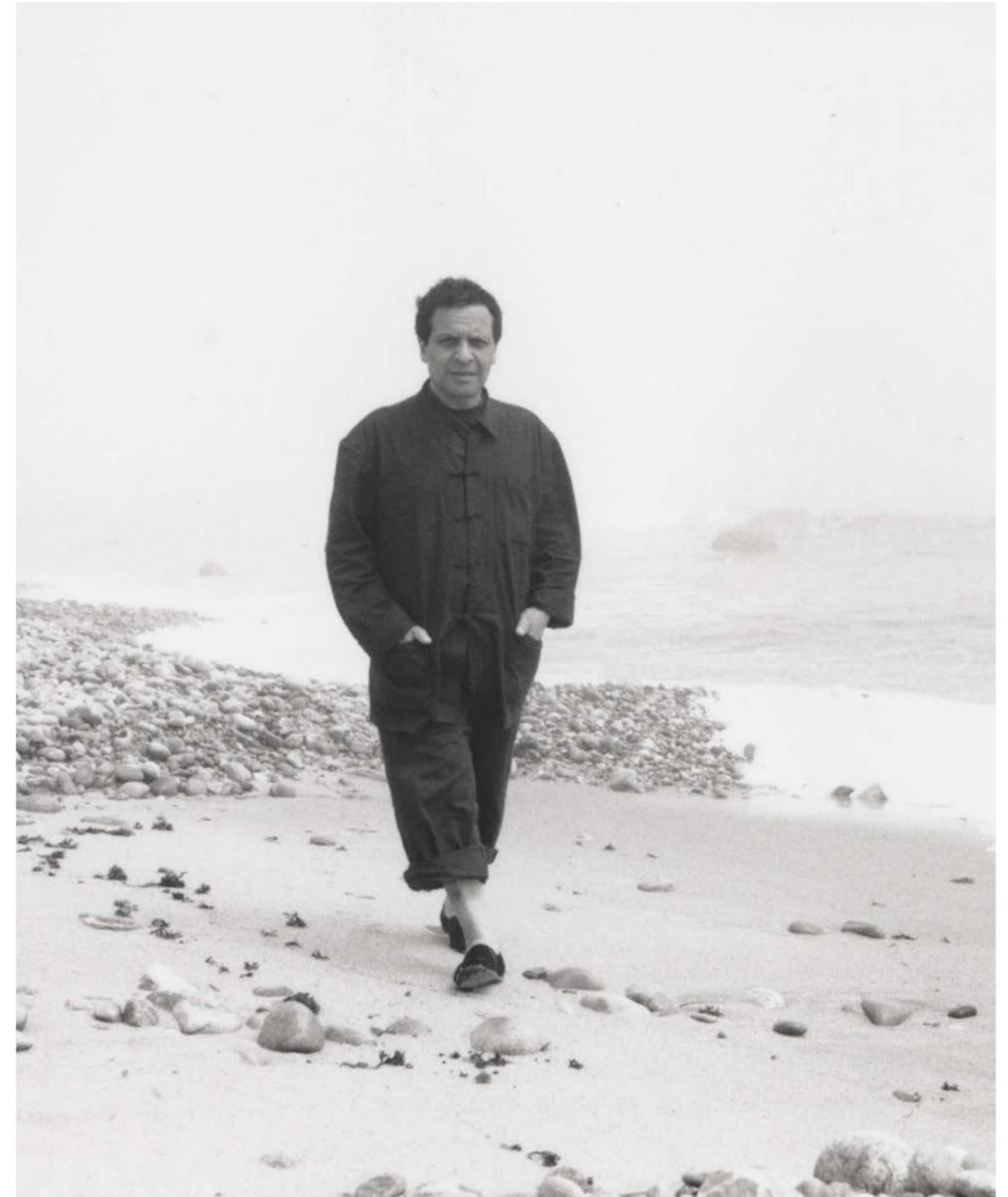


Janvier 2020
«ADRIAN et ALAÏA,
L'ART DU TAILLEUR»
Éditions française et anglaise.
Livres publiés par
la Fondation Azzedine Alaïa



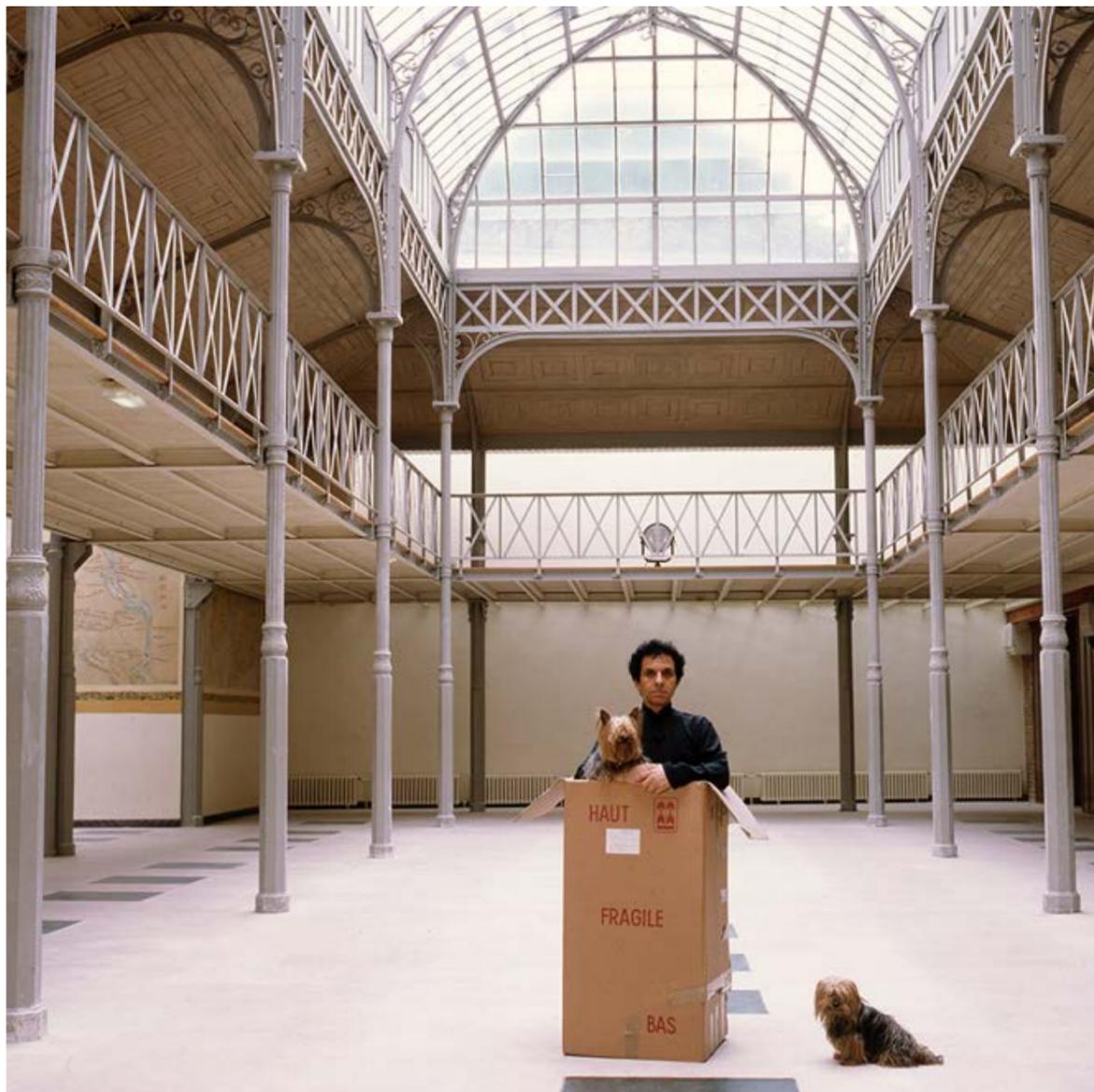
Septembre 2020
«ALAÏA ET BALENCIAGA,
SCULPTEURS DE LA FORME»
Éditions française et anglaise.
Livres publiés par
la Fondation Azzedine Alaïa

6. LES PUBLICATIONS



AZZEDINE ALAÏA À MONTAUK, NY, 1996 PH. GIANFRANCO GORGONI

LA FONDATION



**« Je souhaite créer une Fondation qui soit dans ma maison
là où je vis dans le Marais pour entreposer mes collections de mode,
d'art et de design en plus de mes propres archives »**

Azzedine Alaïa

1. LE SIÈGE DE LA FONDATION

Azzedine Alaïa a légué à la Fondation un vaste ensemble immobilier d'environ 4000 m², incluant 4 bâtiments, reliés les uns aux autres de la rue de la Verrerie à la rue de Moussy. En quête d'un lieu original il avait acquis en 1987 par le BHV, puis en 2000.

