

FONDATION
AZZEDINE ALAÏA



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

1. ÉDITORIAL DE LA PRÉSIDENTE / P. 4
2. ÉDITORIAL DU DIRECTEUR / P. 7
3. LA FONDATION (mission, conseil d'administration) / P. 8
4. LES TEMPS FORTS DE 2023 / P. 12
5. LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE / P. 14
6. LES ARCHIVES / P. 30
7. LES ESPACES / P. 32
8. L'IMAGE ET LA COMMUNICATION / P. 36

L'année 2023 a été marquée par plusieurs événements qui ont contribué à la notoriété de la Fondation Azzedine Alaïa en France et à l'étranger, et l'ont rendue incontournable sur la scène culturelle parisienne.

L'exposition des photographies des patrons d'Azzedine Alaïa par Thomas Demand (février-août 2023) a été aussi l'occasion de dévoiler au public, pour la première fois, le studio/atelier du couturier.

Le 26 février, jour de naissance d'Azzedine Alaïa, la Fondation a montré ce lieu tenu secret et intact depuis sa disparition. Les visiteurs peuvent aujourd'hui découvrir, au travers d'une fenêtre ronde, le studio d'Azzedine Alaïa et imaginer le couturier à l'œuvre.

L'exposition "*Alaïa/ Grès, au-delà de la mode*" (septembre 2023- juin 2024), est la troisième exposition, après Adrian et Balenciaga, qui met en valeur l'œuvre d'Azzedine Alaïa en parallèle avec celle d'un autre grand maître de la mode. L'exposition permet de voir non seulement le travail remarquable et unique de Madame Grès, mais aussi de partager avec le grand public l'immense patrimoine de la collection de la Fondation.

L'exposition au Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris "*Azzedine Alaïa, couturier collectionneur*" (septembre 2023- janvier 2024) a été un moment important et émouvant pour la Fondation qui a montré pour la première fois les trésors de la Fondation. 140 pièces issues des plus grands noms qui ont écrit l'histoire de la mode au XIXe et au XXe siècle ont été révélés pour la première fois au plus grand nombre. Elles ont permis de mieux comprendre les étapes marquantes de la constitution de cette collection qu'Alaïa, passionné, fut seul à ordonner.

L'importante campagne d'affichage et de communication que la Ville de Paris a faite pour promouvoir cette exposition a été fondamentale pour faire rayonner plus encore la Fondation et le nom Alaïa.

À cette occasion, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris a accueilli trois costumes de scène dessinés par Henri Matisse pour les Ballets russes en 1919, provenant du patrimoine de la Fondation. Ces pièces rares ont été présentées dans une salle emblématique du musée, au cœur des collections permanentes : la salle Matisse.

L'espace de la librairie s'est agrandi avec des travaux de restructuration qui ont permis d'ouvrir la nouvelle salle sur une deuxième cour arborée. Le nouvel espace a permis également d'augmenter les tables pour le

café-restaurant et les longues tables en marbre de la librairie sont aussi utilisées pour des déjeuners et diners conviviaux et des privatisations. La Fondation a conclu un accord de trois ans renouvelables avec le chef Ivan Schenatti, élève du célèbre Gualtiero Marchesi et pendant plusieurs années le chef de l'Armani Café aux cotés de Massimo Mori, symbole de la cuisine italienne en France.

Un mécénat de trois ans avec Orveda a permis de réaliser une des missions de la Fondation, le soutien à un jeune créateur à produire une collection sous son nom.

Le partenariat avec l'école Esmod de Tunis a permis la 2ème édition de la Bourse Azzedine Alaïa Tunisie, sous l'égide de la Fondation Azzedine Alaïa et de la Maison Alaïa, avec un stage auprès des ateliers de la Maison.

Le partenariat avec la Parsons School continue avec un nouveau projet en cours sur Azzedine Alaïa et Elsa Schiaparelli.

Un partenariat sous forme de workshop avec l'IFM à Paris et Naba à Rome ont été réalisés.

La Fondation a également accueilli plusieurs écoles de mode, parmi elles Marangoni et Duperré, en confirmant sa mission éducative au cœur de la Fondation.

Je renouvelle mes remerciements à Richemont et en particulier Johann Rupert, soutiens constants de la Fondation.

Je veux également témoigner ma gratitude la plus sincère à tous les membres du Conseil d'Administration pour leur engagement à la Fondation, afin de réaliser ses missions d'éducation, de culture ainsi que la conservation et rayonnement de son Patrimoine.

