

Civilisations

Alaïa/Grès. Au-delà de la mode

Jusqu'au 11 fév. 2024, 11h-19h t.lj.,
Fondation Azzedine Alaïa,
18, rue de la Verrerie, 4^e, (3-10 €).

TTT La Fondation Azzedine-Alaïa propose une rencontre inédite. Soit un dialogue imaginé entre une soixantaine de créations de Madame Grès (1903-1993), qui porta la couture vers les sommets de l'art avec des robes sculpturales d'une élégance rare, et celles d'Azzedine Alaïa (1935-2017), prince de la coupe et de la matière. Célèbre à partir des années 30 pour ses drapés inspirés des statues antiques, madame Grès a marqué l'histoire de la mode avec ses œuvres hors du temps. Quant à Alaïa, créateur phare des années 80-90, il a su transcender

Jusqu'au 30 sept., Ecole des arts
joailliers, 31, rue Danielle-
Casanova, 1^{er}. Entrée libre
sur réservation.

TTTT Le souffle de l'Art
nouveau qui revivifie
la France à partir

selectionnés pour
leur virtuosité technique
et leur pouvoir d'expression
par Anne Richard. Hors
des canons attendus
du genre, évidemment !
On y revient.



Alaïa/Grès. Au-delà de la mode

Jusqu'au 11 février 2024, à la Fondation Azzedine Alaïa.

Francetvinfo.fr

France

Web

[Lien](#)

Page 1/11

Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" : un dialogue, fascinant, entre deux couturiers sculpteurs de robes intemporelles et sexy

L'exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" associe les œuvres de deux grands couturiers qui ont compté dans l'histoire de la mode. Intemporelles pour Madame Grès, hors du temps pour Azzedine Alaïa, 60 créations restituent le dialogue de ces sculpteurs de robes. Bluffant.



Corinne Jeammet

France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 17/09/2023 09:00 | Mis à jour le 17/09/2023 17:10

🕒 Temps de lecture : 7 min



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Francetvinfo.fr

France

Web

[Lien](#)

Page 2/11

D'une simplicité qui cache de la complexité, les robes haute couture monochromes d'Azzedine Alaïa et de Madame Grès dialoguent à la Fondation Azzedine Alaïa à Paris. 60 pièces mettent en valeur le caractère intemporel des créations du maître de la coupe franco-tunisien (1935-2017) et de la reine du drapé française (1903-1993).

Une communauté de création et d'esprit

L'exposition *Alaïa / Grès, au-delà de la mode* souligne "le destin commun des créateurs qui voulaient être sculpteurs avant de faire de la mode et qui sont devenus des sculpteurs de mode", explique Olivier Saillard, historien de la mode et commissaire de l'exposition.

Au rez-de-chaussée de la Fondation, dans une scénographie épurée - où l'on redécouvre avec plaisir sur un mur des cartes marines cachées lors d'expositions précédentes -, le parcours entre les robes du soir et du jour étonne au premier abord car il est chromatique (du noir intense au blanc plâtre). En effet, ces couturiers sont connus pour l'exercice du drapé pour l'une, de la coupe pour le second.

Au fil de la découverte des modèles exposés, on note le caractère sexy des robes de Madame Grès dans les années 70 où c'était dans l'air du temps et aussi dans les années 30, lorsque cela ne se faisait pas et l'on reste sans voix devant certaines à découpes qui semblent tout juste sorties d'un tapis rouge d'aujourd'hui tant elles sont intemporelles !

Franceinfo.fr

France

Web

[Lien](#)

Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Apôtres d'une certaine forme de dépouillement, leurs créations, d'une apparente simplicité, dissimulent une complexité extrême de coupe et de conception. Les deux couturiers ont épousé une communauté de création et d'esprit : les drapés que Madame Grès avait érigés en art depuis les années 1930 s'incarnent dans les robes longues, fluides et plissées d'Azzedine Alaïa. Le jersey de la couturière se traduit en maille chez le second et l'exigence des proportions et la rigueur de la coupe les unit.

"Dès que l'on a trouvé quelque chose de caractère personnel et unique, avouait Madame Grès, il faut l'exploiter à fond et en poursuivre la réalisation sans s'arrêter et jusqu'au bout". À cela, Alaïa répondait des années plus tard "Lorsqu'une idée s'impose à soi, il faut s'en saisir au lasso, tourner autour et ne pas en déroger".