PRÉSENTATION ET HISTOIRE DES LIEUX

L'immeuble du 7 rue de Moussy, accueille la boutique et sa cabine d'essayage, la cuisine, le studio et les appartements de M. Alaïa.

Celui du 5, accueille aujourd'hui « la petite boutique », des appartements décorés de meubles design par Monsieur Alaïa aujourd'hui occupés par la Maison Alaïa SAS.

La grande salle sous verrière du 18 rue de la Verrerie, le lieu des défilés et des expositions de M. Alaïa, accueille depuis sa disparition des expositions hommage à son œuvre et à celles des couturiers et artistes qu'il collectionnait.

L'immeuble du 14 rue de la Verrerie qui accueillait du vivant de M. Alaïa des ateliers et stockages, abrite la Librairie, les bureaux, la PI Alaïa, la bibliothèque de M. Alaïa, les archives Histoire de la Mode.

UN PEU D'HISTOIRE...

7 rue de Moussy

« La rue de Moussy existait à la fin du XIII^e siècle sous le nom de ruelle descendant à la Verrerie, c'est-à-dire à la rue de la Verrerie, elle était presque entièrement bâtie et on l'appelait aussi rue Morier, rue Mûrier et rue Jean Mourier. En 1530, Jean de Moussy, échevin de la Ville de Paris lui donna son nom. Au 7, était l'ancienne demeure de Jean Cauchon, évêque de Meaux qui condamna Jeanne d'Arc. Sur son emplacement a été construit en 1895, une école de la Ville. Ce vieil hôtel de Moussy, qui jadis avait appartenu aux évêques de Beauvais, puis à Prévost de Saint-Cyr, maître des requêtes, avait été loué, par la suite, à un certain Poisson, ancien «haut le pied», sorte de conducteur de chevaux, qui, grâce à d'heureuses spéculations faites au moment de la disette des blés, riche maintenant et voulant «faire figure», était venu habiter le Marais en 1725, avant d'aller occuper l'hôtel de Gesvres de la rue Croix-des-Petits-Champs. Ce Poisson était le père de l'humble fillette alors âgée de quatre ans, qui vingt ans plus tard, devait être la toute-puissante marquise de Pompadour. »

**Nouveau Dictionnaire Historique de Paris,
Gustave Pessard, 1904**



7 RUE DE MOUSSY, PARIS

18 rue de la Verrerie

L'histoire des immeubles de la rue de la Verrerie est intimement liée à un homme, le fondateur du Grand Bazar de l'Hôtel de Ville, Xavier-François Ruel, dont la formidable ascension sociale et la philanthropie font écho à celles d'Azzedine Alaïa.

Né à Lyon en 1822, d'origine modeste, il est apprenti tisserand dès l'âge de 11 ans. Il va se lancer dans le commerce, puis gagner Paris en 1852, où il confie la vente de sa marchandise à des camelots.

Et dès 1854, il fonde le BHV dans les locaux, situés sur la rue de Rivoli, d'abord loués à la journée, puis à la quinzaine, puis au mois, avant que Ruel n'en devienne le propriétaire.



FRANÇOIS RUEL

En 1875, il crée au 18 rue de la Verrerie une pension alimentaire, dont il confie la réalisation à l'architecte Harouard, où l'on paie 40 centimes le repas à 4 plats. On achète le ticket chez les buralistes. Après enquête, il faisait distribuer aussi des cartes gratuites. Une Société Sportive est créée à l'usage de ses employés. Le Comité d'entreprise, des salles pour les représentants syndicaux étaient installés dans l'immeuble Madar, qui abrite la Maison Alaïa SAS.

TRAVAUX DE RÉNOVATION ET D'AMÉNAGEMENTS DE 2018 À 2020

Les immeubles légués par Monsieur Alaïa méritent d'importantes rénovations et mise aux normes, la Fondation doit mener d'importants travaux dans les différents bâtiments qu'elle a commencés dès 2018.

2018

La grande salle d'exposition a été équipée de la climatisation dans un souci de conservation préventive des pièces des collections présentées.



SALLE D'EXPOSITION



SYSTÈME DE CLIMATISATION

1. LE SIÈGE DE LA FONDATION

La salle d'exposition du 1er étage a été aménagée dans une partie de l'atelier de Monsieur Alaïa. L'espace a été remis en état, avec une salle de cinéma, avant d'être inauguré à l'occasion de l'exposition « *Looking for Oum Kulthum* » de l'artiste iranienne Shirin Neshat.

Cet espace est dédié à des conférences, actions éducatives, expositions. Le studio d'Azzedine Alaïa a fait l'objet de travaux, avec l'aménagement d'un mur en verre, en vue de son ouverture au public qui pourra découvrir derrière ce mur en transparence, son atelier et comment le couturier travaillait.



LA NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION AU 1ER ÉTAGE. PH SYLVIE DELPECH

Une librairie de 70 m² a été aménagée dans l'ancienne petite boutique et réserve de la cuisine : Réfection du sol, Maçonnerie, Électricité, Chauffage, Nouvelles portes, Remise en peinture Installation de luminaires "Serge Mouille" et de mobilier "Royères et Jean Prouvé" de la Collection Design d'Azzedine Alaïa.



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX. PH SYLVIE DELPECH

L'immeuble du 14 rue de la Verrerie fait dès 2018 l'objet de réaménagements et de travaux pour y accueillir les bureaux de la Fondation au 1er étage, d'une surface de 182 m². Le 3e étage fait aussi l'objet de travaux de sol, d'électricité, pour y accueillir une partie de la collection Histoire de la Mode.



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX

1. LE SIÈGE DE LA FONDATION

2019

Un café a été aménagé dans la cour, abrité par une verrière et agrémenté de plantes. L'emblématique Sein de César au centre, les éclairages en béton de Le Corbusier, les chaises et fauteuils d'Harry Bertoia participent à la magie du lieu.



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX. PH SYLVIE DELPECH

Les 2e et 4e étages du 14 rue de la Verrerie sont aménagés : recloisonnement pour optimiser les espaces, travaux d'électricité, réfection du sol, climatisation, peintures, installation de sanitaires.

Le 2e d'une surface de 182 m² est dévolu à la Propriété Intellectuelle Azzedine Alaïa (défilés sur dvd, livres des collections, dessins, échantillons, parutions presse, carnets de commandes, vidéos, photos, etc.). Il accueille également des tables d'ateliers pour étudier les pièces Azzedine Alaïa pour la consultation de la Maison Alaïa.

Le 4e d'une surface de 170 m² est voué à l'accueil de la collection Histoire de la Mode.