J'exprime ma reconnaissance envers le Bureau et le Directeur de la Fondation ainsi que toutes celles et ceux qui quotidiennement au sein de l'organigramme de la Fondation s'impliquent avec un dévouement constant.

Carla Sozzani

Vers un musée de l'Histoire de la mode.

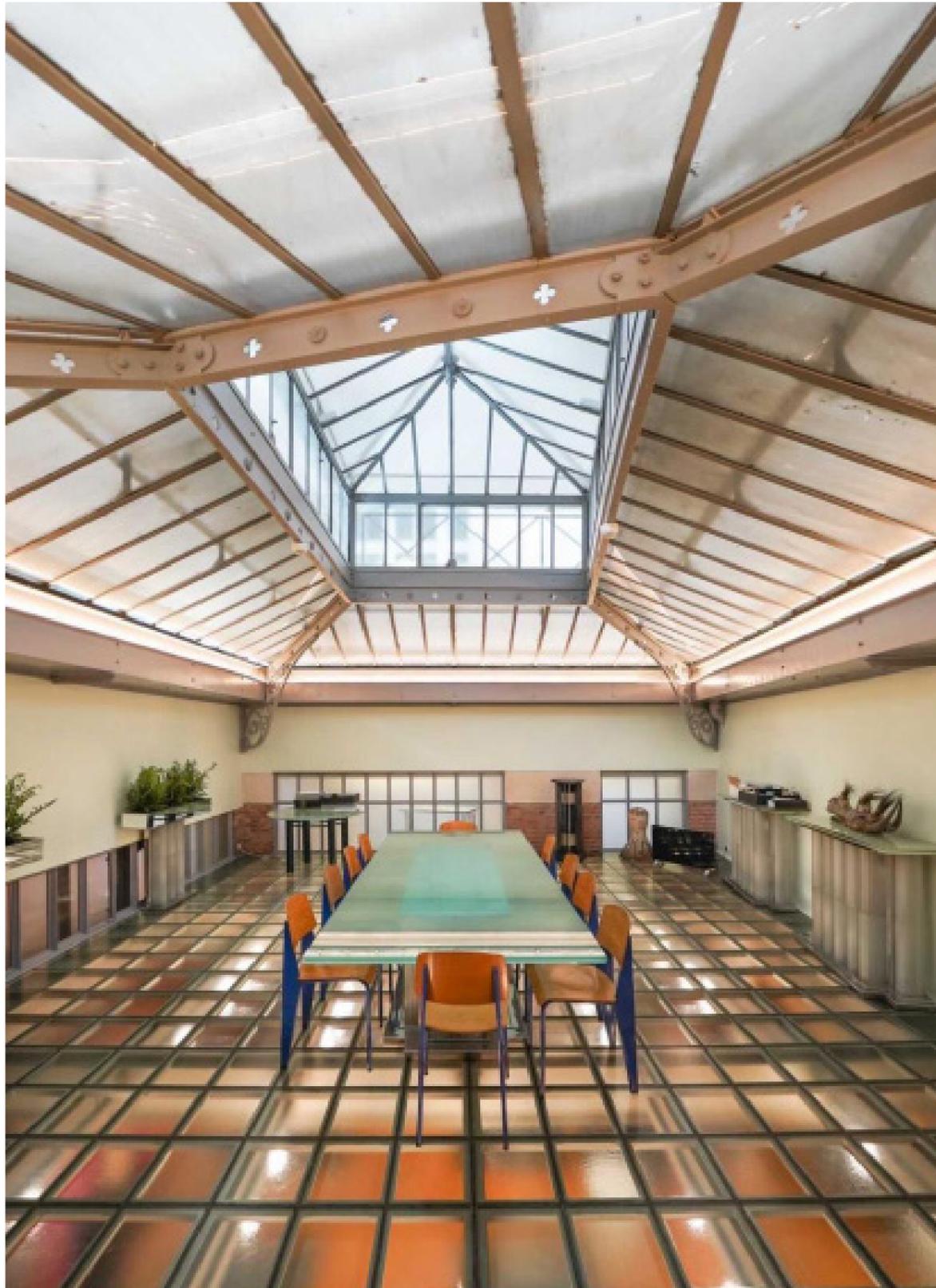
Inaugurée en Septembre 2023, l'exposition « Azzedine Alaïa, couturier collectionneur » qui a été présentée au Palais Galliera, Musée de la Mode et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris s'est achevée en Janvier 2024. Elle a rassemblé plus de 100 000 visiteurs venus apprécier pour la première fois une sélection rigoureuse des plus belles pièces qu'Azzedine Alaïa a eu le soin de collectionner tout au long de sa vie.