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Franceinfo.fr

France

Web

[Lien](#)

Page 5/11

Des photographies et le studio du couturier

La visite se poursuit au premier étage. En haut de l'escalier, une dizaine de photographies en noir et blanc côtoient des modèles colorés - jaune, rouge. Cette pièce permet aussi de découvrir le studio du couturier au travers d'une fenêtre vitrée, de forme ronde.



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Début 2023, le studio d'Azzedine Alaïa a été dévoilé. C'est sans nul doute du lieu le plus empreint de son souvenir : chaque recoin raconte le couturier mais aussi l'homme qu'il était, permettant de l'imaginer à l'œuvre, de jour comme de nuit, dans son antre.

Francetvinfo.fr

France

Web

[Lien](#)

Page 6/11



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Derrière la vitrine-hublot au premier plan, on aperçoit des portants, des vêtements en cours d'achèvement, des rouleaux de tissus et au fond sur le mur de brique, des photos de ses amis - Arletty, Tina Turner, Naomi Campbell, Stephanie Seymour, Bruce Weber, Marc Newson, Leila Menchari - ainsi qu'un grand miroir orné d'un cadre or pour les séances d'essayage avec les plus belles mannequins du monde. Le visiteur - qui peut percevoir l'esprit de ce lieu où les rires et les passions d'un métier semblent encore résonner - entend s'échapper la musique d'Oum Kalthoum que le couturier aimait écouter pendant qu'il travaillait.

France

France

Web

[Lien](#)



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Franceinfo.fr

France

Web

[Lien](#)

Page 8/11

Madame Grès, reine du drapé et des collections hors du temps

Madame Grès, de son vrai nom Germaine Krebs, (1903-1993) a commencé à travailler dans les années 1930. En 1933, elle s'associa à Julie Barton pour ouvrir la maison Alix Barton qui devint Maison Alix en 1934, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Elle remporte un vif succès grâce à ses modèles qui évoquent la statuaire antique et qui selon sa propre technique du drapé s'adaptent à la vie moderne.

À la suite de différends avec ses associés, elle fonde en 1942 la maison Grès, quasi-anagramme du prénom de son mari Serge. Elle installe les salons blancs de sa maison et ses ateliers 1, rue de la Paix où elle y présente jusqu'en 1987 ses collections hors du temps. Parmi ses clientes célèbres comptent Greta Garbo, Marlene Dietrich, Maria Casares, Delphine Seyrig ou Grace Kelly.

Madame Grès, dont la maison n'existe plus aujourd'hui, a beaucoup fait pour le XXe siècle, en l'ayant traversé en marge de la mode. À tel point que son travail fascine de nos jours de jeunes créateurs comme Mossi Traoré.



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

Azzedine Alaïa, maître de la coupe et collectionneur

Le couturier franco-tunisien (1935-2017) a réalisé une œuvre exceptionnelle dans le domaine de la mode qui lui vaut d'être considéré comme l'un des plus talentueux créateurs de sa génération. À son arrivée à Paris en 1956, il exerce son métier de couturier pour une clientèle privée. Il est influencé par l'élégance intemporelle de certaines d'entre elles comme Louise de Vilmorin, Arletty, Simone Zehrfuss, Cécile de Rothschild, Greta Garbo. Il présente sa première collection de prêt-à-porter en 1982. Il sera toujours au plus près des femmes dont certaines seront ses muses, comme Grace Jones, Tina Turner. Il contribuera à lancer la carrière de mannequins comme Naomi Campbell, Farida Khelfa, Stephanie Seymour, Tatjana Patitz, Cindy Crawford, Veronica Webb...

Il figure parmi les derniers couturiers à maîtriser toutes les étapes de la conception et de la réalisation d'un vêtement. Artiste de la coupe, héritier des maîtres de la couture, il est aussi un grand collectionneur ayant acquis plus de 15 000 pièces, témoins des créations de l'histoire de la mode au XIXe et XXe siècle. Parmi elles, 700 robes de Madame Grès figurent à l'inventaire de ce patrimoine, aujourd'hui propriété de la fondation, et une sélection de modèles et de photographies est pour la première fois présentée.

Le Palais Galliera accueille prochainement l'exposition *Azzedine Alaïa, couturier collectionneur, qui présentera, pour la première fois, sa collection patrimoniale qu'il a réunie au fil du temps !*



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Corinne Jeammet)

L'Association fait perdurer l'œuvre d'Azzedine Alaïa

C'est au 18, rue de la Verrerie, lieu de l'exposition, que cette figure atypique de la mode a travaillé et vécu. C'est dans ce lieu que le couturier présentait ses défilés selon son propre calendrier, à l'écart de la frénésie des Fashion Weeks et sans mise en scène spectaculaire.