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX

1. LE SIÈGE DE LA FONDATION

2020

Dans l'immeuble du 20 rue de la Verrerie, à l'entrée du 18, rue de la Verrerie sous le porche, un petit local de stockage d'une surface de 15 m² a été rénové en février pour accueillir une loge pour assurer la sécurité du site par une société de gardiennage.

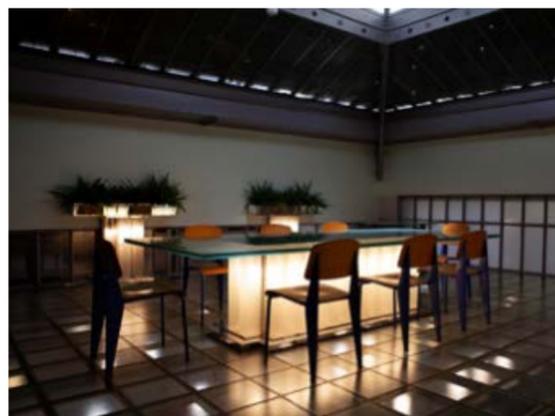
Des travaux d'électricité, de menuiserie, de réfection du sol et d'installation de sanitaires y sont menés.

La Salle du Conseil - ancienne salle à manger d'Azzedine Alaïa - a également fait l'objet de travaux de rafraîchissement.

Travaux : remise en peinture, éclairages, toile posée sur la verrière, meublée comme à l'origine de tables Marius Sabino (1929) et des chaises Jean Prouvé, de la collection d'Azzedine Alaïa.



AVANT TRAVAUX



AVANT TRAVAUX

Le 4e étage a été équipé en fin d'année de mobiliers de réserve, compactus.

Le 5e étage a vu ses travaux de rénovation débuter fin 2020, ils ont démarré par une opération de désamiantage et déplombage.

LES DISPOSITIFS DE SÛRETÉ

Afin de veiller à ce patrimoine et aux collections, des équipements de vidéo-surveillance ont été installés dans la galerie d'exposition et d'autres espaces (appartements de M. Alaïa) ainsi que des détecteurs de présence et alarmes dans les espaces où sont conservées les pièces les plus rares. L'aménagement de la loge à l'entrée du 18 rue de la Verrerie accueille un agent de sécurité depuis mars 2020.

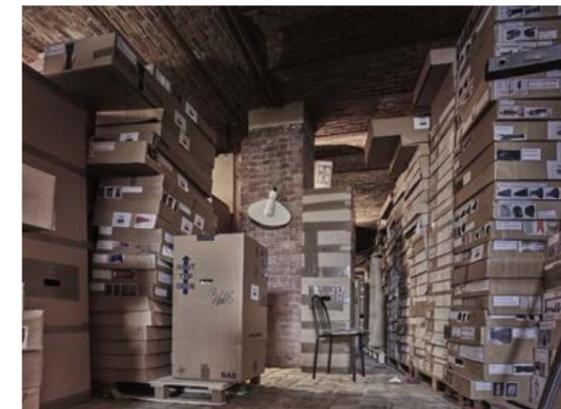
1. LE SIÈGE DE LA FONDATION

LES TRAVAUX DE LA CAVE

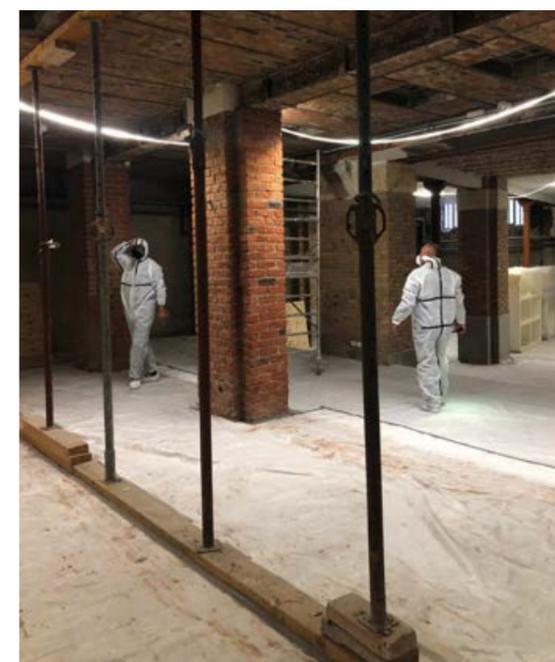
D'environ 800 m², avec des volumes de près de 4 mètres de hauteur, et des dizaines de piliers en briques rouges et poutrelles métalliques, la cave des futures réserves est située sous la grande galerie d'exposition et sous l'immeuble du 7 rue Moussy.

Ce lieu qui servit pendant un temps d'entrepôt au Bazar de l'Hôtel de Ville, soutient tout l'édifice : les salles d'exposition avec la grande verrière dont la façade sur cour surmontée d'un fronton est classée (ancienne pension alimentaire du BHV), l'atelier de Monsieur Alaïa et ses appartements. Azzedine Alaïa, a conservé tout son travail depuis ses débuts sous les voûtes historiques situées au-dessous des immeubles qui vont de la rue de la Verrerie à la rue de Moussy.

Avec le soutien du groupe Richemont, la Fondation entreprend en 2020 et 2021 d'importants travaux pour transformer la cave en Réserves pour accueillir les pièces emblématiques et iconiques des vêtements prêt-à-porter et couture créés par Azzedine Alaïa. Près de 12 000 pièces y seront entreposées dans un mobilier de réserve muséal. Toutes les collections AA ne pourront y être transférées, les accessoires,



LA CAVE SITUÉE SOUS LA GRANDE GALERIE D'EXPOSITION



TRAVAUX DE DÉPOLLUTION AU PLOMB DE LA CAVE

les patrons seront archivés dans des réserves externalisées.

La maîtrise d'œuvre est confiée à l'architecte David Fagart (agence Fagart et Fontana).

