

A

FONDATION
AZZEDINE ALAÏA



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022



1. ÉDITORIAL DE LA PRÉSIDENTE / P. 4
2. ÉDITORIAL DU DIRECTEUR / P. 6
3. LES TEMPS FORTS DE 2022 / P. 8
4. LA FONDATION (mission, conseil d'administration) / P. 10
5. LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE / P. 12
6. LES ARCHIVES / P. 28
7. L'IMAGE ET LA COMMUNICATION / P. 32
8. LES IMMEUBLES / P. 42

1. ÉDITORIAL DE LA PRÉSIDENTE

Cinq années nous séparent aujourd'hui du départ d'Azzedine Alaïa et de la création de la fondation qui porte son nom, reconnue d'utilité publique.

À la fin de l'année 2022, la Fondation que Azzedine Alaïa a souhaité de ses vœux porte à son actif 22 expositions *in situ* et hors les murs, 26 événements culturels et éducatifs, 2 documentaires, la publication de 7 livres, des centaines de retombées médiatiques sur tous les réseaux, presse, télévision, radio, internet.

Depuis 2019, grâce au généreux soutien du groupe Richemont, la Fondation a pu s'épanouir et aussi restructurer au 18 Rue de la Verrerie ses réserves, ce qui permet de conserver les archives des collections d'Azzedine Alaïa.

Les périodes de grands travaux des immeubles se sont achevées et trois étages dans l'immeuble du 14 Rue de la Verrerie ont été réhabilités pour conserver les dizaines de milliers de pièces des grands maîtres de la mode que Azzedine avait collectionnées tout au long de sa vie.

Les espaces ouverts au public se sont agrandis, avec une deuxième salle d'exposition au premier étage, à côté du studio du couturier, l'ouverture d'une librairie et d'un café dans la cour arborée. Préserver la mémoire du couturier, entretenir son souvenir par la présentation de ses œuvres conservées sont plus que jamais les missions auxquelles la Fondation répond avec engagement.

L'année 2022 a été marquée par l'exposition *Alaïa avant Alaïa* dans laquelle la présentation d'œuvres de jeunesse favorisait une plus grande compréhension de sa philosophie de mode, accompagnée d'un livre

qui pour la première fois et avec exhaustivité raconte les années de formation du jeune couturier et son ascension, jusqu'à sa reconnaissance indiscutable.

La salle consacrée à sa grande amie Leila Menchari s'imposait avec évidence. Des photographies, des documents, des dessins originaux généreusement prêtés par la Maison Hermès revenaient sur le parcours créatif de l'artiste.

Devenue institution reconnue pour la valeur de son patrimoine, la Fondation est également heureuse de répondre aux prêts d'œuvres qui font rayonner en France et au-delà du territoire la renommée de Alaïa.

Je renouvelle mes remerciements à Johann Rupert, qui a été le soutien constant du talent et du rêve d'Azzedine, depuis ce premier jour, en avril 2007 quand Azzedine et moi, seuls, sommes partis pour le rencontrer à Genève et lui proposer notre projet pour l'épanouissement de la Maison Alaïa.

J'exprime ma reconnaissance envers le Directeur de la Fondation et toutes celles et ceux qui quotidiennement au sein de l'organigramme de la Fondation se sont impliqués avec un dévouement constant. Ils entretiennent les valeurs qu'Azzedine Alaïa souhaitait fermement partager.

Je veux également témoigner ma gratitude la plus sincère envers le Trésorier de la Fondation et tous les membres du Conseil d'Administration pour leur constant engagement.

Ils ont permis à la Fondation d'approcher au plus près les ambitions du couturier et de construire la Fondation d'utilité publique qu'il voulait si fortement, pour pouvoir réaliser ses missions d'éducation, de culture et de préservation du patrimoine.

Carla Sozzani

2. ÉDITORIAL DU DIRECTEUR

2022 est une année importante pour la Fondation Azzedine Alaïa. Elle a permis de célébrer le portrait méconnu du couturier de sa naissance en 1935 en Tunisie à la création de sa Maison de couture au début des années 80. *Alaïa avant Alaïa* s'est révélée être une exposition par laquelle l'itinéraire, le parcours et la reconnaissance du talent Alaïa éclot.

Cette année 2022 a permis également l'itinérance de plusieurs expositions, parmi lesquelles *Madame Grès. The art of draping*, à Scad Fash Atlanta, exposition fondamentale pour la reconnaissance des collections patrimoniales de la Fondation. En effet le fonds consacré à Madame Grès est un des plus importants au monde, il témoigne du caractère exhaustif qu'Alaïa collectionneur exerçait sur l'œuvre de la couturière. Citons également *Alaïa l'art de la Mode* à Lacoste. Cette collaboration assidue avec SCAD Fash University à Lacoste ou à Atlanta précise la stratégie de la Fondation à s'investir toujours plus dans le développement des actions pédagogiques et culturelles.

Je suis particulièrement heureux que la Fondation soit à l'origine de nouveaux liens avec les écoles de mode comme Duperré (Paris), Naba (Rome). Les collaborations, les principes de cours partagés, la transmission avec l'accueil de stagiaires peuvent s'appuyer sur les collections riches de la Fondation laquelle trouve en les étudiants et leurs professeurs un soutien d'avenir formidable.

Enfin, cette année a permis de clore une période de rénovation fondamentale pour la préservation des collections consacrées à l'œuvre de Azzedine Alaïa ou des collections patrimoniales que le couturier a réunies. Conformément aux exigences muséales, ces nouveaux espaces de réserve en plein cœur de Paris forment un écrin optimal pour la conservation des œuvres.

Olivier Saillard

3. LA FONDATION



LA SALLE DU CONSEIL, AUTREFOIS LA SALLE À MANGER D'AZZEDINE ALAÏA PH. SYLVIE DELPECH

La vie d'Azzedine Alaïa était tournée vers la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre. Pendant cinquante ans, il a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture.

En 2007, il décide de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, avec son compagnon le peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis quarante ans, l'éditrice et galeriste Carla Sozzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

La Fondation Azzedine Alaïa a été reconnue établissement d'utilité publique par décret du 28 février 2020.

Son siège se trouve à Paris au 18, rue de la Verrerie où Azzedine Alaïa a vécu et travaillé.

Elle est logée dans un ensemble de bâtiments autour d'une cour intérieure végétalisée. Elle offre de beaux espaces d'expositions avec sa grande galerie sous verrière, et au premier étage, une deuxième salle d'exposition. Il y a aussi une librairie dédiée à la mode, à l'art, au design, et à la littérature, ainsi qu'un café en mémoire de la légendaire hospitalité de monsieur Alaïa.

SES MISSIONS

Voulue par le couturier de son vivant, les missions de la Fondation sont la conservation et la mise en valeur de l'œuvre d'Azzedine Alaïa, des œuvres collectionnées toute sa vie dans les domaines de l'art, de la mode et du design, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

En collaboration avec diverses institutions culturelles, la Fondation Azzedine Alaïa continue ses activités d'intérêt public et porte les projets qui tenaient à cœur au couturier.

La Fondation expose le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art et de mode de sa collection personnelle.

Conformément aux volontés exprimées par Azzedine Alaïa, les missions de la Fondation sont :

- *protéger, conserver et présenter le travail d'Azzedine Alaïa, et les nombreuses œuvres issues des disciplines de l'art, de la mode et du design qu'il a collectionnées au cours de sa vie.*
- *organiser des expositions et publier des ouvrages de référence.*
- *soutenir des activités culturelles et éducatives.*

La Fondation poursuit une mission éducative à travers des collaborations avec des écoles de mode et des institutions, la Fondation organise des conférences et des programmes de recherche dans la collection Alaïa, riche de plus de 35.000 pièces.

Elle attribue également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

3. LA FONDATION

LA GOUVERNANCE

Constitué le 30 mars 2020, le Conseil d'administration est composé de personnalités qui ont côtoyé Azzedine Alaïa et d'institutions de renommée internationale qui jouent un rôle prépondérant dans le monde des arts et de la culture.

FONDATEURS

Christoph von Weyhe, peintre et compagnon d'Azzedine Alaïa

Carla Sozzani, éditrice, galeriste, amie de longue date d'Azzedine Alaïa

BUREAU 2022

PRÉSIDENTE

Carla Sozzani

VICE-PRÉSIDENT

Christoph von Weyhe

TRÉSORIER

Ugo Supino, Membre du directoire de la SA des Galeries Lafayette.

DIRECTEUR

Olivier Saillard, historien de la mode, ancien directeur du musée de la Mode de Marseille et du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, commissaire de la première exposition Alaïa à Paris en 2013, directeur artistique, image et culture de J. M. Weston. Il faisait partie du cercle intime du couturier.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COLLÈGE DES FONDATEURS

Christoph von Weyhe

Carla Sozzani

Comtesse Nicole de Blégiers, grande amie d'Azzedine Alaïa qu'elle a accueilli chez elle en 1959.