De tous les couturiers et créateurs de sa génération et même parmi ceux qui l'ont précédé, Azzedine Alaïa est le seul à avoir réuni la plus vaste collection privée de vêtements, costumes et documents consacrée à l'histoire de la mode. Ainsi le jeune homme parti timidement de Tunis pour réaliser ses rêves à Paris dans les années 1950, n'allait-il pas seulement se révéler comme le plus grand des couturiers français. En réunissant jusqu'à l'étourdissement, en accumulant les œuvres essentielles de ses maîtres, Madeleine Vionnet, Cristobal Balenciaga, Madame Grès, Charles James, Adrian, Jeanne Lanvin ou Jean Patou, en précisant ses choix vers des griffes moins célèbres qu'il sauva de l'oubli, Jacques Fath, Jacques Griffe, Jean Dessès (pour ne citer qu'eux), Alaïa devient aussi le plus grand collectionneur de son temps. Il devança de plusieurs décennies les maisons de mode et les services patrimoniaux à la recherche de leurs propres archives historiques. Il remporta la mise devant les plus grands musées du monde souvent spectateurs des ventes et des pièces inestimables qu'il gagnait. En acquérant ceux qu'il admirait et qui avait comme lui nourri l'histoire de la mode, Alaïa sauva un véritable patrimoine pour la France, pour la mode là où les institutions officielles n'étaient pas toujours en mesure de répondre.

L'inventaire non définitif de cette collection fait état de plus de 20 000 numéros. Les vêtements de mode, de haute couture et de prêt-à-porter de création de la fin du XIX e siècle à la période contemporaine constitue l'essentiel de ce fonds. Des accessoires, des documents photographiques, écrits, des dessins pour certains inédits compètent cet ensemble vaste et précieux.

L'œuvre de Azzedine Alaïa, quand bien même répond-elle aux exigences et à l'autorité des plus grandes, doit désormais se lire à la faveur de sa collection. Couturier et collectionneur, comme aucun dans sa discipline ne l'aura été, Azzedine Alaïa a nourri sa pratique en rivalisant avec les plus grands noms. Leurs robes qu'il a patiemment réunies par centaines et par milliers permettent de préciser des axes d'une histoire de la mode dont il était le plus grand ambassadeur. Sujet d'expositions en la fondation même (Grès/Alaïa, Alaïa/ Balenciaga), hors les murs (Galliera, Scad fash Atlanta, Fondation Barrié...), cette collection protégée doit aujourd'hui être reconnue à l'égal de celles des grands musées de mode en France. Elle en a la puissance, la rareté et le nombre. Ce sera l'ambition et tout l'enjeu de la fondation Azzedine Alaïa pour l'avenir.

Olivier Saillard



LA SALLE DU CONSEIL, AUTREFOIS LA SALLE À MANGER D'AZZEDINE ALAÏA PH. STEPHANE AÏD OUARAB

La vie d'Azzedine Alaïa était tournée vers la mode, l'art, le design, l'architecture, la musique et le théâtre. Pendant cinquante ans, il a été un collectionneur passionné par tous les domaines de la culture.

En 2007, il décide de protéger son œuvre et sa collection d'art en fondant l'Association Azzedine Alaïa, avec son compagnon le peintre Christoph von Weyhe, et son amie depuis quarante ans, l'éditrice et galeriste Carla Sozzani, afin que cette Association devienne la Fondation Azzedine Alaïa.

La Fondation Azzedine Alaïa a été reconnue établissement d'utilité publique par décret du 28 février 2020.

Son siège se trouve à Paris au 18, rue de la Verrerie où Azzedine Alaïa a vécu et travaillé.

Elle est logée dans un ensemble de bâtiments autour d'une cour intérieure végétalisée. Elle offre de beaux espaces d'expositions avec sa grande galerie sous verrière, et au premier étage, une deuxième salle d'exposition. Il y a aussi une librairie dédiée à la mode, à l'art, au design, et à la littérature, ainsi qu'un café en mémoire de la légendaire hospitalité de monsieur Alaïa.