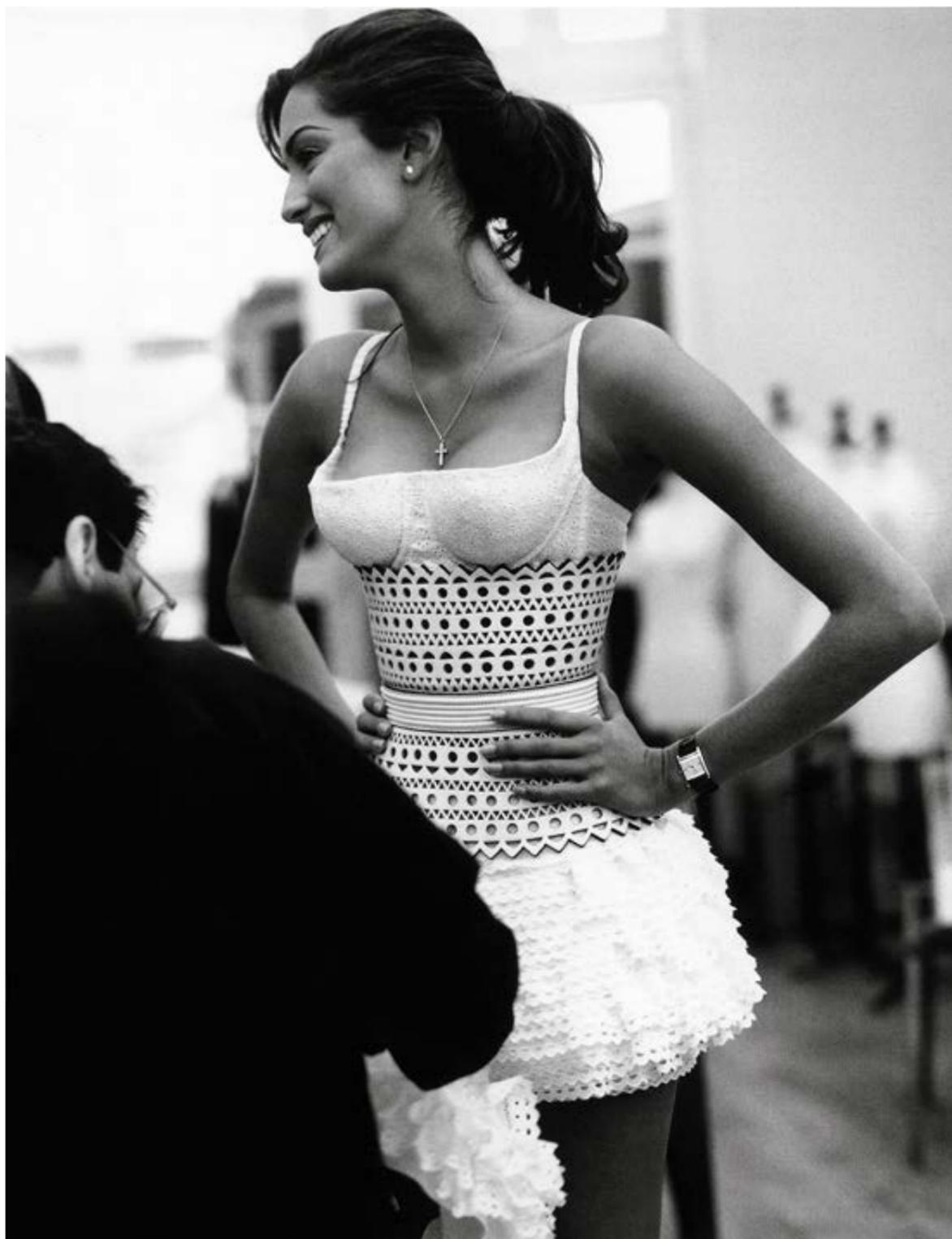
La Mairie de Paris a accordé le permis de construire par arrêté le 14 mai 2020.

Les diagnostics géologiques et études ont montré que la cave n'était pas située en zone inondable.

Les travaux ont démarré par une première phase de dépollution au plomb présent dans les peintures des éléments métalliques (poutrelles et poteaux).

Commencés avant la 1ère phase de confinement (début mars), ils ont subi une série d'aléas qui les a prolongés jusqu'au 6 novembre.

L'ŒUVRE D'AZZEDINE ALAÏA



‘AZZEDINE ALAÏA EN ESSAYAGE AVEC YASMEEN GHAURI, PH PROSPER ASSOULINE

« Je crois pouvoir dire que mes vêtements sont indatables, ils sont faits pour durer »

Azzedine Alaïa

La Fondation est un atout clé de valorisation des créations, du patrimoine et de l'héritage de M. Alaïa pour valoriser la marque de la maison Alaïa, inspirer les futures collections et partager l'expérience Alaïa à travers des expositions et des événements à Paris et dans le monde entier.

Les missions de la Fondation Azzedine Alaïa sont :

- La conservation, l'entretien, l'archivage de ses collections Couture, Prêt-à-porter, Accessoires, Sacs et Chaussures créés par Azzedine Alaïa pour la marque Alaïa jusqu'à 2017 ;
- La conservation, l'archivage de tous les dessins, photos, patrons, etc. qui forment les archives IP ;
- L'organisation d'expositions de mode ;
- Le soutien d'initiatives culturelles et éducatives.

LA CONSERVATION

Les vêtements créés par Azzedine Alaïa ont été temporairement externalisée dans des locaux proches de Paris en attente de l'aménagement de réserves adéquates au sein de la Fondation, 18 rue de la Verrerie.

La conservation des accessoires sera faite dans un deuxième temps et dans un lieu d'archivage externalisé à trouver.

La collection presque dans son intégralité a été déménagée en quinze jours de la Fondation (cave essentiellement) en janvier 2020.

L'équipe constituée de 3 archivistes a travaillé – en réalisant dans le même temps la préparation des expositions – sur un premier tri, la commande de fournitures de conservation, et l'inventaire. Les opérations ont été contrariées par les mois de fermeture de l'entrepôt pendant différentes phases de confinement.

Parmi les 22 000 pièces textiles conservées à ce jour, entre 10 000 et 12 000 pièces sont inaliénables. Elles devront être rapatriées en priorité pour intégrer les nouvelles réserves au 18 rue de la Verrerie qui seront aménagées en 2021, dont :

- La haute couture d'Azzedine Alaïa. Trois collections haute couture (été-automne 2003, hiver 2011 et 2017) sont essentielles dans l'œuvre du couturier, autour de 200 modèles ;
- Les pièces sélectionnées pour apparaître sur les lookbooks et qui ont défilé, 25 à 35 modèles pour les années 2006 à 2017, soit 700 looks environ ;
- Les pièces ayant fait l'objet d'une parution aussi bien dans les pages mode que dans les pages « *people* » des magazines ;

- Les modèles témoignant d'innovations d'un point de vue technique ou graphique.
Est notée une grande variété, une richesse de motifs et de couleurs dans les modèles des Intemporelles, collections plus commerciales. Il serait intéressant de conserver, pour mémoire, chacun des motifs déclinés dans sa gamme de coloris ;
- Les rééditions des modèles iconiques (collection en collaboration avec César, etc.).

Outre ces objets déjà sélectionnés pour constituer le cœur de la collection Azzedine Alaïa, d'autres pièces rejoindront les réserves : les vêtements « iconiques ». Il s'agit des pièces sélectionnées par Monsieur Alaïa pour être exposées in situ ou hors les murs. Cet ensemble représente plus de 400 silhouettes qui chacune dispose d'un mannequin dédié et inventorié – mannequins qui seront conservés dans un stock dédié.

Les accessoires (sacs, chaussures, ceintures) conservés temporairement dans le même entrepôt que les vêtements seront à archiver et à conserver dans un lieu de stockage externe à trouver.

Les patrons stockés dans les entrepôts de Marolleau devront faire l'objet d'un inventaire.

LES ACQUISITIONS RÉALISÉES :

Ensemble robe de mariée, boléro et chaussures 1990 Alaïa



Robe-fourreau courte "à bandes", en jersey d'acétate. Forme bustier (soutien-gorge rapporté-intégré), sans manches. Jeu de bandes en faisceau formant bretelles. Pas de fermeture. Effet de fentes horizontales entre les bandes sur les côtés. Sur-jupe longue en mousseline (rapportée-cousue à la taille) à ouverture dos 4 pressions.

Boléro court à manches longues et col arrondi, en organza, fermé par 1 bouton au col.

Robe en Jersey d'acétate, mousseline. Bolero en Organza mat (très fin)

1990 (Estimation. Déclinaison des robes à bandes de l'été 1990)

Paire d'escarpins à talons en crin et satin, T.39. Crin transparent sur le pied, talon recouvert satin.

Crin nylon, satin à côtes fines. 1990 (modèle de la collection de chaussures été 1990).

Vendeur : Nathalie Vallois

Date : 8/02/2019

Valeur : 2 500 €

Robe jean noir Alaïa été 1991



La collection printemps-été 1991 est l'une des plus représentée dans les archives Azzedine Alaïa conservées par la Fondation avec plus de 450 modèles.

Ce modèle de robe avait cependant échappé à la vigilante conservation de Monsieur Alaïa puisque aucun exemplaire n'était présent dans notre fonds.

Il était essentiel pour la Fondation d'acquérir cet objet tout d'abord parce qu'il est emblématique d'une collection elle-même emblématique à conserver de manière exhaustive mais aussi parce qu'il est une parfaite illustration de l'intérêt et du travail que le couturier apportait au dos de ses créations.