Ugo Supino, a été désigné par le Conseil du 10 décembre 2020 pour remplacer Leila Menchari, artiste décoratrice de la Maison Hermès, grande amie d'Azzedine Alaïa décédée le 4 avril 2020.

COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Jean-Louis Froment, critique d'art, directeur artistique, directeur d'exposition, fondateur du CAPC de Bordeaux, premier musée à présenter l'œuvre d'Azzedine Alaïa en 1985.

Fabrice Hergott, conservateur de musée et historien d'art, directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il a participé à la première exposition rétrospective Alaïa à Paris en 2013 au Palais Galliera en accueillant une partie de l'exposition dans la salle Matisse du Musée d'Art Moderne, proche de Azzedine Alaïa depuis 1996.

Serge Lasvignes, ancien conseiller d'Etat, secrétaire général du Gouvernement et président du Centre Pompidou, actuellement président de la Commission nationale de contrôle des techniques de renseignement. Il connaissait bien Azzedine Alaïa.

Catherine Pégard, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, journaliste, amie fidèle d'Azzedine Alaïa.

COLLÈGE DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

The Metropolitan Museum of Art, représenté par **Max Hollein**, historien de l'art et directeur du Metropolitan Museum of Art

Musée des Arts Décoratifs de Paris, Musée national du Design et la Mode, représenté par **Olivier Gabet**, directeur du Musée des Arts Décoratifs puis remplacé début septembre par **Christine Macel**, nouvelle directrice du Musée.

COLLÈGE DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'AZZEDINE ALAÏA

Jean-Philippe Spano, professeur, chef de service du département d'Oncologie médicale à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris. Il était proche d'Azzedine Alaïa depuis 2015.

Giovanni Frau, avocat spécialiste de gestion de gouvernance et d'actionnariat, a accompagné Azzedine Alaïa dans les choix stratégiques pour la vente de ses sociétés et de sa marque en 2000 et 2007

COLLÈGE DES MÉCÈNES

Mécène partenaire : Richemont International SA, groupe spécialisé dans l'industrie du luxe, fondé en 1988 par le milliardaire sud-africain Johann Rupert, représenté par **Anne Dellière**, directrice Marketing & Strategic planning.

Mécène partenaire : Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, représentée par **Richard Lapeu**, ancien directeur général et financier du groupe Richemont, membre du conseil d'administration de la fondation Cartier.

Mécène actif : **Kris Ruhs**, peintre et sculpteur, ami d'Azzedine Alaïa de longue date, il a collaboré sur plusieurs projets de design pour le couturier depuis 2000, et il a été un des artistes invités par Azzedine Alaïa dans sa galerie en 2015.

COLLÈGE DES MEMBRES DE DROIT

Nicole Klein, commissaire du gouvernement, haute fonctionnaire, préfète, elle a une expérience dans les cabinets ministériels, dont celui de la Culture avec Jack Lang, préfète.

4. LES TEMPS FORTS DE 2022



VUE DE L'EXPOSITION « ALAÏA AVANT ALAÏA » PH. STÉPHANE AÏT OUARAB

EXPOSITIONS

ALAÏA AVANT ALAÏA

Avec **20 014 visiteurs** est la 4e exposition de la Fondation la plus fréquentée après *Je suis couturier* (**41 000 visiteurs**), *Alaïa Balenciaga* (**21 630 visiteurs**) et *Azzedine Alaïa, Peter Lindbergh. En miroir* (**21 428 visiteurs**).

Des retombées médiatiques valorisées à **792 115 €** en équivalent publicitaire.

3 expositions organisées hors les murs :

AZZEDINE ALAÏA, L'ART DE LA MODE au SCAD FASH (Lacoste, France).

MADAME GRÈS : THE ART OF DRAPING au SCAD FASH (Atlanta).

ALAÏA AVANT ALAÏA à Dar Alaïa (Sidi Bou Saïd, Tunisie).

DOCUMENTAIRES

Documentaire « **Azzedine Alaïa, un couturier français** » réalisé par *Olivier Nicklauss* en 2021.

Projection privée organisée par ARTE au **Cinéma Luminor le 28 janvier 2022**.

Diffusion sur **ARTE vendredi 25 février à 23h15** ainsi que sur arte.tv du 18 février au 26 mars 2022.

Projection du film dans le cadre du **festival ASVOFF le 3 novembre** (au 35/37 rue des Francs Bourgeois Paris)

ÉDUCATION & CONFÉRENCES

Près de **6700 ÉTUDIANTS** et **PROFESSEURS** venus visiter l'exposition (**+12%** par rapport à 2022).

Un cycle de **5 conférences** pour accompagner l'exposition *Alaïa avant Alaïa*

Trois nouveaux partenariats avec des écoles de Mode :

Naba (Rome) – *Instituto Marangoni* (Paris) – *École Duperré* (Paris)

ARCHIVES

Réception en février des **nouvelles réserves dédiées à la Collection Azzedine Alaïa** (800 m²) installées dans la Fondation dans des espaces réhabilités et sécurisés grâce au généreux soutien de Richemont.

3 000 pièces de la collection « Azzedine Alaïa » traitées, photographiées, constatées et inventoriées sur la base de données.

TRAVAUX

Réfection de la toiture et ravalement de la façade de l'immeuble du 14 rue de la Verrerie.

Extension de la librairie et du café, ouverture en 2023.

5. LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE



« Maintenant la mode n'est que dans la rue. »
 "Now fashion is only in the street."
 PH. JEAN-PIERRE RONZEL

JE TRAVAILLE SUR UN MANNEQUIN. C'EST COMME SI JE MANIPULAIS DE LA GÂSSE. JE MÔULE, JE MONTE, JE DÉMONTÉ. JE COUIS, JE DÉCOUSE, JE PEUX REPRENDRE UNE MANCHE À L'INFINI. C'EST PAR ENFIN DES GESTES ET DES ESCAIS, PAR LE TRAVAIL DE LA MAIN QUE JE ME SENS BIEN À LA COUPE ET QUE SANS DOUTE J'EN AI PERÇU UNE PARTIE DU MYSTÈRE. »

"I WORK ON A WOMAN MODEL. IT'S AS IF I'M MOLDING CLAY. I SHAPE IT. I PULL IT UP, I PULL IT DOWN. I PUT AND UNPUT IT. I FEEL AS IF I'M ADJUSTING THROUGH ENDLESS TRIAL AND ERROR. WORKING BY HAND, I'VE LEARNED ABOUT BALANCING, AND I THINK I'VE COME CLOSE TO UNDERSTANDING SOME OF ITS MYSTERIES."



EN HAUT À GAUCHE, AZZEDINE ALAÏA ET LEILA MENCHARI, PARIS, 1967. PH. JEAN-PIERRE RONZEL.
 À DROITE, AZZEDINE ALAÏA DANS SON ATELIER, RUE DE BELLECHASSE, 1976. PH. DE BRIGITTE MUUS, SIPA PRESS.
 VUES DE L'EXPOSITION « ALAÏA AVANT ALAÏA » PH. SYLVIE DELPECH ET STÉPHANE AÏT OUARAB.

EXPOSITIONS 2021-2022

La Fondation Azzedine Alaïa a vocation à conserver et protéger le patrimoine inestimable que lui a légué le couturier. Elle doit également assurer sa diffusion auprès du public à travers des expositions qui valorisent toujours la couture et la virtuosité des métiers de la Mode.

Les expositions sont présentées à la Fondation dans la grande salle sous verrière où le couturier faisait ses défilés, et où il avait aussi pour habitude d'accueillir des artistes, des expositions de photographies. Une salle au premier étage complète la visite avec un espace de projection.

La Fondation pour faire rayonner la mémoire et l'héritage d'Azzedine Alaïa dans le monde organise des expositions à l'étranger, qui participent aussi à son développement.

ALAÏA AVANT ALAÏA

Fondation Azzedine Alaïa, Paris

28 Janvier 2022 - 31 Décembre 2022

Fréquentation : 20 014

À travers une somme de documents d'archives, de photographies et de dessins, l'exposition analyse les années d'apprentissage qui séparent le jeune couturier en herbe sur le point de quitter Tunis pour Paris dans les années 1950, jusqu'à l'éclosion du phénomène Alaïa à l'orée des années 1980.

Une sélection rigoureuse de robes et créations de ses débuts, un choix de modèles qui ont révélé au public plus qu'un style, une œuvre fondatrice dès la fin des années 1970 dialoguent avec des vêtements intemporels, véritable géographie intime de ses inspirations inchangées.

« *Alaïa avant Alaïa* » met en évidence le portrait d'un couturier aussi talentueux que pudique sur ces années de jeunesse durant lesquelles pendant plus de vingt années, les femmes ont constitué sa véritable école.