SES MISSIONS

Voulue par le couturier de son vivant, les missions de la Fondation sont la conservation et la mise en valeur de l'œuvre d'Azzedine Alaïa, des œuvres collectionnées toute sa vie dans les domaines de l'art, de la mode et du design, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

En collaboration avec diverses institutions culturelles, la Fondation Azzedine Alaïa continue ses activités d'intérêt public et porte les projets qui tenaient à cœur au couturier.

La Fondation expose le travail d'Azzedine Alaïa et les œuvres d'art et de mode de sa collection personnelle.

Conformément aux volontés exprimées par Azzedine Alaïa, les missions de la Fondation sont :

- protéger, conserver et présenter le travail d'Azzedine Alaïa, et les nombreuses œuvres issues des disciplines de l'art, de la mode et du design qu'il a collectionnées au cours de sa vie.
- organiser des expositions et publier des ouvrages de référence.
- soutenir des activités culturelles et éducatives.

La Fondation poursuit une mission éducative à travers des collaborations avec des écoles de mode et des institutions, la Fondation organise des conférences et des programmes de recherche dans la collection Alaïa, riche de plus de 35.000 pièces.

Elle attribue également des bourses à des jeunes talents visionnaires de la mode.

LA GOUVERNANCE

Constitué le 30 mars 2020, Le Conseil d'administration est composé de personnalités qui ont côtoyé Azzedine Alaïa et d'institutions de renommée internationale qui jouent un rôle prépondérant dans le monde des arts et de la culture. En Mars 2023 le Conseil d'Administration s'est réuni et le 6 juin 2023 le nouveau conseil et le nouveau bureau ont été nommés :

FONDATEURS

Carla Sozzani, éditrice, galeriste, amie de longue date d'Azzedine Alaïa
Christoph von Weyhe, peintre et compagnon d'Azzedine Alaïa

BUREAU

Carla Sozzani, Présidente
Fabrice Hergott, Conseiller
Serge Lasvignes, Conseiller
Ugo Supino, Trésorier

DIRECTEUR

Olivier Saillard

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COLLÈGE DES FONDATEURS

Carla Sozzani

Comtesse Nicole de Blégiers, grande amie d'Azzedine Alaïa qu'elle a accueilli chez elle en 1959.

Ugo Supino, directeur général et financier, membre du directoire du groupe Lafayette, administrateur de la fondation Lafayette Anticipations.

Victoire Newman, Responsable des investissements Financière Pinault / ARTEMIS - 1998 à 2012.

Dès 2012, création d'un Single Family Office, puis en 2020 formation d'un Multi Family Office. Conseil aux entrepreneurs sur les choix stratégiques.

COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Jean-Louis Froment, critique d'art, directeur artistique, directeur d'exposition, fondateur du CAPC de Bordeaux, premier musée à présenter l'œuvre d'Azzedine Alaïa en 1985.

Fabrice Hergott, conservateur de musée et historien d'art, directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il a participé à la première exposition rétrospective Alaïa à Paris en 2013 au Palais Galliera en accueillant une partie de l'exposition dans la salle Matisse du Musée d'Art Moderne,

Serge Lasvignes, ancien conseiller d'État honoraire, secrétaire général du Gouvernement de 2006 à 2015. Président du Centre Georges Pompidou de 2015 à 2021. Nommé en 2021 par Emmanuel Macron président de la Commission nationale de contrôle des techniques de renseignement (CNCTR).

Pierre Provoyeur, ancien directeur du Musée National Marc Chagall à Nice, du musée de la Mode et du Textile à Paris et du Musée Calvet, musée des beaux-arts et d'archéologie d'Avignon

COLLÈGE DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

The Metropolitan Museum of Art, représenté par **Andrew Bolton**, historien de l'art et directeur du Metropolitan Museum of Art.

Musée des Arts Décoratifs de Paris, Musée national du Design et la Mode, représenté par **Christine Macel**, directrice du Musée. Historienne de l'art et commissaire d'expositions, elle a été directrice de la Biennale de Venise 2017 et, pendant plus de vingt ans, conservatrice en chef de l'art contemporain au Centre Pompidou.

COLLÈGE DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'AZZEDINE ALAÏA

Anna Coliva, historienne de l'art, ancienne directrice de la Galerie Borghese à Rome.