Vendeur : plateforme Ebay

Date : 15/07/2019

Valeur : 985 €

Bustier léopard Alaïa hiver 1991



Ce bustier était également absent du fonds conservé par la Fondation. Ce motif de peau de léopard est présent sur de nombreux modèles de la collection automne-hiver 1991. Il est décliné

en motif tricoté Jacquard en laine et élasthanne pour les robes moulantes et les leggings, imprimé sur fourrure synthétique pour les vêtements du dessus, imprimé sur peau d'agneau ou de poulain (notre modèle) pour une imitation de la peau du fauve ou sur veau lustré pour la réalisation d'accessoires (sacs et ceinture). Ces déclinaisons d'un même motif sur plusieurs types de supports selon le type de vêtement illustrent bien l'importance de la recherche technique qui accompagne les créations d'Azzedine Alaïa.

Vendeur : plateforme Ebay

Date : 16/07/2019

Valeur : 3 113 euros

Blouse de travail Alaïa



Cette blouse de travail Alaïa a été offerte par César le sculpteur à son assistante Pascale Bokey. César était un ami proche de M. Alaïa.

Vendeur : Pascale Bokey
Date : 10/10/2019
Valeur : 200 €

Robe du soir longue Alaïa circa 1980



Robe du soir longue en velours de coton bleu pétrole, encolure montante légèrement fondue sur emmanchure américaine laissant le dos à effet de « Marcel », effet de découpe gansé de sous tache noir, jupe très ample également souligné de sous tache, simple boutonnage (manque griffe qui était blanche, graphisme noir)

Vendeur : Gros & Delettrez
Date : 05/07/2019
Valeur : 1 664 €

Pièces couture Alaïa Robe longue bustier léopard (avec photo) et Robe noire (sans photo) 1996



Cette robe illustrée dans son bustier du motif léopard si cher au couturier est une pièce très rare absente des archives.

Cette robe longue noire couture est composée d'une cape et jupe en mousseline de soie noire avec bordure en cuir à franges. Ces deux robes ont appartenu à une cliente fidèle de la Maison, Anna Rapoport.



Vendeur : One of a Kind Archive
Date : 12/11/2019 – Valeur : 23 538 € pour la Robe Léopard
Date : 01/01/2020 – Valeur : 7 362 € pour la Robe noire

Ensemble Veste gilet jupe, Rayures Tennis, Alaïa AH 1990



Ensemble composé d'une veste cintrée en lainage noir rayures tennis, d'une jupe droite avec le dos plissé en lainage rayures tennis et d'un gilet corset avec un lassage au dos, en rayures tennis. Il est rare de trouver des ensembles de cette collection (automne-hiver 1990) complets, en bon état de conservation et avec des mensurations qui permettent une mise en exposition satisfaisante.

Cet ensemble a été décliné en trois coloris de tissus exécutés par la maison Chofflet avec laquelle Azzedine Alaïa a collaboré dès ses premières collections. Cet ensemble trois pièces noir rayé de blanc que nous ne conservons pas encore nous semble mieux refléter l'esprit et l'œuvre du couturier que les modèles identiques réalisés en gris rayé de marron ou vert sapin rayé de même.

Vendeur : Hotel des Ventes de la Vallée de Montmorency
Date : 26/10/2020
Valeur : 620 euros

Tailleur Pantalon Alaïa Automne Hiver 1987



Tailleurs pantalon en laine, anthracite, automne hiver 1987.

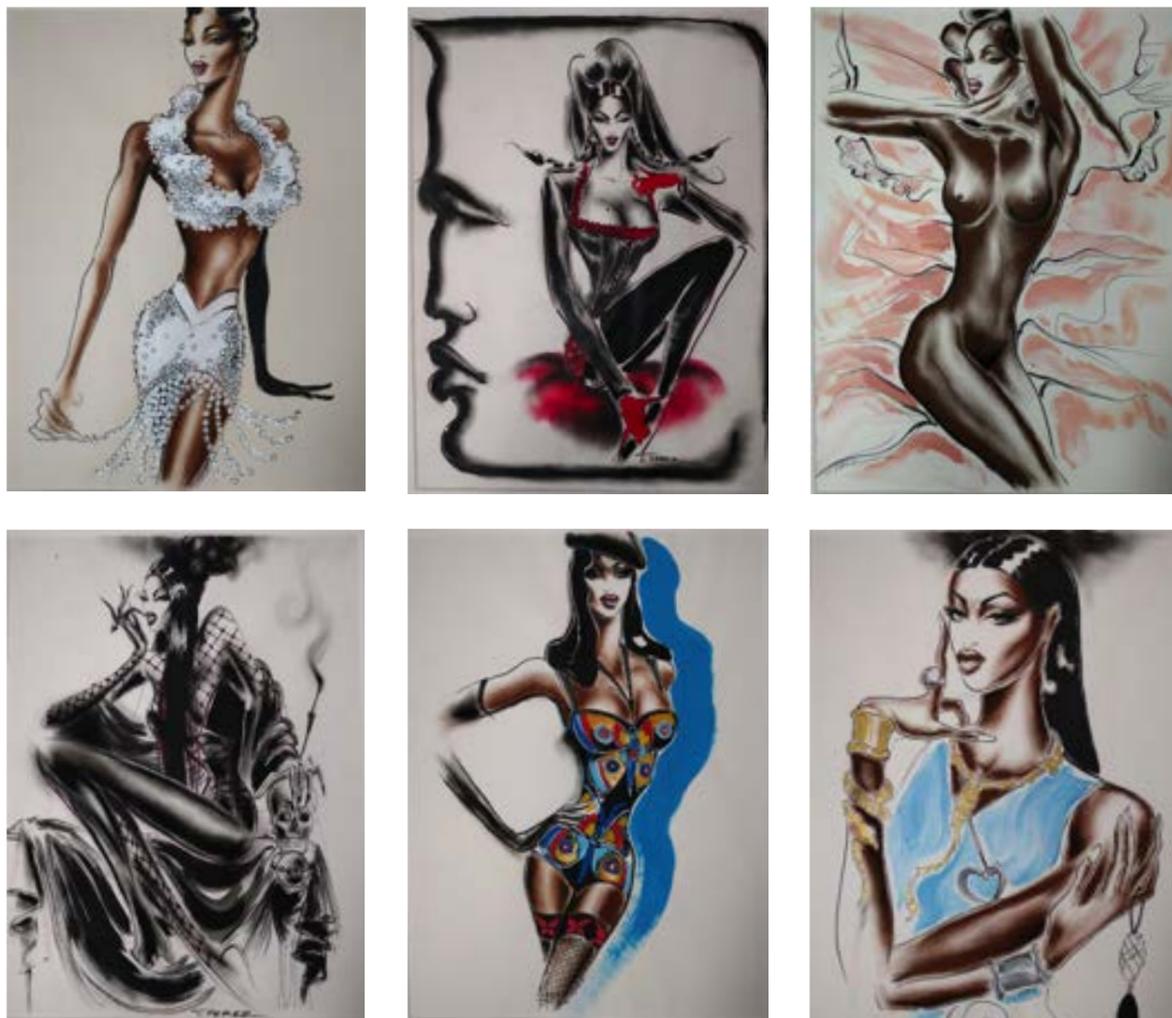
Vendeur : One of a Kind Archive
Valeur : 3 788€

LES DONATIONS :

Don de 30 dessins de Thierry Perez

Par Thierry Perez

19 juin 2019



L'illustrateur de mode Thierry Perez a fait don de ces dessins à la Fondation en hommage à Azzedine Alaïa avec lequel il a tant collaboré. Il réalisera une série de dessins hommage à la collection Tati Été 1991 à l'occasion de l'exposition « **Une autre pensée sur la Mode : La collection Tati** » présentée en 2019 à la Fondation.