Parmi elles, Leila Menchari avait une place très importante. Tunisienne, comme lui, elle arrive très jeune à Paris et ils resteront proches toute leur vie. La Fondation a souhaité dédier une salle entière à la mémoire de Leila Menchari disparue en 2020.

Durant ces trois décennies édifcatrices, Azzedine Alaïa a rencontré les figures qui devaient rester fidèles tout au long de sa vie. De sa sœur Hafida à sa grande amie Latifa, de Leila Menchari à Nicole de Blégiers, ce sont des rencontres que seul le destin favorise lorsque le talent et l'amitié se conjuguent. À son chevet de couturier, les plus grandes accourent : Greta Garbo qui lui passe commande de manteaux, Arletty qui lui voue une admiration inconditionnelle, Louise de Vilmorin qui l'ouvre aux cercles des artistes et à l'exercice de la mondanité.

Aux commandes qui s'amoncellent rue de Bellechasse, Azzedine multiplie les expériences. Chez les grands fourreurs il perfectionne sa technique. Une collection de cuirs rivetés, sanglés est refusée chez Charles Jourdan mais paradoxalement lance l'éclosion du phénomène Alaïa. Les pionnières de la mode ne jurent que par lui. New York l'invite et l'acclame. Le créateur Thierry Mugler avec lequel Azzedine entretient une relation amicale forte l'encourage tant et plus. Azzedine est désormais Alaïa.

HORS LES MURS

AZZEDINE ALAÏA, L'ART DE LA MODE

SCAD LACOSTE, France

25 Juin 2022 - 29 Octobre 2022

Fréquentation : 12 000

Le Savannah College of Art and Design a accueilli Azzedine Alaïa : *L'Art de la Mode* au Musée SCAD FASH Lacoste de son université en Provence.

Cette exposition est l'un des temps forts de la programmation des expositions estivales du SCAD, qui célèbre le 20e anniversaire de l'implantation de l'université en France. Retraçant l'ensemble de la carrière légendaire d'Alaïa, L'Art de la Mode présente 20 robes iconiques issues des archives du créateur, qui évoquent son esthétique intemporelle et témoignent de sa maîtrise de la silhouette.



ALAÏA AVANT ALAÏA

DAR ALAÏA

SIDI BOU SAÏD, Tunisie

19 Novembre 2022 - 28 Mai 2023



PH. SYLVIE DELPECH

L'exposition « *Alaïa avant Alaïa* » présentée à Sidi Bou Saïd dans la villa du couturier met à l'honneur les années tunisiennes et les inspirations que le couturier a puisé de ses origines méditerranéennes. Elle met aussi en avant les personnalités tunisiennes qui ont tant compté pour lui, sa famille, et ses amis Leila Menchari, Latifa et Jellal Ben Abdallah.



MADAME GRÈS : THE ART OF DRAPING

SCAD ATLANTA, États Unis

10 Novembre 2022 - 30 Juin 2023

Fréquentation : 9 581 (au 24 Mai 2023)

L'exposition « *The Art of Draping* » présente au public, pour la première fois, une sélection de plus de 70 robes et ensembles de Madame Grès, issus des collections uniques d'Alaïa – collectionnées principalement en secret.

Les vêtements exposés datent des années 1930, lorsque **Madame Grès** créait sous le nom d'Alix, aux années 1980. Ses créations intemporelles étaient encore le sommet de la modernité.

La présence importante d'œuvres de **Madame Grès** dans **les archives d'Alaïa** témoigne de la passion qu'il avait pour la créatrice, avec laquelle il partageait un don pour la sculpture des formes.

« *The Art of Draping* » est la troisième exposition du SCAD FASH présentée en collaboration avec la Fondation Azzedine Alaïa, partenaire privilégié des Musées de l'université et ressource pour les étudiants.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

ELSA SCHIAPARELLI,

« **FEMME ARTISTE** »

MAD, PARIS

30 Juin 2022- 8 Janvier 2023

Prêt deux pièces dont *la veste Zodiaque* d'**Elsa Schiaparelli** acquise par Azzedine Alaïa qui compte parmi les trésors de sa collection **Histoire de la Mode**.



PH. ILVIO GALLO

HOMO FABER

FONDATION MICHELANGELO, VENISE

10 Avril 2022 - 01 Mai 2022



Organisé à Venise par la Fondation Michelangelo, "**Homo Faber**" est un mouvement culturel international qui célèbre l'artisanat et la créativité.

La Fondation a prêté **5 pièces iconiques d'Azzedine Alaïa** présentées aux côtés de robes de Pieter Mulier, directeur artistique de la Maison Alaïa. Exposition réalisée sous le commissariat de Judith Clark.

MODE & CINÉMA

CINÉMATHÈQUE, PARIS

06 Octobre 2021 - 16 Janvier 2022

Sous la direction et le commissariat
de **Jean-Paul Gaultier**

Prêt de plusieurs robes pour les différentes étapes
du projet à Paris et en Espagne avec la Caixa
(Madrid, Barcelone, Séville, Saragosse)



JOSÉPHINE BAKER, UN DESTIN EXTRAORDINAIRE

SOUILLAC, FRANCE

03 Juin 2022 - 10 Septembre 2022



En préfiguration du futur **Musée Joséphine Baker**, la Mairie de Souillac a organisé cette exposition estivale dédiée à la célèbre artiste Joséphine Baker, sous le commissariat de Florence Müller.

La Fondation a prêté **3 looks créés par Azzedine Alaïa** inspirés de Joséphine Baker dont le couturier était un fervent admirateur.

ÉVÈNEMENTS / ÉDUCATION / MÉDIATION / ACTIONS CARITATIVES

CONFÉRENCE EXPOSITION

ALAÏA AVANT ALAÏA

“Thierry Mugler et Azzedine Alaïa

D’amitié et d’inspiration”

8 Mars 2022



OLIVIER SAILLARD, VIOLETTA SANCHEZ, LAURENCE BENAÏM

Table ronde avec **Laurence Benaïm**, journaliste et écrivaine, **Thierry-Maxime Lorient**, commissaire d'expositions et auteur, **Violetta Sanchez**, actrice, modèle et muse, **Olivier Saillard**, directeur de la Fondation Azzedine Alaïa.

Thierry Mugler fut plus qu'un ami pour Azzedine Alaïa. À la fin des années 1970 il encouragea Alaïa à développer sa propre expression. Il fut un soutien et un fervent artisan de sa réussite. La conférence analyse l'influence des styles réciproques des deux créateurs et revient sur les origines de leur amitié.

CONFÉRENCE EXPOSITION

ALAÏA AVANT ALAÏA

“Greta Garbo

Rencontre avec la Divine”

12 Avril 2022



PH. SYLVIE DELPECH

Table ronde avec **Laurence Benaïm**, journaliste et écrivaine, **Titi Halle**, collectionneuse, **Nelly Kapriélian**, écrivaine, **Stefania Ricci**, directrice du Musée Ferragamo, **Olivier Saillard**, directeur de la Fondation Azzedine Alaïa.

Couverte d'anonymat, Greta Garbo franchit un jour le seuil des ateliers d'Azzedine Alaïa. Pour la Divine inégalée, Alaïa réalisa des pantalons, des manteaux d'hommes qui vont durablement influencer la création du couturier. La conférence analyse la garde-robe de Garbo, sujet d'une vente célébrée à l'occasion de laquelle Alaïa a pu acquérir certains des vêtements qu'il lui avait créés.

CONFÉRENCE EXPOSITION

ALAÏA AVANT ALAÏA

“Bettina. Muse et amie”

19 Mai 2022



FRÉDÉRIC MITTERRAND ET OLIVIER SAILLARD.

Conférence de **Frédéric Mitterrand**, ancien Ministre de la Culture et **Olivier Saillard**.

Bettina fut la première mannequin dont la célébrité dans les années 1950 dépassa les seules frontières de la mode. Amie et muse des grands couturiers comme Jacques Fath, Hubert de Givenchy, modèle appréciée et convoitée des photographes les plus talentueux, de Henry Clarke à Irving Penn, Bettina devint une fidèle de Alaïa. Elle fit don de sa collection de photographies au couturier. La conférence retrace la vie de Bettina, sa relation avec Alaïa, son influence déterminante.

CONCERT

MARK BORTHWICK

“The Brevity Innocence”

24 Mai 2022



MARC BORTHWICK PH. SYLVIE DELPECH

Marc Borthwick, photographe, réalisateur et musicien a offert une performance musicale originale dans la cour de la Fondation.

CONFÉRENCE EXPOSITION

ALAÏA AVANT ALAÏA

“Arletty”

6 Octobre 2022

Conférence de **Olivier Saillard** avec
Frédéric Somigli (coiffeur d'Arletty),
Olivier Nicklaus (réalisateur)
et **Stéphanie Salmon** (Fondation Pathé)

Arletty, mannequin à ses débuts, puis actrice, est une figure mythique de l'âge d'or du cinéma français au style unique et incomparable. Arletty et Azzedine Alaïa étaient liés d'une profonde amitié, basée sur une estime et une admiration réciproque. Séduit par son allure, son élégance innée, le couturier s'est souvent inspiré d'elle et de ses tenues pour ses propres créations. La conférence revient sur leur rencontre et leur parcours atypique.