Giovanni Frau, avocat spécialiste de gestion de gouvernance et d'actionariat, a accompagné Azzedine Alaïa dans les choix stratégiques pour la vente de ses sociétés et de sa marque en 2000 et 2007

COLLÈGE DES MÉCÈNES

Mécène partenaire : Richemont International SA, groupe spécialisé dans l'industrie du luxe, fondé en 1988 par le milliardaire sud-africain Johann Rupert, représenté par **Anne Dellière**, directrice Marketing & Strategic planning.

Mécène partenaire : Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, représentée par **Richard Lepeu**, ancien directeur général et financier du groupe Richemont, membre du conseil d'administration de la fondation Cartier.

Mécène actif : **Kris Ruhs**, peintre et sculpteur, ami d'Azzedine Alaïa de longue date, il a collaboré sur plusieurs projets de design pour le couturier depuis 2000, et il a été un des artistes invités par Azzedine Alaïa dans sa galerie en 2015.

COLLÈGE DES MEMBRES DE DROIT

Nicole Klein, commissaire du gouvernement, haute fonctionnaire, préfète, elle a une expérience dans les cabinets ministériels, dont celui de la Culture avec Jack Lang.



VUE DU STUDIO D'AZZEDINE ALAÏA, 2023

LE STUDIO D'AZZEDINE ALAÏA

En février 2023 la Fondation a dévoilé un lieu tenu secret depuis la disparition du couturier le 18 novembre 2017 : **le Studio d'Azzedine Alaïa**.

Au travers d'une fenêtre ronde on peut découvrir le Studio d'Azzedine Alaïa, et imaginer le couturier à l'œuvre, de jour comme de nuit, rêver aussi des séances d'essayage avec les plus belles mannequins du monde. Toujours très encombré, il y a des étagères et des cintres pleins de vêtements, des toiles non finies, des piles de boîtes entassées contre les murs, des rouleaux de tissu, des affaires partout étalées sur ou sous les tables, des catalogues de ventes aux enchères.... Sur le mur en face de sa table de travail, les photos de ses amis les plus proches et la photo de Oum Kalthoum. A son côté un grand miroir pour les essayages.

Le studio est resté exactement comme il l'a laissé, avec la dernière robe sur laquelle il était en train de travailler, sur un mannequin. Il s'agit sans nul doute du lieu le plus empreint du souvenir de Monsieur Alaïa : chaque recoin de cette pièce raconte le couturier mais aussi l'homme qu'il était.

LES EXPOSITIONS À LA FONDATION

AZZEDINE ALAÏA , ARTHUR ELGORT. EN LIBERTÉ'

Du 1er janvier 2023 à août 2023 : accueil de **17 010 visiteurs**

Les retombées médiatiques ont été valorisées à **973 085€ en équivalent publicitaire**.

ALAÏA / GRES, au-delà de la mode

Du 10 septembre 2023 à fin décembre 2023 : accueil de **18 227 visiteurs**.

Forte de son succès, cette exposition a été prolongée jusqu'au 9 juin 2024.

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

AZZEDINE ALAÏA, COUTURIER COLLECTIONNEUR

Palais Galliera, Paris

27 septembre 2023 - 21 janvier 2024 : accueil de **106 016 visiteurs**.

MADAME GRÈS : THE ART OF DRAPING (au SCAD FASH (Atlanta)

SCAD ATLANTA, USA

10 Novembre 2022 - 30 Juin 2023 : accueil de **9 581 visiteurs** (au 24 Mai 2023)

ÉDUCATION

De janvier à septembre 2023, plus de **600 étudiants et professeurs** sont venus visiter l'exposition **AZZEDINE ALAÏA , ARTHUR ELGORT. EN LIBERTÉ'**. Fin décembre, celle de **ALAÏA/GRES** en a accueilli **707 en seulement 3 mois**, dans le cadre de partenariats avec différentes écoles et institutions.

SOUTIENS AU TALENTS

- Partenariat avec Orveda (Coty) au soutien d'un jeune créateur de mode pour réaliser une collection sous sa propre marque. Premier lauréat, le sud africain **Luke Radloff**, avec sa marque **UNI FORM**.
- Partenariat avec l'Ecole ESMOD pour la deuxième éditions de la Bourse Azzedine Alaïa Tunisie. Les deux gagnantes : **Samia Hmadi** et **Ahmed Ben Salem**

ARCHIVES

• **L'œuvre d'Azzedine** : au cours de l'année 2023, **plus de 1100 pièces** d'Azzedine Alaïa ont été traitées, photographiés, constatées et inventoriées sur la base de données, puis conditionnées et rangées dans les réserves. A fin 2023, **3721 pièces** répertoriées sur la base de données.