LES DONATIONS :

Don d'un tirage photo du photographe Antoine Legrand

Par Antoine Legrand

Le 3 juillet 2019



Antoine Legrand couvrait entre 1989 et 1992 les défilés pour le journal Libération. Assistant de Jean-Paul Goude dans les années 80, il a suivi plusieurs défilés d'Azzedine Alaïa qui lui donnait accès au backstage, comme sur le cliché, signé et numéroté, offert à la Fondation l'illustre sur une présentation de 1991

HISTOIRE DE LA MODE



AZZEDINE ALAÏA XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX PH. XXXXXXXXXXXXXXX

« Depuis de nombreuses années, j'achète et je reçois les robes, les manteaux, les vestes qui témoignent de la grande histoire de la mode. C'est devenu chez moi une attitude corporative de les préserver... »

Azzedine Alaïa

3.1. LA COLLECTION D'HISTOIRE DE LA MODE D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation a une importante mission de conservation de cette collection extraordinaire et elle propose un programme de conférences sur l'étude et la préservation des archives de mode et du costume, ainsi que l'enseignement de l'histoire de la mode en partenariat avec la Parsons School.

Cette collection a mobilisé deux à trois archivistes sur un premier inventaire sommaire en 2019 et 2020, et un important rangement qui a donné lieu à plusieurs déménagements imposés par les travaux des 4e et 5e étages qui conservaient la partie la plus importante de cette collection.

Des commandes de fournitures de conservation ont été réalisées : housses, boîtes, papier de soie, etc.

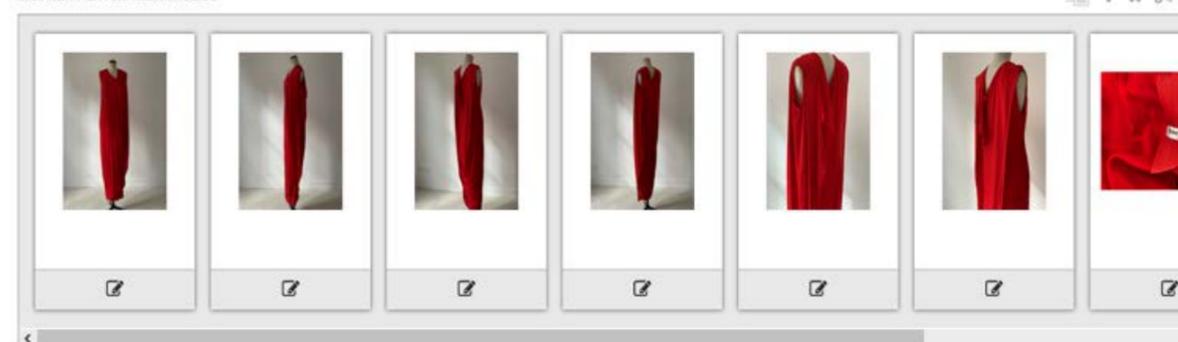
Près de 12 000 pièces textiles ont été comptabilisées.

Les pièces Adrian, Balenciaga, Grès ont été répertoriées.

GRES.HC.00052.R Patrimoine (NON RENSEIGNÉ)

<i>Nombre d'objets :</i>	1
<i>Personne liée à la création :</i>	Grès - Maison de couture
<i>Descriptions :</i>	Robe du soir asymétrique en jersey de soie corail, coupée en biais, la bretelle en organza chair côté gauche, pan fixé sur le dos tournant vers le devant, fermeture à crochet sur l'épaule gauche, effet tunique roman, fermeture éclair côté droit
<i>Marques :</i>	Griffe tissée blanche, graphisme noir, couture côté gauche: "GRES Paris"
<i>Etat de conservation :</i>	Etat général : petites tâches noires sur la jupe devant -

Liés aux Renvois Multimédias



3.1. LA COLLECTION D'HISTOIRE DE LA MODE D'AZZEDINE ALAÏA

Toutes les pièces ont été triées par portants ou boîtes pour les plus fragiles, par couturier, par époque, par style (vêtements militaires, vêtements sportifs, maillots de bain, costumes ethniques).

Les accessoires ont été isolés et rangés, avec souvent reconditionnement, dans l'appartement du 16 rue de la Verrerie

Conservation :

- 14 rue de la Verrerie : 3 étages conservent une partie de la collection d'histoire de la mode et des documents associés
- 16 rue de la Verrerie : 1 appartement conserve provisoirement la collection des accessoires
- Entrepôt Marolleau

DONATION :

Donation d'une étole laine et ruban et d'une cape dentelle brodée de pastilles argentées par Dominique Vellay
22 avril 2019



Dominique Vellay, journaliste et designer, était une amie très proche de Monsieur Alaïa. Elle est la petite fille d'Annie et Jacques Dalsace qui commandèrent la Maison de verre dans le 7e arrondissement à l'architecte Pierre Chareau.

Ces deux pièces illustrent la prouesse technique des couturiers si chère au perfectionniste qu'était Azzedine Alaïa.

HISTOIRE DE L'ART



AZZEDINE ALAÏA DANS SON APPARTEMENT DE RUE DE BELLECHASSE, PARIS. PH. SIPA PRESSE

« Vous devez laisser un signe dans votre vie, pendant que vous la traversez. »

Azzedine Alaïa

3.2. LA COLLECTION D'ART D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation conserve la belle et précieuse collection d'art d'Azzedine Alaïa : peintures, sculptures, photographies

Conservation :

- Appartements d'Azzedine Alaïa



Tête copte première moitié du IIe siècle après Jésus Christ acquise en 1963

3.3. LA COLLECTION DE DESIGN D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation a une grande collection de design avec des meubles signés Le Corbusier, Jean Royère, Marc Newson, Shiro Kuramata, Marius Sabino, Serge Mouille, Pierre Paulin, Jean Prouvé, Andrée Putman, Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass, Martin Szekely, Kris Ruhs, Les Bourellec...

Conservation :

- Fondation & entrepôt Marolleau



Chambre station-service Jean Prouvé

3.4. LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation conserve une large collection de photographies des plus grands photographes de mode : Martine Barrat, Gilles Bensimon, Jean Paul Goude, Horst, Peter Lindbergh, Jean Baptiste Mondino, Sarah Moon, Helmut Newton, Irving Penn, Paolo Roversi, Ellen Von Unwerth, Bruce Weber... Elle conserve également un fonds important de photographies que la célèbre mannequin Bettina Graziani avait légué de son vivant à Azzedine Alaïa.

Conservation :

- Fondation

Bettina Graziani dans l'exposition hommage qu'Azzedine Alaïa avait accueillie dans sa galerie en 2014



3.5. LA COLLECTION DE LIVRES D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation a aussi hérité de la bibliothèque d'Azzedine Alaïa, riche de milliers de livres de mode, d'art, de design et de photographies ainsi qu'une énorme collection de magazines.

Un premier inventaire a été réalisé sur la collection de magazines qui constitue une formidable base documentaire pour les collections de Mode, mais aussi d'Art et Design.

État des lieux :

Azzedine Alaïa a conservé toute sa vie un incroyable fonds documentaire issu de la presse française et internationale, constitué de magazines de mode, de journaux et d'hebdomadaires d'information, de journaux people, de magazines de décoration, de revues spécialisées (cinéma, musique), etc. L'ampleur de ce fonds est dure à estimer car une partie est conservée à Marolleau mais n'a pas encore été traitée. Cependant, on compte au minimum – au vu des deux inventaires déjà effectués – 8000 numéros. Une première mission d'inventaire de ce fonds a été confiée à une étudiante de la Parsons School qui a inventorié environ 3000 revues, qui ont été envoyées chez Marolleau.