AZZEDINE ALAÏA PH. IVAN TERESTCHENKO

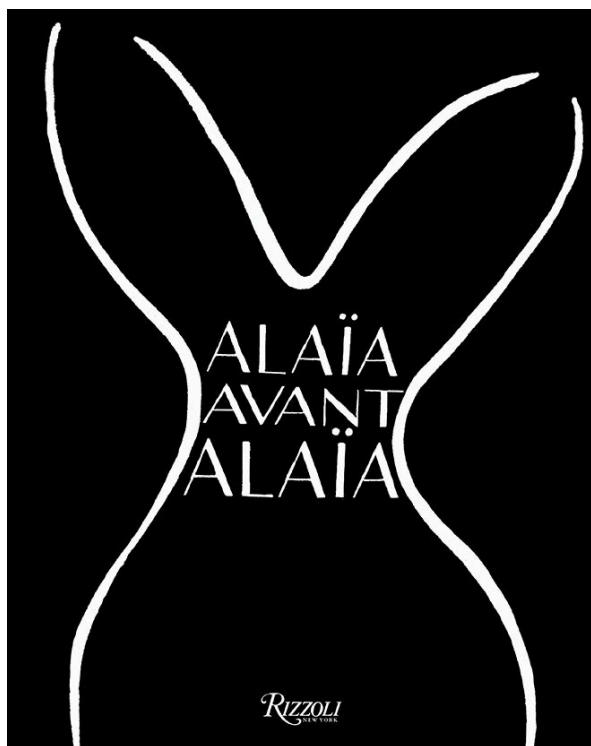
PRÉSENTATION DU LIVRE

ALAÏA AVANT ALAÏA

7 Septembre 2022

La Fondation présente le livre *Alaïa avant Alaïa* qui présente la vie du couturier avant son premier défilé et la création de sa Maison de couture, à travers des témoignages et des textes de Laurence Benaïm, Emmanuele Coccia, sous la direction de Carla Sozzani et Olivier Saillard.

Publié aux éditions Rizzoli.



COUVERTURE DU LIVRE ALAÏA AVANT ALAÏA

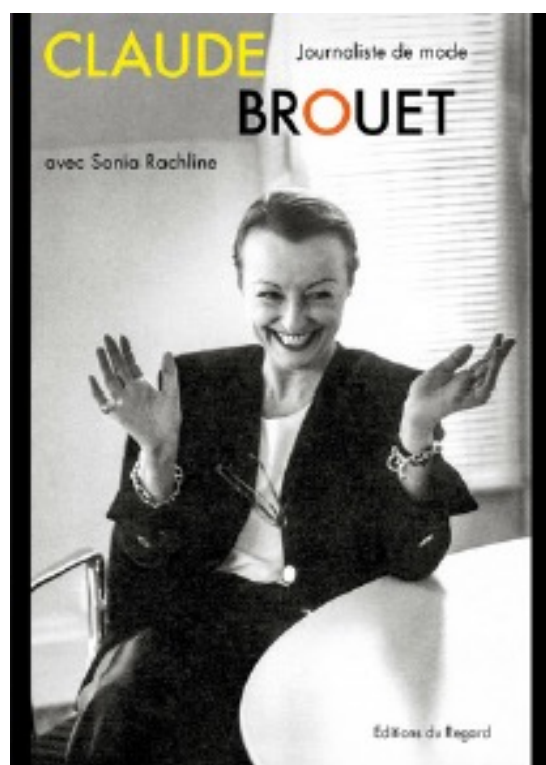
**PRÉSENTATION DU LIVRE
DE CLAUDE BROUET**

Journaliste de Mode

28 Septembre 2022

Claude Brouet a choisi la Fondation pour présenter et signer son autobiographie illustrée, sous la direction artistique de son ami Peter Knapp, et préfacé par Jean-Paul Gaultier aux éditions du Regard.

Plus de 200 personnes étaient présentes pour saluer la carrière de cette grande journaliste de mode.



COUVERTURE DU LIVRE DE CLAUDE BROUET

**PRÉSENTATION DU LIVRE
DE FRANÇOIS BERTHOUD**

Fashion Fetish and Fantasy

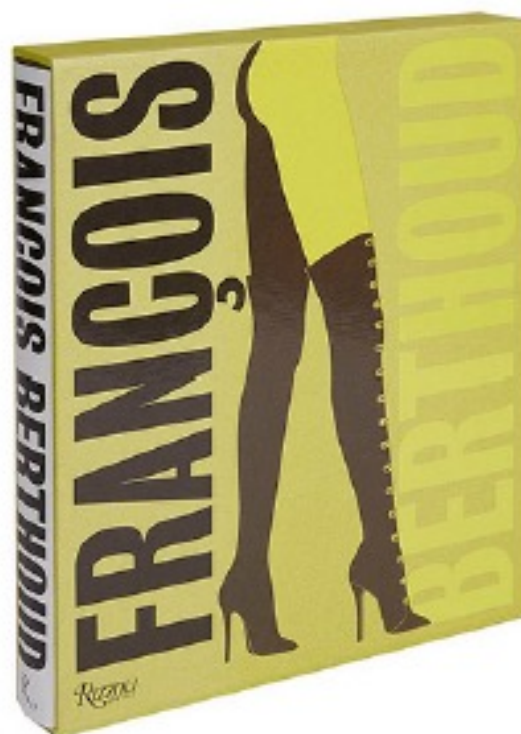
10 Novembre 2022



Le livre présente le travail de l'un des plus grands illustrateurs et directeurs artistiques du monde de la mode: François Berthoud. Publié sous la direction de Beda Achermann, contributions de Chris Dercon, Jean-Paul Goude et Christian Kämmerling, préface de Carla Sozzani.

Édité par Rizzoli New York.

La signature du livre a été précédée d'une conversation entre François Berthoud et Chris Dercon, Président de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais.



COUVERTURE DU LIVRE ALAÏA AVANT ALAÏA

PRÉSENTATION DU LIVRE

EYE-D

Portraits by Anna Gabriel

13 Novembre 2022



ANNA ET PETER GABRIEL PH. SYLVIE DELPECH

Anna Gabriel et Peter Gabriel présentent le travail de photographe de Anna Gabriel sur le regard. Elle a choisi des stars de l'industrie de la musique et du divertissement. De Johnny Depp à Sting, en passant par Susan Sarandon, Willem Dafoe, Eddie Vedder, Annie Lennox, Lou Reed, Michael Stipe et bien sûr son père, Peter Gabriel.

Publié par ACC Art Books.

La signature du livre a été précédée d'une discussion entre Anna et Peter Gabriel.

International Library of Fashion Research N°2

Decentralizing Fashion

Elise by Olsen

14 Décembre 2022

Elise by Olsen a créé à Oslo une bibliothèque internationale dédiée à la Mode. Elle a fondé une revue de recherche attachée à cette librairie, dont le 2e numéro de la revue traite de la production et du développement de l'industrie de la mode.

La signature de la revue a été précédée d'une discussion avec l'auteure et Marco Pecorari de la Parsons School de Paris.



COUVERTURE DE DECENTRALIZING FASHION

ACCUEIL DES LYCÉENS ET ÉTUDIANTS DANS LES EXPOSITIONS

La Fondation a accueilli tout au long de l'année des étudiants, plus de 6500, seuls ou en groupes avec leurs écoles et lycées, parmi lesquels plus de 681 étudiants venus avec :

L'Institut Français de la Mode,

L'École supérieure des arts appliqués Duperré,

EIDM - École Internationale de mode,

ESMOD, MOD'SPE PARIS, ECAMOD,

MODART International, Le lycée professionnel Octave Feuillet, L'instituto Marangoni, EIML Paris - école internationale de marketing et management du luxe, l'ISG Luxury Management, London College of Fashion, école internationale TUNON, Panthéon La Sorbonne, etc.



CLASSE DU MASTER LUXE DE LISEFAC, PARIS, ACCUEILLIE À LA FONDATION

PARTENARIATS AVEC LES ÉCOLES DE MODE

Parsons School Paris

La Fondation poursuit son travail pédagogique avec les étudiants du MA Fashion Studies dans le cadre du cours Fashion, Memory and the Politics of Heritage. Cette collaboration consiste chaque année à présenter aux étudiants du cycle la Fondation à travers l'œuvre d'Azzedine Alaïa, l'exposition en cours et les réserves. Il s'agit aussi de proposer aux étudiants un sujet d'étude. L'année 2022 a été dédiée à un projet sur Schiaparelli.