• **Histoire de la mode** : **plus de 220 pièces** à partir de 1880 à nos jours ont été répertoriées, comprenant des pièces comme **Balenciaga, Christian Dior, Lucien Lelong, Adrian, Madame Grès** etc. A fin 2023 nous sommes donc à **1000** pièces répertoriées sur la base de données.

TRAVAUX

Extension de la librairie et du café, en lieu et place de l'ancienne lingerie qui a permis d'agrandir l'offre de la librairie et également d'offrir plus d'espaces pour le café restaurant.

EXPOSITIONS 2023-2024



VUES DE L'EXPOSITION

AZZEDINE ALAÏA, ARTHUR ELGORT. EN LIBERTÉ.

Fondation Azzedine Alaïa, Paris
2 janvier 2023 – 20 août 2023

Fréquentation : 17.768

À quatre mains, Azzedine Alaïa et Arthur Elgort ont façonné les années 1980. Au moment même où le couturier voyait son idéal féminin s'incarner dans la rue et par des clientes toujours plus nombreuses, le photographe quant à lui sortait des studios, et s'emparait du mouvement et des villes comme un décor naturel et neuf. Tous deux ont contribué activement à renouveler une représentation de la femme désormais affirmée, volontaire, indépendante.

L'exposition a fait ainsi dialoguer une trentaine de photographies d'Arthur Elgort avec les modèles originaux d'Azzedine Alaïa.

Des photographies culte, intemporelles, devenues essentielles à l'iconographie de la mode du couturier, mais aussi des clichés plus confidentiels ont composé une exposition unique à Paris. Elle a consacré la photographie et la mode dont Alaïa et Elgort orchestraient le renouveau.

**FORMES ET PATRONS D'AZZEDINE ALAÏA
PAR THOMAS DEMAND.**

Fondation Azzedine Alaïa, Paris
27 février 2023 – 20 août 2023

Fréquentation : 17.768



THOMAS DEMAND, VUE DE L'EXPOSITION

La Fondation Azzedine Alaïa a exposé dans la galerie attenante au Studio d'Azzedine Alaïa une série de photographies de Thomas Demand, tirée d'un travail réalisé en 2018 et 2019 sur les patrons préparatoires d'Azzedine Alaïa. La série de photographies présentée à côté de l'atelier du couturier révèle la fragilité et la poésie des empreintes papier des vêtements d'Azzedine Alaïa, en restituant les marques du travail : empreintes de doigts, pliures, perforations et déchirures.

Cet assemblage aléatoire de silhouettes en carton, papier et calques aux couleurs de l'arc-en-ciel joue à cache-cache avec l'objectif de Thomas Demand. Ces patrons plats utilisés pour la création de vêtements en trois dimensions, sont ici saisis dans le format bidimensionnel de la photographie. « Vous ne savez pas s'ils vont être repris un jour, ou s'ils feront partie d'une nouvelle œuvre d'art, et c'est ce que j'ai aimé dans l'atelier : cette incertitude » Thomas Demand.

L'analogie entre le travail photographique conceptuel de Thomas Demand et la découpe papier de pièces couture par Azzedine Alaïa peut surprendre à première vue. Or, en s'appropriant l'instant et en transformant l'existant les deux artistes construisent de nouvelles formes et de nouveaux univers.

Recroquevillés, pliés, perforés et dentelés, ces patrons portent les traces du temps, et leurs formes parlent de vêtements, de corps et de silhouettes, souvenirs d'une vie et du mouvement encore perceptible dans les plis.

Ils sont les reliques d'un travail assidu et précis, prêt à être repris à tout moment. Plissés, déchirés, ils portent des instructions écrites : « la doublure commence ici », « le long ruban gros grain ici », les mesures des incisions, autant de marqueurs visuels du travail de la main.

L'exposition des photographies des patrons d'Azzedine Alaïa par Thomas Demand a également été l'occasion de dévoiler au public, pour la première fois, le studio/atelier du couturier.

En effet, le 26 février, jour de naissance d'Azzedine Alaïa, la Fondation a montré pour la première fois au public ce lieu tenu secret et intact depuis sa disparition.

Les visiteurs peuvent aujourd'hui découvrir, au travers d'une fenêtre ronde, le studio d'Azzedine Alaïa et imaginer le couturier à l'œuvre.