Ce fils d'agriculteurs, né en Tunisie, a travaillé chez une couturière de quartier pour financer ses études aux Beaux-Arts avant de tenter sa chance à Paris à la fin des années 1950. Il s'est fait connaître dans les années 1980 en inventant le body, le caleçon noir moulant, la jupe zippée dans le dos... des modèles qui ont contribué à définir la silhouette féminine sexy et conquérante d'alors.

En 2007, il décide de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, conjointement avec son partenaire de vie le peintre Christoph von Weyhe et son amie l'éditrice Carla Sozzani afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa. Elle abrite les trésors de la maison et de son créateur décédé en novembre 2017 à 82 ans et expose son travail et les œuvres d'art de sa collection personnelle, à Paris, et à Sidi Bou Saïd, la ville qu'il a tant aimée. Ce collectionneur d'œuvres issues de l'art, de la mode, du design, du mobilier et de la photographie, aimait aussi lire des ouvrages consacrés à ces univers et aux artistes qui l'inspiraient. En mémoire de cette passion, son Association a ouvert fin 2018 une librairie dans la cour intérieure de la maison où il vivait et travaillait.

France

France

Web

[Lien](#)

Page 11/11



Exposition "Alaïa / Grès, au-delà de la mode" à la Fondation Alaïa (Fondation Alaïa)

Exposition *Azzedine Alaïa collectionneur. Alaïa / Grès, au-delà de la mode* jusqu'au 11 février 2024. Fondation Azzedine Alaïa. 18, rue de la Verrerie, 75004 Paris.