Les étudiants ont eu l'occasion unique d'explorer les œuvres de Schiaparelli collectionnées par Azzedine Alaïa. Ils ont travaillé sur les archives également collectées par le couturier (lettres, photographies, etc.) et sur la mémoire de l'évènement de la vente aux enchères « Elsa Schiaparelli : Garde-robe de 1935 à 1950 » organisée en 2009 par la maison de ventes Cornette Saint Cyr et dont l'exposition des modèles avant la vente s'est tenue dans la Galerie d'Azzedine Alaïa.



LES ÉTUDIANTS DU MA FASHION STUDIES DE LA PARSONS SCHOOL PARIS



École Duperré

La Fondation a tissé un nouveau partenariat avec une école de mode publique de grande qualité : l'école Duperré.

Ce partenariat consiste en des work shops, des visites pour les étudiants et professeurs de l'école et l'accueil d'étudiants en stage.

La Fondation a ainsi accueilli un étudiant en Master, Robinson Boursault, pendant 4 mois. Il a étudié les factures d'achat de vêtements en salles des ventes par le couturier et participé à la vie du service des archives Histoire de la Mode.

Ce stage a donné lieu à un travail très personnel et poétique de l'étudiant sur les Archives de Mode. Il a aussi été l'occasion pour l'étudiant d'écrire un article pour le catalogue de la future exposition « *Azzedine Alaïa couturier collectionneur* » qui sera présentée au Palais Galliera en 2023.



ACCUEIL DES PROFESSEURS DE L'ÉCOLE DUPERRÉ

Instituto Marangoni

La Fondation s'est rapprochée sur la sollicitation du directeur Paolo Meroni de l'Instituto Marangoni (Paris).

Le 23 novembre la Fondation a accueilli les professeurs de l'institut : visite de l'exposition, conférence et cocktail dans la cour.

Un accueil privilégié est depuis réservé aux étudiants de l'école pour des visites de la Fondation.



CONFÉRENCE AVEC LES PROFESSEURS DE L'INSTITUT MARANGONI

Naba Rome

OLIVIER SAILLARD, PERFORMANCE
IMPLIQUANT LES ÉLÈVES
SUR LE CAMPUS NABA À ROME.



Cette école italienne a invité Olivier Saillard le directeur de la Fondation et Gaël Mamine chargé des collections historiques à présenter des workshops aux étudiants du BA Design de Mode sur le campus Naba à Rome.

Le 1er workshop s'est tenu en janvier 2022 autour d'une performance impliquant les élèves sur la poésie du vêtement délaissé.

VISITES GUIDÉES « DES MOTS ET DES ARTS »



Accueil > Visites guidées > Alaïa avant Alaïa

ALAÏA AVANT ALAÏA

Fondation Azzedine Alaïa

TARIFS		
	Plein Tarif	23,00 €
	Tarif réduit	18,00 €
	Entrée gratuite	15,00 €

Type visite guidée, achat de billet compris

Durée 1h15

Lieu Fondation Azzedine Alaïa

Rdv Dans la cour de la Fondation, 18 rue de la verrerie, 75004 Paris

Ville Paris

En 1956, le jeune Azzedine Benalaïa, étudiant à l'École des beaux-arts de Tunis, quitte sa ville natale pour s'installer à Paris. La fondation Azzedine Alaïa consacre une exposition à la période de formation de l'artiste : de ses années d'étude à Tunis à la consécration médiatique avec sa première collection de prêt à porter pour l'hiver 1982. Dans cette période d'apprentissage, l'arrivée d'Alaïa à Paris a une valeur initiatrice : dans la capitale française, le style d'Azzedine Alaïa se forge et se transforme - somme vivante de rencontres et d'observations parisiennes - tout en conservant un lien profond avec les racines orientales de l'artiste.

« Alaïa avant Alaïa », c'est la genèse d'une signature, la source d'une histoire. A travers les premières créations du jeune Alaïa et le témoignage de celles et ceux qui ont côtoyé et travaillé auprès de lui, l'exposition retrace les évolutions d'un artiste en formation, mais également la permanence et les absolus d'un style.

La Fondation a proposé des visites guidées de l'exposition *Alaïa avant Alaïa* en partenariat avec l'agence de médiation culturelle Des Mots et des Arts qui les organise avec un guide conférencier spécialisé en histoire de la mode.

Une quinzaine de visites guidées a été organisée tout au long de l'exposition.

5. LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

VISITES GUIDÉES PRIVÉES « CULTURESECRETS »

CultureSecrets est une plateforme culturelle dynamique qui présente une programmation d'événements pour les particuliers et les professionnels.

En échange de l'accueil guidé de leurs groupes, la plateforme offre de la visibilité à l'exposition de la Fondation auprès de ses partenaires médias (Wall Street Journal, Beaux-Arts magazine, Télérama, etc.) et de ses abonnés.

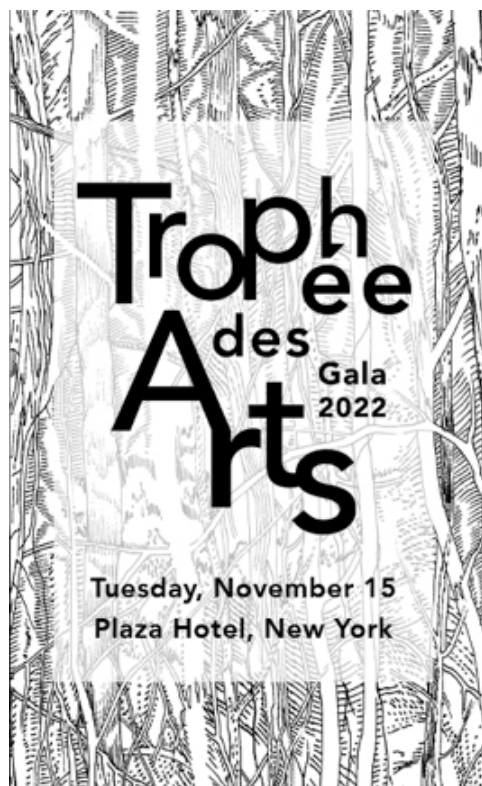


The screenshot shows the CultureSecrets website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'CULTURESECRETS' on the left and links for 'Programme', 'Blog', 'Contact', 'FR', 'Se connecter', 'Activer', and 'Acheter'. The main content area features a large heading: 'Découvrez les origines du célèbre couturier Azzedine Alaïa'. Below this, it states 'Jeudi 16 juin à 19h'. A short paragraph invites users to discover the exhibition 'Alaïa avant Alaïa' through a private guided tour. At the bottom of the text, there are two buttons: 'Découvrir' and 'Acheter la carte'. To the right of the text is a black and white photograph of a man, likely Azzedine Alaïa, looking at a portfolio or book.

1^{ÈRE} VISITE ORGANISÉE LE 16 JUIN 2022.

ACTIONS CARITATIVES DE LA FONDATION

La Fondation a participé de nouveau au **Trophée des Arts Gala du French Institute Alliance Française** à New York à travers le don d'une « *soirée sur mesure à la Fondation : visite de l'exposition suivie d'un dîner* » le 15 novembre 2022



TROPHÉE DES ARTS GALA DU FRENCH INSTITUTE ALLIANCE FRANÇAISE
ORGANISÉ LE 15 NOVEMBRE 2022 À NEW YORK

ÉDITIONS

ALAÏA AVANT ALAÏA

Septembre 2022

Dévoilant l'histoire d'Azzedine Alaïa, ce livre explore le parcours initiatique de l'un des plus grands noms de la mode et de la couture. Azzedine Alaïa (1935-2017) était considéré comme un génie de la mode contemporaine. Édité par son amie la plus proche, Carla Sozzani, cet élégant volume, qui fait écho à l'exposition rétrospective à la Fondation Azzedine Alaïa, offre un aperçu sans précédent de la vie et de la carrière d'Alaïa, depuis sa Tunisie natale et son arrivée à Paris en 1956 jusqu'à son défilé révolutionnaire à New York en 1982.

Avec les textes et les interviews de Laurence Benaim, et Emanuele Coccia, dirigé par Carla Sozzani et Olivier Saillard, cet ouvrage comprend les témoignages des proches d'Azzedine Alaïa. Prosper Assouline, Didier Grumbach, Dany Saval, Carlyne Cerf de Dudzele, Serge Lutens, Edgar Morin, Thierry Mugler, Claude Perdriel ou encore Dominique Zehrfuss partagent leurs souvenirs du grand couturier.

Ce volume est complété par une riche iconographie mêlant photographies de mode, images privées, dessins originaux et rares documents d'archives. Des citations d'Azzedine Alaïa viennent rythmer chaque chapitre, et permettent au lecteur de rentrer au cœur de son intimité.