ALAÏA / GRÈS. AU-DELÀ DE LA MODE. VUES DE L'EXPOSITION PH. STÉPHANE AÏT OUARAB

ALAÏA /GRÈS. Au-delà de la mode

Fondation Azzedine Alaïa, Paris
10 septembre 2023 – 9 juin 2024

Fréquentation : 19.117



Silencieuse et secrète, déterminée jusqu'à la réclusion d'une vie tout entière passée à l'atelier, **Madame Grès (1903-1993)** se voulait sculptrice. Tout à son œuvre concentré, avec l'obstination des maîtres infatigables, se refusant aux excès médiatiques de sa profession, **Azzedine Alaïa (1935-2017)** avait de même étudié la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Tunis. Cette ambition partagée ne fut pas corrompue par les métiers de la couture auxquels ils se consacrèrent avec tant de singularité et de succès. Elle vint magnifier au contraire l'exercice du drapé pour l'une, celle de la coupe pour le second au point de les situer comme les fils à plomb de l'histoire de la mode.

Si rien ne peut attester que les deux couturiers se sont croisés, leurs créations se sont rencontrées à n'en point douter. Apôtres d'une certaine forme de dépouillement, les créations de Grès ou d'Alaïa, d'une apparente simplicité dissimulent une complexité extrême parfois de coupe et de conception. Guidés par le tissu qui gouverne leurs dessins et leurs choix, recueillis des semaines durant dans la décision d'un volume de robe à couper, assurés dans l'élection des couleurs monochromes, du noir intense et du blanc plâtre favoris, les deux couturiers ont épousé une communauté de création et d'esprit.

Les drapés que Grès avait érigés en art total depuis les années 1930 s'incarnent dans les robes longues, fluides et plissées d'Alaïa. Le jersey adoubé par la première se traduit en maille et en matériaux souples chez le second. L'exigence des proportions, la rigueur de la coupe qu'il s'agisse de modèles pour le soir ou pour le jour les unit.

« Dès que l'on a trouvé quelque chose de caractère personnel et unique, avouait Madame Grès, il faut l'exploiter à fond et en poursuivre la réalisation sans s'arrêter et jusqu'au bout ». À cela, Alaïa répondait des années plus tard : « Lorsqu'une idée s'impose à soi, il faut s'en saisir au lasso, tourner autour et ne pas en déroger ».

Pour la première fois une exposition inédite associe les œuvres de Madame Grès et celles de Alaïa. Fédérées selon leur principe formel, leurs recherches de coupe, les accords de tissus ou de couleurs qu'elles embrassent communément, les robes du soir ou de jour des deux couturiers convient le visiteur à une leçon au-delà des modes. Intemporelles pour l'une, hors du temps pour l'autre, les créations exposées au nombre de 60 restituent le dialogue de Grès et Alaïa, deux obstinés solitaires devenus sculpteurs de robes.

HORS LES MURS

Dix ans après la grande rétrospective consacrée au couturier au **Palais Galliera**, Azzedine Alaïa a été de nouveau mis en lumière à travers une exposition qui a présenté, pour la première fois, la collection patrimoniale exceptionnelle qu'il a réunie au fil du temps.



AZZEDINE ALAÏA, COUTURIER COLLECTIONNEUR

Palais Galliera, Paris

27 septembre 2023 - 21 janvier 2024

Fréquentation : 106.016

Azzedine Alaïa était un grand virtuose de la coupe. Sa technicité lui venait de la profonde admiration qu'il avait pour les couturiers du passé et d'une longue pratique acquise auprès de ses clientes qu'il a habilement servies.

Azzedine Alaïa était aussi un remarquable collectionneur. Il débute sa collection en 1968, à la fermeture de la maison Balenciaga dont il récupère de précieuses pièces. Captivé par l'étude des créations haute couture du maître espagnol, il développe, dès lors, une passion pour l'histoire de sa propre discipline.

Azzedine Alaïa a réuni plus de 20 000 pièces témoins de l'art de ses prédécesseurs, depuis la naissance de la haute couture à la fin du XIXe siècle jusqu'à certains de ses contemporains. Il est ainsi le plus grand collectionneur de pièces de couturiers parmi les plus prestigieux : **Worth, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Cristóbal Balenciaga, Madame Grès, Paul Poiret, Gabrielle Chanel, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli, ou encore Christian Dior...** La création contemporaine est également représentée, avec des pièces de **Jean Paul Gaultier, Comme des Garçons, Alexander McQueen, Thierry Mugler ou encore Yohji Yamamoto...** Réunissant près de **140 pièces parmi les plus exceptionnelles**, le parcours de l'exposition retrace ainsi l'histoire de cette inestimable collection qu'Alaïa a constituée dans le plus grand secret, et qui n'a jamais été dévoilée de son vivant, en France comme à l'international.