Sortir à paris

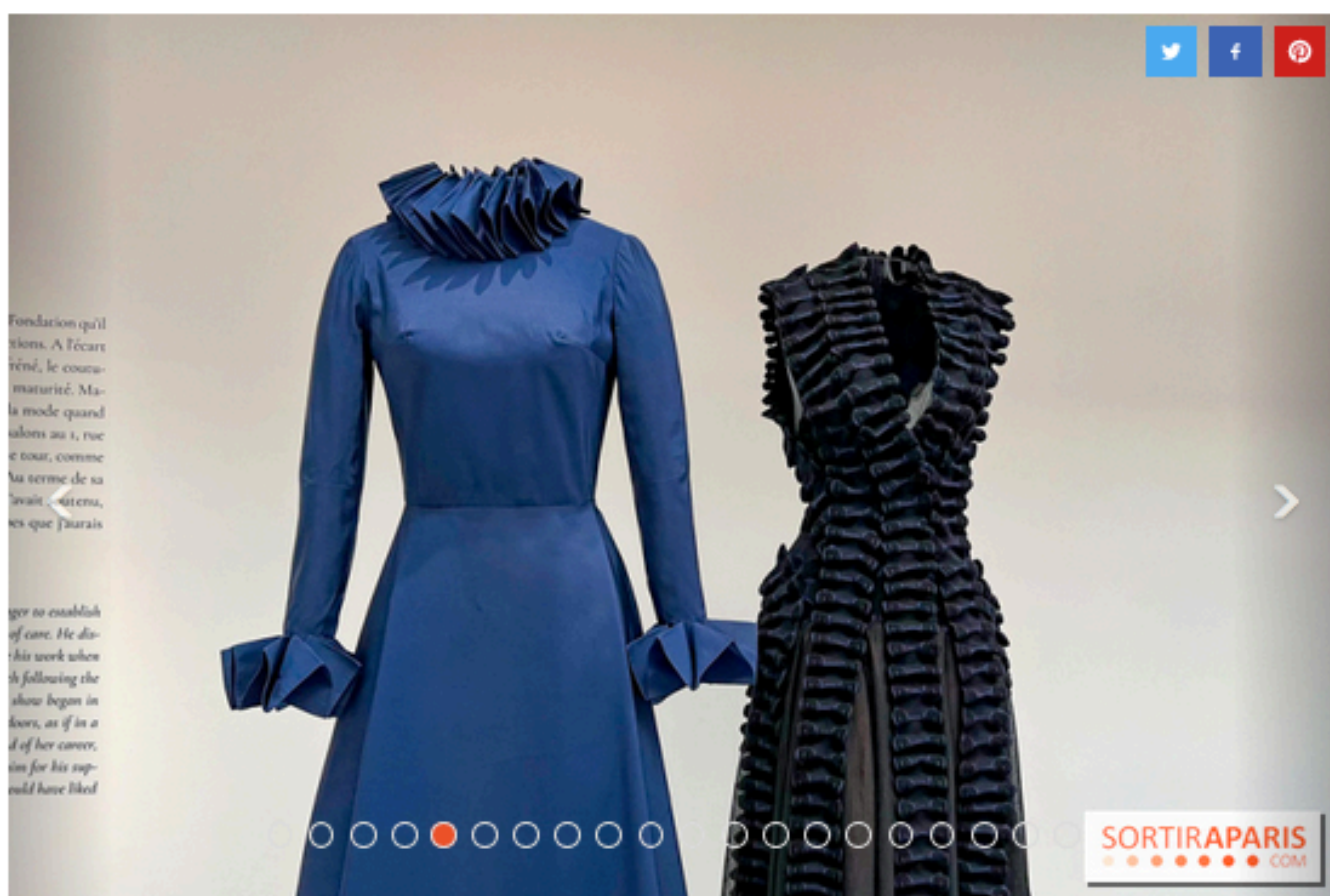
France

Web

[Lien](#)

Page 1/5

ALAÏA/GRÈS AU DELÀ DE LA MODE, L'EXPOSITION DE ROBES SCULPTURALES À LA FONDATION AZZEDINE ALAÏA



Alaïa/Grès au delà de la mode, l'exposition de robes sculpturales à la Fondation Azzedine Alaïa



Par Audrey L · Photos par Audrey L · Publié le 12 septembre 2023 à 8h11

L'exposition Alaïa/Grès au delà de la mode réunit pour la première fois Madame Grès et Azzedine Alaïa, deux sculpteurs de robes légendaires, à la Fondation Azzedine Alaïa. Découvrez 60 créations magistrales, célébrant l'art intemporel de la couture, du 11 septembre 2023 au 11 février 2024.

Sortir à paris

France

Web

[Lien](#)

Page 2/5

Dans un dialogue sculptural, **Madame Grès** (1903-1993) et **Azzedine Alaïa** (1935-2017) ont marqué l'histoire de la mode avec leur passion commune envers l'art de la couture. La simplicité apparente de leurs créations dissimule une complexité extrême de coupe et de conception, guidée par le tissu lui-même.



Dans le pli de la **nouvelle exposition mode** de la **Fondation Azzedine Alaïa**, à découvrir du **11 septembre 2023 au 11 février 2024**, le visiteur se laisse emporter par l'envoûtement de **60 créations**, reflets de deux âmes créatives devenues **sculpteurs de robes**.

Sortir à paris

France

Web

[Lien](#)

Page 3/5

Dans le pli de la **nouvelle exposition mode** de la **Fondation Azzedine Alaïa**, à découvrir du **11 septembre 2023 au 11 février 2024**, le visiteur se laisse emporter par l'envoûtement de **60 créations**, reflets de deux âmes créatives devenues **sculpteurs de robes**.



L'exposition inédite qui les réunit pour la première fois met en lumière leur amour partagé du **drapé** pour l'une et de la **coupe** pour l'autre. Robes longues, fluides et plissées, ces chefs-d'œuvre incarnent l'essence de leur art. Les robes de Grès, érigées en art total dès les années 1930, fusionnent avec la créativité inégalée d'Alaïa.

Sortir à paris

France

Web

[Lien](#)

Page 4/5

Maîtres de leur métier, ils ont suivi leur voie avec obstination. **Alaïa**, dernier couturier à maîtriser toutes les étapes de conception et de réalisation, était aussi un **grand collectionneur**. Parmi ses trésors, 700 robes de Madame Grès figurent à l'inventaire de sa fondation, dont certaines sont présentées pour la première fois dans cette exposition.



Sortir à paris

France

Web

[Lien](#)

Page 5/5

Leur rencontre offre une leçon intemporelle, dépassant les modes. C'est une ode à la beauté de la coupe et à l'élégance structurée, où la couture devient une véritable œuvre d'art. L'exposition **Alaïa/Grès** célèbre deux âmes créatives, sculpteurs de robes, dont l'influence perdure dans l'histoire de la mode.





EXPOSITIONS

Cette exposition de rentrée nous donne la leçon de mode dont on avait besoin

À partir du lundi 11 septembre prochain, la Fondation Alaïa emmène ses visiteurs *Au-delà de la mode* dans un dialogue sublime entre les pièces d'Azzedine Alaïa et celles de Madame Grès.