PUBLIÉ PAR : RIZZOLI NEW YORK

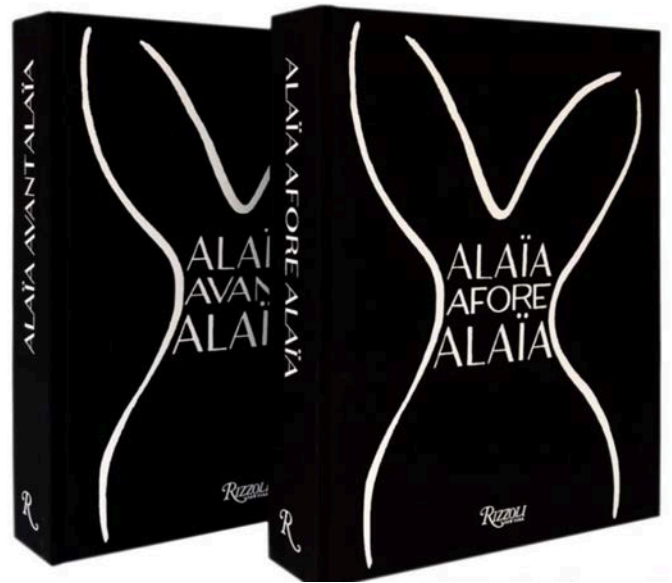
DATE DE PARUTION : SEPTEMBRE 2022

23,5CM X 29CM

ISBN : 978-0-8478-7112-4

416 PAGES

Prix de vente : 90€



COUVERTURE DU LIVRE ALAÏA AVANT ALAÏA

Livret de visite

L'exposition a également fait l'objet de l'édition d'un petit guide de l'exposition.

Prix de vente 10 €



L'ŒUVRE D'AZZEDINE ALAÏA

La Fondation a pour mission première de conserver, préserver et valoriser l'œuvre de couture d'Azzedine Alaïa. Elle conserve cet exceptionnel fonds d'archives de toutes les collections Alaïa des années 80 à 2017. Une équipe d'archivistes qualifiés est chargée de sa conservation selon les règles des musées de mode.

L'année 2022 a été marquée par la réception en début d'année des travaux d'aménagement de nouvelles réserves modernes dans les locaux de la Fondation sur 800 m².

Une importante phase de déménagement des locaux de stockage extérieurs vers la Fondation a été entreprise. Les équipes ont pu y intégrer près de 9 000 pièces. Parmi ces pièces, 3000 ont été inventoriées et reconditionnées. Plus de la moitié des palettes stockées en banlieue parisienne a pu être triée pour intégrer les 7 nouvelles salles de réserves.



LES NOUVELLES RÉSERVES
DANS LES LOCAUX DE LA FONDATION

LES COLLECTIONS MODE, ART, DESIGN, PHOTOGRAPHIES & LIVRES

Comme la collection Alaïa, celle de l'Histoire de la Mode bénéficie de réserves aménagées neuves, avec un mobilier type compactus.

Parmi les pièces « **Patrimoine** » (fonds estimée à **9 500 pièces** environ).

- **800 pièces** des créateurs Adrian, Balenciaga, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli et Grès ont été traitées, photographiées, constatées et inventoriées sur la base de données.



LES NOUVELLES RÉSERVES DANS LES LOCAUX DE LA FONDATION

DONATION

La Fondation a reçu **un don de Madame Baxter**, petite-fille de la femme de lettres **Louise de Vilmorin**, amie d'Azzedine Alaïa.

Il s'agit d'une robe Alaïa, ayant appartenu à Louise de Vilmorin, en organza bleu marine rebrodé d'un décor d'entrelacs en sequins de la même couleur, manches longues, encolure en V.

Il s'agit d'une pièce « haute couture » réalisée spécialement pour Louise de Vilmorin.



Une étole asymétrique avec manche de renard noir de Worth a été donnée à la Fondation par **Mme Bresch-Combes**.

DOCUMENTAIRES / REPORTAGES

« **Azzedine Alaïa un couturier français** »

Tournage pour Arte en mars 2021 d'un documentaire de 53 minutes sous la **direction de Olivier Nicklaus**. Interviews exclusives de Jean-Paul Goude, Farida Khelfa, Christoph von Weyhe, Caroline Fabre-Bazin, Olivier Saillard, Carla Sozzani.

Production: Slow Production

En coproduction avec : ARTE

Avec la participation de : TV5Monde, AVROTROS

Après une première diffusion sur TV5 Monde fin 2021, en Amérique Latine/Caraïbes, en Asie, Pacifique, Afrique, Maghreb-Orient et aux États- Unis, le documentaire a été présenté au 1er trimestre en France.

Une avant-première organisée par ARTE s'est tenue le 28 janv. 2022 au Cinéma Luminor tout proche de la Fondation, suivie d'une visite de l'exposition Alaïa avant Alaïa.



Une rediffusion a été présentée au 35/37 rue des Francs Bourgeois le 13 novembre 2022 à l'occasion du Festival ASVOFF.

PRESSE

Sources : 2e Bureau

- MfFashion.com (Italie) – 2 décembre 2021
- L'Obs – 6 au 12 janvier 2022
- A Shaded View on fashion.fr – 13 janvier 2022
- FashionUnited.fr – 19 janvier 2022
- FashionUnited.in (Inde) – 19 janvier 2022
- Palacescope.com – 19 janvier 2022
- FashionUnited.nl (Pays-Bas) – 20 janvier 2022
- HarpersBazaar.tr (Turquie) – 20 janvier 2022
- Vogue.fr – 20 janvier 2022
- Pambianconews.it (Italie) – 24 janvier 2022
- WWD.com (USA) – 24 janvier 2022
- Francetvinfo.fr – 25 janvier 2022
- Generationnouvelle.net – 25 janvier 2022
- GovaStileto.gr (Grèce) – 25 janvier 2022
- MadameFigaro.fr – 25 janvier 2022
- Connaissancedesarts.com – 27 janvier 2022
- Gala – 27 janvier 2022
- Journalduluxe.fr – 28 janvier 2022
- Theshocknews.com (Grande-Bretagne) – 28 janvier 2022
- WWD.com (USA) – 28 janvier 2022
- Nowre.com (Chine) – 30 janvier 2022
- Elle.tr (Turquie) – 31 janvier 2022
- Glamazonia.br (Brésil) – 31 janvier 2022
- Glow.gr (Grèce) – 31 janvier 2022
- Magazineantidote.com - 31 janvier 2022
- Ancre.fr – 1er février 2022
- L'éventail (Belgique) – 1er février 2022
- Paris 1234 - 1er février 2022
- Culturemodesan11.fr - 3 février 2022
- Le Week-End/Le Vif (Belgique) – 3 février 2022
- Madame Figaro - 4 février 2022
- Manintown.com (Italie) - 4 février 2022
- Modemonline.com - 4 février 2022
- Telerama.fr - 4 février 2022
- Tlife.gr (Grèce) - 6 février 2022
- Paris.fr - 7 février 2022
- Télérama Sortir - 7 février 2022
- Franceinfoculture.fr - 9 février 2022
- Lifo.gr (Grèce) - 10 février 2022
- Lebonbon.fr - 11 février 2022
- Artribune.it (Italie) - 12 février 2022
- Circogreco.gr (Grèce) - 13 février 2022
- Passage des arts (télévision) - 13 février 2022
- Fashion-spider.fr - 21 février 2022
- 1enviedailleurs.fr - 22 février 2022
- Lefigaro.fr - 22 février 2022
- Le Figaro - 23 février 2022
- Télérama Sortir - 26 février 2022
- FD Persoonlijk (Pays-Bas) - 26 février 2022
- Paris Capitale - 1er mars 2022



AZZEDINE ALAÏA DANS SON ATELIER, RUE DE BELLECHASSE, 1976.
PH. DE BRIGITTE MUUS, SIPA PRESS.

BILAN MÉDIATISATION DE L'EXPOSITION « ALAÏA AVANT ALAÏA »

La notoriété conjuguée de **Azzedine Alaïa et Peter Lindbergh** avait offert en 2021 un très bon bilan avec 175 retombées valorisées en équivalent publicitaire à **2 104 416 €**.

« **Alaïa avant Alaïa** », exposition dédiée au couturier et à ses années d'apprentissage, a reçu **115 retombées** valorisées en équivalent publicitaire à près de **800 000 €**.

Deux temps forts dans la médiatisation :

- **Au moment de l'inauguration** : Le Figaro dédie un article au sujet de l'exposition Alaïa avant Alaïa intitulé « **La vie d'Azzedine avant Alaïa racontée au fil d'une exposition parisienne et d'un documentaire** ».