Entre juillet et septembre 2020, la mission d'inventaire s'est poursuivie sur près de 3500 magazines, qui ont été triés, classés et inventoriés.



PHOTOGRAPHIES DU 2ÈME ÉTAGE EN JUILLET 2020

3.5. LA COLLECTION DE LIVRES D'AZZEDINE ALAÏA

Méthodologie

L'ensemble des magazines et journaux du 2ème étage a d'abord été classé par titre et par ordre alphabétique.

La méthodologie appliquée a été la suivante : chaque revue a été parcourue afin de repérer les mentions « Alaïa » (interviews, simples mentions dans le texte, parution de vêtements, articles sur les expositions, articles sur l'hôtel de la rue de Moussy).

Toute page portant une de ces mentions a ensuite été numérisée nommée selon le modèle suivant : « titre_pays_année_mois_numéro_page » ; à titre d'exemple : « vogue_france_1992_02_n456_p35 ».

L'objectif de la campagne de numérisation est de pouvoir constituer une base documentaire riche qui a vocation à être intégrée dans la base de données pour documenter les pièces Azzedine Alaïa ou de pouvoir répondre aux demandes de la Maison.

Chaque revue (qu'elle comporte ou non une mention « Alaïa ») a été inventoriée dans un document Excel indiquant le titre, le pays d'édition, l'année, le mois, le numéro, le nombre d'exemplaires conservé, l'état et les pages présentant des articles où figurent la mention « Alaïa ». Ces revues sont rangées dans l'inventaire par ordre alphabétique.

1	Titre	Pays	Année	Mois	Volume	Numéro	Coç	État	Ft. AA
1307	Vogue	Italie	1994	Mars		523	1		p. 18 / p. 180 / p. 182 / p. 232
1308	Vogue	Italie	1995	Juin		538	3		
1309	Vogue	Italie	1996	Mars		547	1		p. 32
1310	Vogue	Italie	1996	Mars	Supplément	547	1		

Le choix des archivistes, avec l'accord de M. Saillard, a été de garder sur place les magazines de mode importants comme Vogue, L'Officiel, L'Art et la Mode, Femina etc, et notamment ceux antérieurs à la Maison Alaïa afin de pouvoir documenter la collection historique. Dans ce but, il faudrait faire revenir de Marolleau un certain nombre de magazines qui avait été expédié dans un premier temps pour faire de la place (en particulier Vogue Italie et L'Officiel).

Le reste des revues, qu'elles portent ou non une mention « Alaïa », a été mis en cartons (par titre et par ordre chronologique) avec une étiquette indiquant les numéros présents, puis envoyés à Marolleau.

Projet : constitution d'une bibliothèque spécialisée Mode pour les étudiants

Une fois les derniers magazines triés, la collection sera conservée à la Fondation dans des boîtes adaptées à leur conservation, par titre et chronologie.

L'ensemble des parutions des « Big black book » sera reconditionné dans un format plus adapté, plus ergonomique et prenant moins de place. La collection de livres intégrera enfin la bibliothèque.

Conservation :

- Fondation & entrepôt Marolleau

4. COMMUNICATION

Méthodologie

La communication de la Fondation est tenue en interne et externalisée pour la partie presse à un bureau spécialisé : *2e Bureau*.

En valorisation presse, sur 3 années, la Fondation Alaïa comptabilise via les publications qu'elle a générées avec ses expositions et des actualités plus de 10.500.000 euros soit 35% de la valorisation presse totale du nom "Alaïa".

L'exposition Alaïa Balenciaga en 2020 malgré les mois de fermeture a bénéficié d'une belle couverture médiatique. Un reportage, dans l'émission Passages de arts sur France 5, est consacré le 19 juin à l'exposition. Carla Sozzani, présidente de l'association Azzedine Alaïa, est interviewée à cette occasion. Arielle Dombasle, invitée de l'émission, souligne le génie du couturier.

L'année 2020 a été marquée par la création du site internet, confié au graphiste Claudio Dell'Olio et à la photographe Sylvie Delpech, et réalisé et développé par l'agence Too Many Pictures, mis en ligne en octobre 2020. La ligne directrice du site est la reprise de citations d'Azzedine Alaïa pour illustrer ses différentes parties.

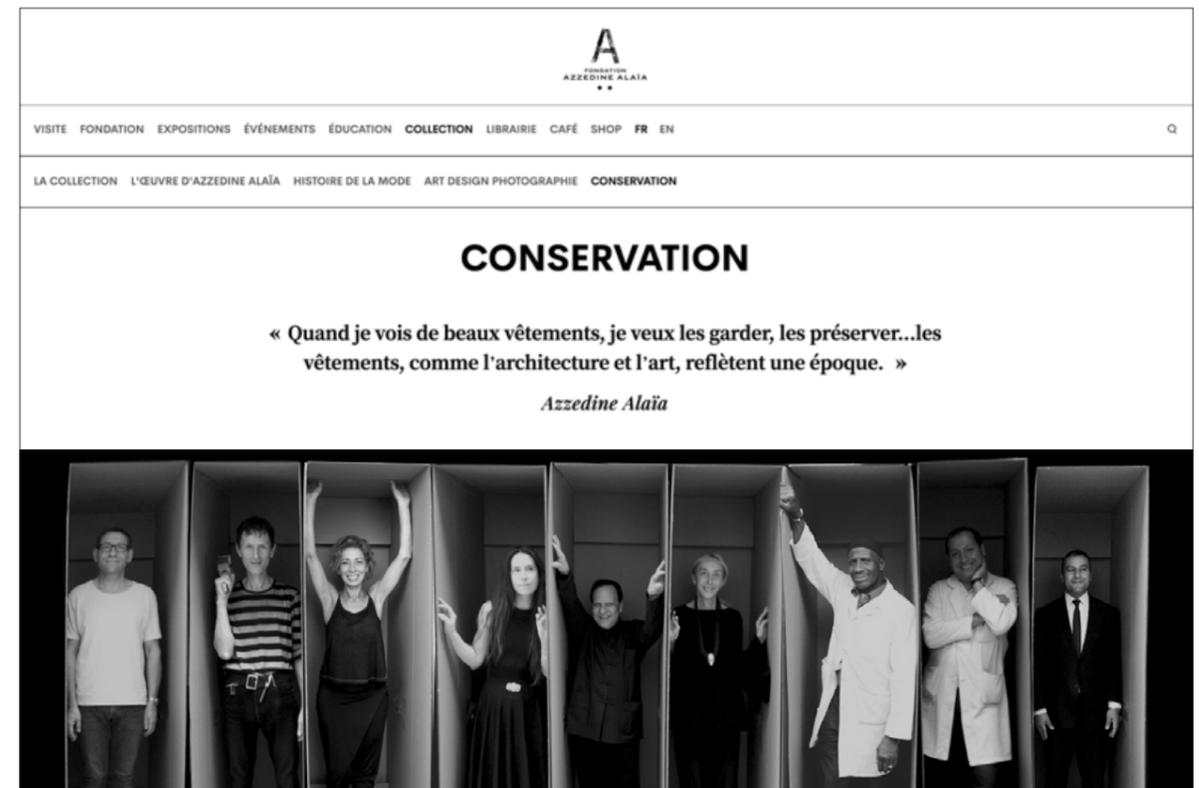
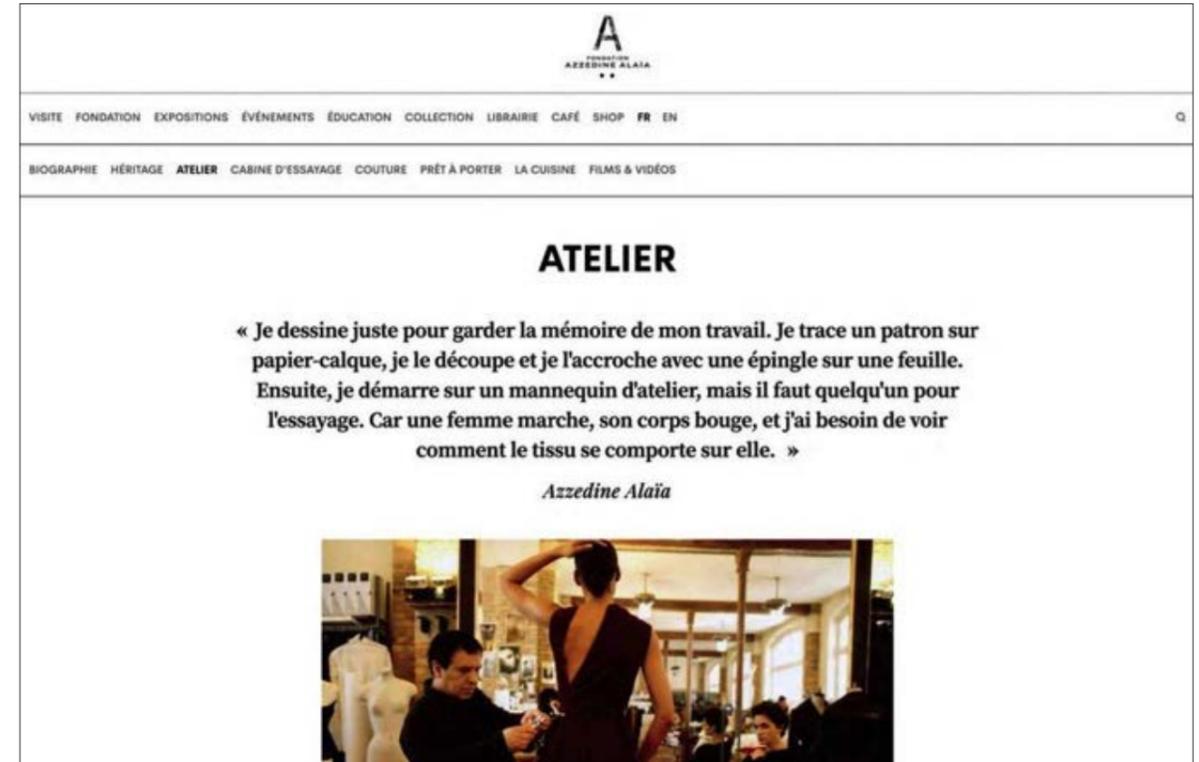
Architecture du site :