PAR AMANDINE RICHARD
30 août 2023

Azzedine Alaïa et Madame Grès ont-ils un point commun ? Pour cette rentrée 2023, la Fondation Alaïa fait le trait d'union entre ces deux géants de la Haute couture, au gré d'un parcours composé de 60 pièces inédites qui retracent le dialogue entre ces deux obstinés solitaires devenus sculpteurs de robes.

La sculpture : le point de départ d'un parcours hors-norme

Tout commence à l'école des **Beaux-Arts de Tunis**. **Azzedine Alaïa** n'a que 15 ans lorsque **Madame Pineau**, une amie proche de ses grands-parents et sage-femme la plus renommée de son quartier, l'inscrit dans cet établissement de prestige. Pour que le petit **Azzedine** soit admis, elle certifie au directeur qu'il est bien âgé de 16 ans, avec pour argument de choc, le fait qu'elle ait fait accouché sa mère elle-même. Ces années d'études seront décisives pour **Azzedine Alaïa**. Avec sa formation aux **Beaux-Arts de Tunis**, il apprend à structurer les formes, modeler les matières, et surtout, à donner corps à ses idées. Là-bas, il fait la connaissance de **Latifa Bach Hamba**, qui deviendra son amie la plus proche, dont la silhouette lui inspirera de nombreuses créations. Mais s'il la sculpture l'anime, la vocation d'**Azzedine Alaïa** est ailleurs. Le jeune homme apprend à coudre auprès de sa soeur, et rencontre **Madame Richard**, à la tête d'un atelier de couture où il perfectionnera son apprentissage. À mesure que le jeune prodige rencontre la clientèle de la haute société tunisienne, des liens se créent, grâce auxquels **Azzedine Alaïa** décroche un stage à **Paris**, chez **Christian Dior**.



AFP / Michele Bancelhon



Guy Marineau/WWD/Penske Media via Getty Images

Madame Grès aussi, s'est imaginée sculptrice. Mais ses parents, issus de la petite bourgeoisie parisienne, lui refuse catégoriquement ce choix de carrière, qu'ils ne jugent pas convenable pour une jeune fille de son rang. La jeune **Germaine Krebs** se tourne alors vers la couture dans les années 20, passionnée au point d'en connaître toutes les techniques en trois mois seulement. En 1933, l'atelier *Mademoiselle Alix* voit le jour, que **Germaine Krebs** (surnommée Alix) dirige avec son associée **Julie Barton**. Quelques années plus tard, en 1935 Madame Grès réalise les costumes de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de **Jean Giraudoux**, mis en scène par **Louis Jouvet** au **Théâtre de l'Athénée**. On ne parle plus que de ses tenues drapées, inspirées des lignes et des formes de l'Antiquité, sculptées dans des tissus qui subliment les corps et donnent du relief aux personnages.

La sculpture a définitivement façonné la vision de ces deux couturiers chers à notre héritage mode. De la même façon que l'on taille de la matière brut, **Azzedine Alaïa** et **Madame Grès** ont trouvé le moyen d'assembler les tissus et les matières jusqu'à ce que le rendu esthétique de leurs pièces porte en elles les traces de leur vocation initiale, celles du savoir-faire artisanal de la sculpture.

Azzedine Alaïa et Madame Grès : un dialogue indirect à travers des créations de maître

La simplicité apparente de certaines de leurs pièces dissimule en réalité une complexité extrême. **Madame Grès** est passée maître dans la création des drapés, un art qu'**Azzedine Alaïa** retranscrit dans ses robes longues, fluides et plissées. **Madame Grès** travaille le jersey, Alaïa le traduit par de la maille ou des matériaux souples. Ce qui les rassemble avant tout, c'est cette exigence des proportions et des volumes, c'est la rigueur dans les coupes pour des modèles de jours aussi bien que pour des modèles de soir, c'est ce caractère personnel et unique qui confère à leurs pièces ce panache élégant et si singulier dans les accords de tissus et de couleurs.



Courtesy of SCAD



SCAD Atlanta – Spring 2023 – Exhibitions –
"Madame Gres: The Art of Draping" – Olivier
Saillard, curator – Documentation – SCAD FASH
– Photography Courtesy of SCAD Courtesy of
SCAD

À travers ses 60 pièces inédites, le parcours de l'exposition retrace la genèse de la vision de ces deux figures emblématique du monde de la couture, qui à travers leur histoire personnelle et leur apprentissage, continuent d'influencer la mode contemporaine.

Alaïa/Grès au-delà de la mode à la Fondation Alaïa, 18 rue de la verrerie Paris 4e, ouvert tous les jours de 11h à 19, tarif 10€