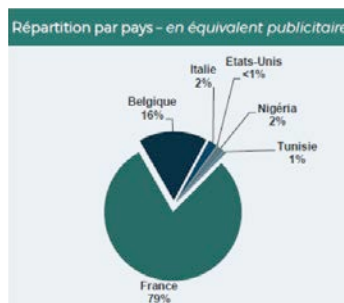
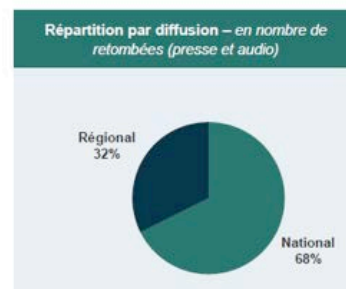
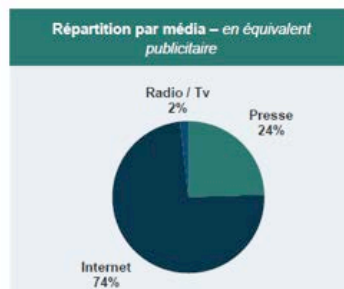
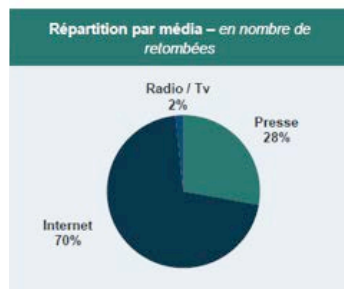
Plusieurs sites web alimentent la médiatisation de l'exposition, ils reviennent sur le parcours du grand couturier et mettent en avant l'exposition qui lui est dédiée (telerama.fr, francetvinfo.fr, lecho.be, liberation.fr).

- **À la sortie du livre en septembre** : Le mensuel Le Courrier de l'Atlas publie un dossier de 2 pages au sujet de l'exposition, intitulé « **De Azzedine à Alaïa** ».

Plusieurs supports intègrent, dans le top 5 des expositions à découvrir, l'exposition Alaïa avant Alaïa (vogue.fr, challenges.fr, yahoo.com). Le site lapromessedunstyle.fr consacre un dossier de 6 pages à l'exposition avec plusieurs illustrations à ce sujet. À l'origine de 11 retombées ce mois-ci, sortiraparis.com suggère à ses lecteurs de découvrir l'exposition Alaïa avant Alaïa.

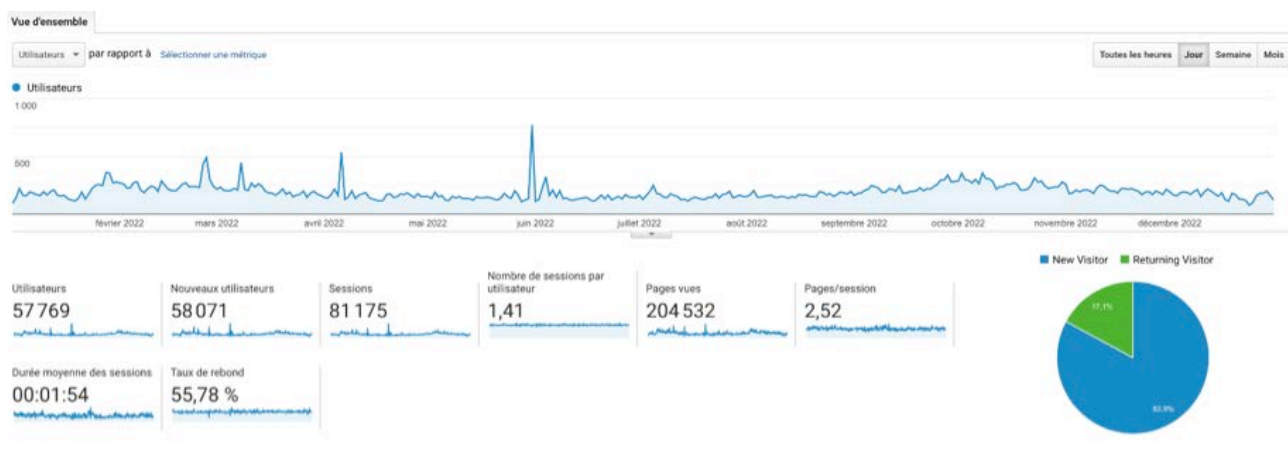
Chiffres-clés par média						
TYPE MEDIA	NOMBRE DE RETOMBÉES	NOMBRE DE SUPPORTS	ESPACE RÉDACTIONNEL *	DURÉE	ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE	ODV**
Presse	32	21	14,20	-	194 220 €	29 689 137
Internet	81	46	54,27	-	583 877 €	145 943 163
TV	1	1	-	00:00:46	-	-
Radio	1	1	-	00:01:15	14 018 €	348 000
Total	115	69	68,47	00:02:01	792 115 €	175 980 300

* En nombre de pages ** Occasions de voir (Source Audipresse, Comscore, estimations Cision)



BILAN DIGITAL

Le site Internet




Pays ?	Acquisition			Comportement	
	Utilisateurs ? ↓	Nouveaux utilisateurs ?	Sessions ?	Taux de rebond ?	Pages/session ?
	57 769 % du total: 100,00 % (57 769)	58 121 % du total: 100,09 % (58 071)	81 175 % du total: 100,00 % (81 175)	55,78 % Valeur moy. pour la vue: 55,78 % (0,00 %)	2,52 Valeur moy. pour la vue: 2,52 (0,00 %)
1. 🇫🇷 France	38 161 (65,07 %)	38 004 (65,39 %)	54 519 (67,16 %)	54,82 %	2,46
2. 🇺🇸 United States	4 212 (7,18 %)	4 171 (7,18 %)	5 256 (6,47 %)	68,17 %	2,27
3. 🇬🇧 United Kingdom	1 879 (3,20 %)	1 834 (3,16 %)	2 389 (2,94 %)	59,82 %	2,32
4. 🇮🇹 Italy	1 840 (3,14 %)	1 803 (3,10 %)	2 671 (3,29 %)	47,32 %	3,16
5. 🇩🇪 Germany	1 518 (2,59 %)	1 487 (2,56 %)	2 115 (2,61 %)	52,48 %	3,39
6. 🇳🇱 Netherlands	1 195 (2,04 %)	1 176 (2,02 %)	1 501 (1,85 %)	58,69 %	2,33
7. 🇧🇪 Belgium	1 133 (1,93 %)	1 104 (1,90 %)	1 565 (1,93 %)	54,50 %	3,14
8. 🇨🇭 Switzerland	886 (1,51 %)	869 (1,50 %)	1 112 (1,37 %)	53,96 %	2,70
9. 🇪🇸 Spain	751 (1,28 %)	744 (1,28 %)	967 (1,19 %)	49,33 %	2,65
10. 🇹🇺 Tunisia	729 (1,24 %)	723 (1,24 %)	919 (1,13 %)	67,90 %	1,93

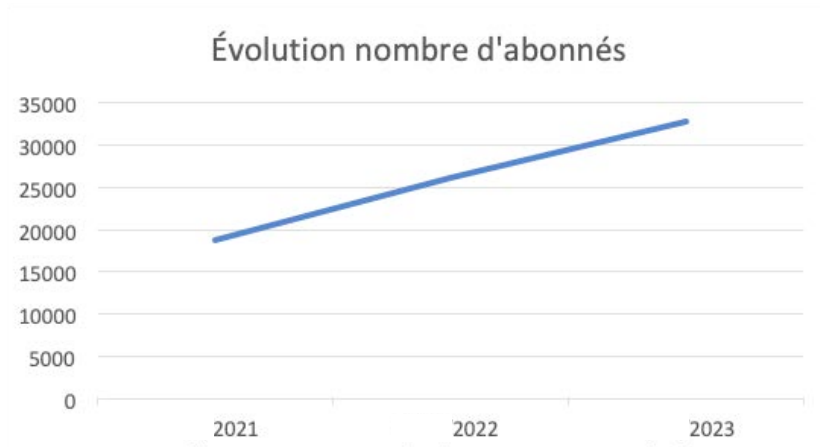
Le trafic sur le site de la Fondation a vu par rapport à l'année 2022 une augmentation de 6% avec un total de **58 000 utilisateurs**.

Les nouveaux visiteurs par groupes de canaux proviennent pour leur grande majorité de l'« **Organic Search** » (moteurs de recherche naturels reconnus par Google, Bing, Yahoo).
Suivent les utilisateurs dits « **Direct** » (visiteurs connaissant déjà le site).

BILAN DIGITAL

Instagram 

Croissance constante d'abonnés



Fondation Azzedine Alaïa

18 Rue de la Verrerie, Paris

4,6  269 avis

Les avis n'ont pas été validés. ⓘ

Thèmes qui reviennent souvent

Tous les avis

robes 11

exposition 11

café 11

sublime 7

+ 6

Trier par

Avis les plus pertinents

Les plus récents

Les meilleurs

Les moins bons



Claudia Zanzi

35 avis · 110 photos

 il y a 5 mois

Nous avons été très bien accueilli

Très bel endroit avec une librairie et un café.