VISITE	AZZEDINE ALAÏA	FONDATION	EXPOSITIONS	ÉVÉNEMENTS	ÉDUCATION	COLLECTION	LIBRAIRIE	CAFÉ	SHOP
- ADRESSE - TARIFS - HORAIRES - ACCESSIBILITÉ - CONTACTS - NEWSLETTER - INSTAGRAM - VISITES GUIDÉES - PRIVATISATION	- BIOGRAPHIE - HÉRITAGE - CABINE D'ESSAYAGE - COUTURE - PRÊT-À-PORTER - LA CUISINE - FILMS&VIDÉOS	- LA FONDATION - CONSEIL D'ADMINISTRATION & BUREAU - LES AMIS D'AZZEDINE ALAÏA - 18 RUE DE LA VERRERIE - SOUTENIR - DAR ALAÏA	- A LA FONDATION - HORS LES MURS	- EN COURS ET À VENIR - PASSÉS	- PROGRAMMES ÉDUCATIFS - ARCHIVER LA MODE - AUTOUR D'UNE ROBE ALAÏA	- LA COLLECTION - L'ŒUVRE D'AZZEDINE ALAÏA - HISTOIRE DE LA MODE - ART DESIGN PHOTOGRAPHIE - CONSERVATION - EXPOSITIONS ITINÉRANTES			
FOOTER - CONTACTS - INSTAGRAM - NEWSLETTER - MENTIONS LÉGALES - CRÉDITS									

4. COMMUNICATION



4. COMMUNICATION



CONSEIL



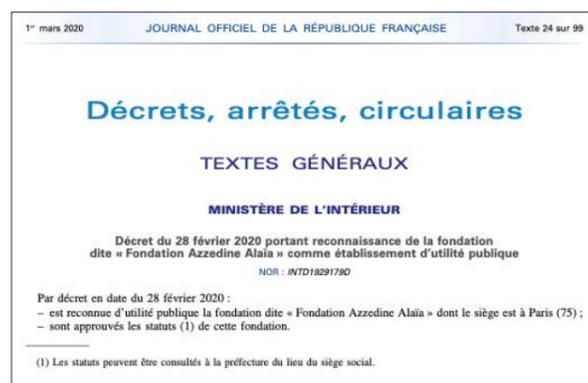
« Je dois tout archiver, tous les grands qui ont laissé leur empreinte et qui jouent un grand rôle dans l’histoire de la mode. J’aurai également chacune de mes propres collections, dans plusieurs variations. »

Azzedine Alaïa

1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Reconnue d'utilité publique le 28 février 2020, la Fondation a vu son conseil d'administration se réunir deux fois en 2020 : le 30 mars et le 17 novembre.



COLLÈGE DES FONDATEURS

Christoph von Weyhe
Carla Sozzani
Comtesse Nicole de Blégiers
Leila Menchari décédée en avril 2020, est remplacée par Ugo Supino

COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Jean-Louis Froment
Fabrice Hergott
Serge Lasvignes
Catherine Pégard

COLLÈGE DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Metropolitan Museum of New York, Max Hollein
Musée des Arts Décoratifs, Pierre-Alexis Dumas/Olivier Gabet

COLLÈGE DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'AZZEDINE ALAÏA

Jean-Philippe Spano
Giovanni Frau

COLLÈGE DES MÉCÈNES

Mécène partenaire : Richemont International SA, Anne Dellière
Mécène partenaire : Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Richard Lepeu
Mécène actif : Kris Ruhs

COLLÈGE DES MEMBRES DE DROIT

Nicole Klein, Commissaire du Gouvernement

2. L'ASSOCIATION DES AMIS D'AZZEDINE ALAÏA



L'Association Les Amis d'Azzedine Alaïa a été fondée en Février 2020.

FONDATEURS DE L'ASSOCIATION

Giovanni Frau
Philippe Ginesté
Olivier Saillard
Jean Philippe Spano

PRÉSIDENT

Jean-Philippe Spano

CONSEIL DE L'ASSOCIATION

Giovanni Frau
Philippe Ginesté
Jean-Philippe Spano

CERCLES

Plusieurs Cercles ont été créés pour animer la vie de l'Association :

Cercle des Métiers de la Mode, présidé par Farida Khelfa,
Cercle de l'Art et de la Mode, présidé par Diana Picasso
Cercle de l'Art et du Design, présidé par Stephanie Seymour
Cercle des Ateliers d'Enfants, présidé par Linda Spierings
Cercle du Patrimoine de la Mode, présidé par Miren Arzalluz

L'activité en 2020 de l'Association et des cercles a commencé avec le Cercle des Métiers de la Mode qui a organisé avec la Fondation Azzedine Alaïa et l'école Esmod de Tunis le premier prix Azzedine Alaïa. En fin d'année, l'Association, pour encourager les adhésions, a élaboré une brochure, mise en ligne sur le site de la Fondation.



18, rue de la Verrerie - 75004 Paris
Tél. : 01 87 44 87 75

fondationazzedinealaia.org
presse@fondationazzedinealaia.org



FONDATION
AZZEDINE ALAÏA