Cela valait vraiment le coup de voir l'exposition du grand couturier Azzedine Alaïa, bravo, bravo ... Plus

Visité en novembre 2022

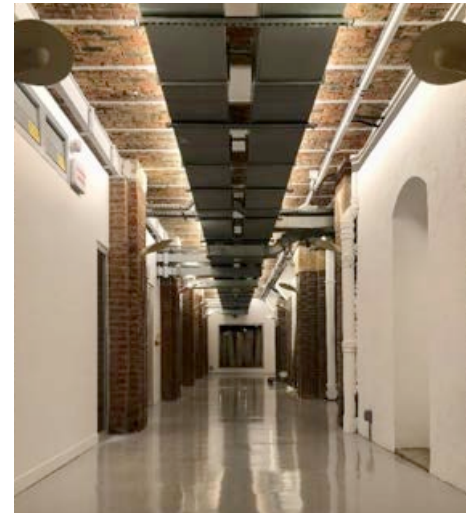
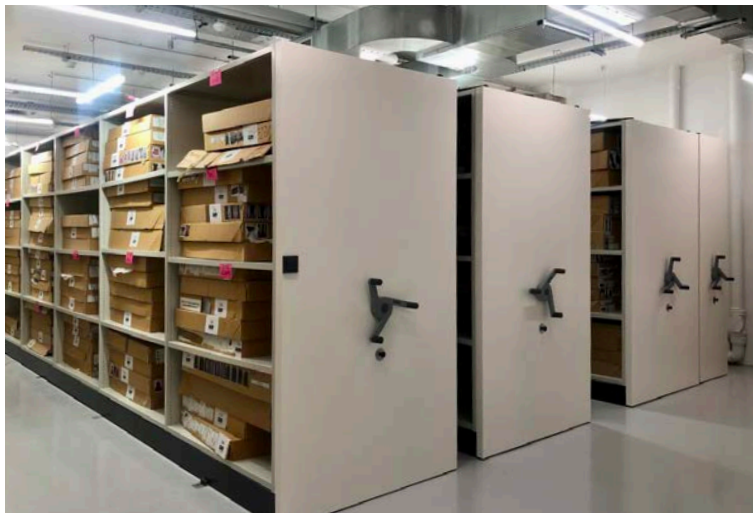


BILAN DES TRAVAUX RÉALISÉS EN 2022

IMMEUBLE 7 RUE DE MOUSSY

**Réception des grandes réserves
« Azzedine Alaïa »**

Les 7 réserves ont été réceptionnées
en janvier 2022



LES GRANDES RÉSERVES DE LA FONDATION AZZEDINE ALAÏA

8. LES IMMEUBLES

IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

Réfection de la toiture

La toiture du 14 rue de la Verrerie était dans un état de grande vétusté qui provoquait des fuites récurrentes.

AVANT TRAVAUX



Mars à juillet 2022 :

Dépose des conduits amiantés, réfection totale de la toiture en zinc, rénovation des éléments façonnés.

IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

Juillet 2022 réception des travaux



IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

Ravalement de la façade

La façade de l'immeuble côté 14 rue de la Verrerie était très endommagée et présentait des risques d'infiltration.

AVANT TRAVAUX



Mars à juillet : travaux de ravalement



Juillet : réception d'une façade rénovée



8. LES IMMEUBLES

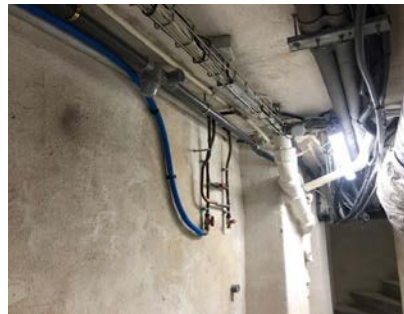
IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

Sous-sol

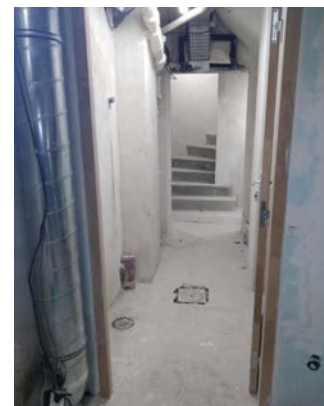
Les espaces en sous-sol de l'immeuble du 14 rue de la Verrerie étaient encombrés et non conformes à la réglementation électrique et incendie.

L'objectif était de les aménager pour y installer des locaux sociaux (vestiaires homme et femmes pour le personnel), des espaces de stockage nets dont une réserve de livres.

AVANT TRAVAUX



Mars à septembre 2022 :
*réfection complète (sols, électricité,
peinture, ventilation, incendie)*



Réception Octobre 2022



IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

5e étage

AVANT TRAVAUX



A réception des travaux



Novembre 2022



8. LES IMMEUBLES

IMMEUBLE 14 RUE DE LA VERRERIE

Extension de la librairie et du café

Cette partie de l'immeuble était vétuste, non conforme aux réglementations en matière d'électricité et d'incendie, et in fine très sous-exploitée.

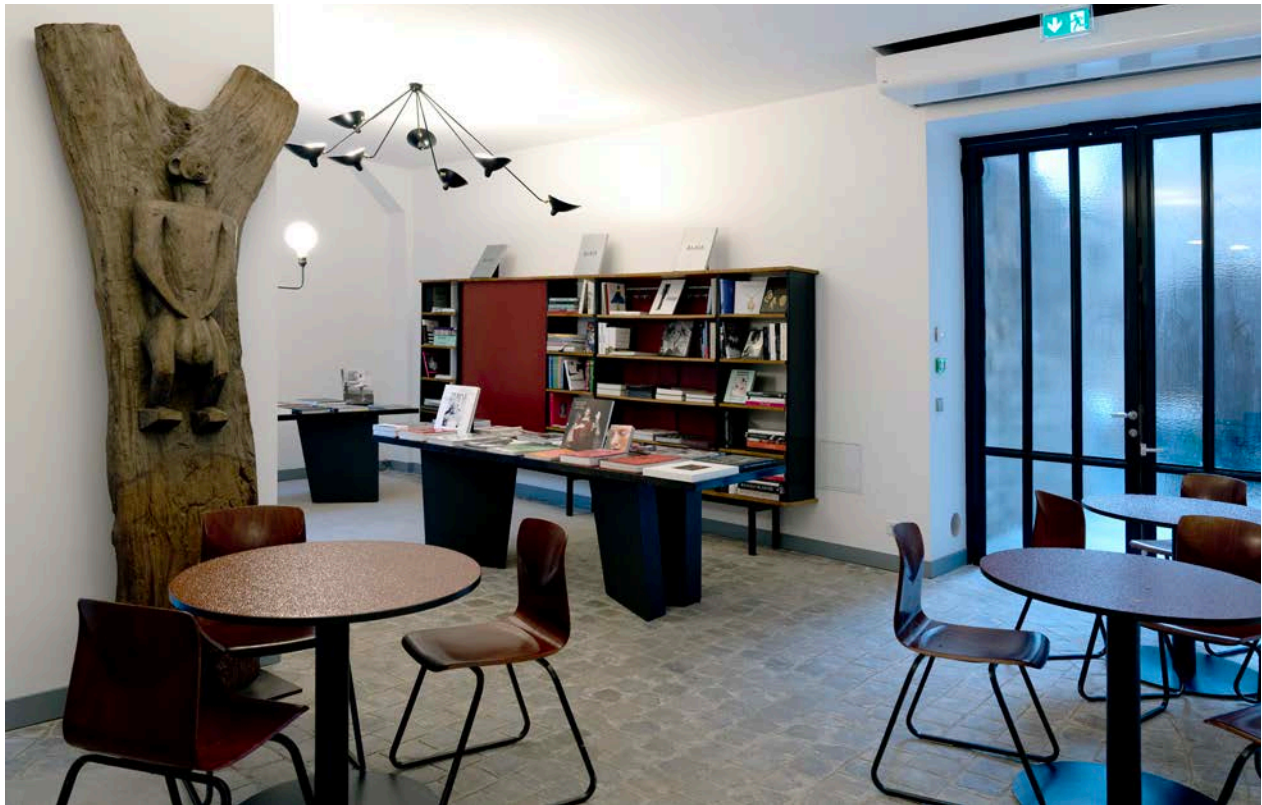
AVANT TRAVAUX



Phase travaux de septembre à janvier 2023



Réception en février 2023



LES NOUVEAUX ESPACES DE LA LIBRAIRIE ET DU CAFÉ
PH. SYLVIE DELPECH





Coordination et rédactionnel
Bénédicte Breton

Conception graphique
Claudio Dell'Olio

Photo en couverture :
Azzedine Alaïa à l'École des Beaux-Arts de Tunis, 1951.



18, rue de la Verrerie - 75004 Paris
Tél. : 01 87 44 87 75

fondationazzedinealaia.org

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com