Pour clore leur parcours, les visiteurs étaient invités à se rendre en Salle Matisse, au Musée d'Art Moderne situé en face du Palais Galliera, où étaient présentés 3 costumes de scène dessinés par Henri Matisse pour les Ballets russes en 1919 qui illustrent le dialogue entre mode et art si cher au couturier.

Cette exposition a été voulue par Olivier Saillard qui en a assuré le Commissariat avec Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera.



LIVRE

AZZEDINE ALAÏA, COUTURIER COLLECTIONNEUR

En l'honneur de l'**exposition au Palais Galliera**, présentation d'une édition qui au travers de la collection personnelle d'Azzedine Alaïa raconte non seulement l'histoire de la mode, mais aussi celle d'un savoir-faire. S'il a collectionné des pièces de couturiers connus et bien documentés tels que Christian Dior et Cristóbal Balenciaga, l'éventail de la collection est étonnant, car un grand nombre des pièces de créateurs parfois oubliés dans l'histoire de la mode font partie de ces trouvailles.

La présence du couturier est documentée dans presque toutes les grandes ventes aux enchères

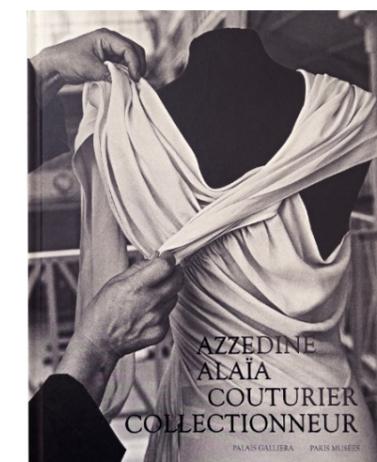


VUES DE L'EXPOSITION. EN BAS, COUVERTURE DU LIVRE DE L'EXPOSITION

de mode. Alaïa enchérissait sur une cape Lanvin et simultanément achetait une robe de jour Carven en coton jaune et noir. Ses choix, aussi divers stylistiquement qu'ils le sont en termes de technique et de coupe, suggèrent qu'il n'était pas tant intéressé par la collection des grands noms de la mode - une grande partie de la collection est constituée de vêtements sans griffe - mais plutôt par le regroupement de pièces témoignant de l'évolution de l'artisanat et de la créativité au cours de ce siècle.

Ce livre, tout comme l'exposition, est donc une occasion unique d'explorer l'histoire de pièces, qui après avoir été sauvées par Alaïa pendant de nombreuses années, sont désormais partagées avec le public.

Publié par : Paris Musées, Textes Olivier Saillard
Prix de vente 39 €



HORS LES MURS

**LES COSTUMES MATISSE**

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

27 septembre 2023 – 21 janvier 2024

À l'occasion de l'exposition du Palais Galliera consacrée à « **Azzedine Alaïa, couturier collectionneur** », le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris accueille 3 costumes de scène dessinés par **Henri Matisse** pour les Ballets russes en 1919, provenant du patrimoine de la Fondation Azzedine Alaïa.

Ces pièces rares sont présentées dans une salle emblématique du musée, au cœur des collections permanentes : **la salle Henri Matisse**.

Parmi tous les costumes imaginés par Matisse pour ce ballet orientalisant, Azzedine Alaïa a retenu les plus audacieux et les plus abstraits. Librement esquissés à la main, les fleurs peintes sur le costume du chambellan dessinent un motif décoratif éminemment synthétique et moderne. Plus austères et géométriques, les triangles et bandes obliques appliqués sur les costumes des Pleureurs créent un effet de contraste et de rythme.

Une fois encore, l'association du Palais Galliera et du Musée d'Art Moderne trouve ici sa meilleure expression. En créant un dialogue entre les arts plastiques et les arts appliqués, elle témoigne de l'exigence de créateurs avant-gardistes et de pratiques au-delà des champs artistiques.

**MADAME GRÈS : THE ART OF DRAPING**

SCAD ATLANTA, USA

10 Novembre 2022 - 30 Juin 2023

Fréquentation : 11.668 (as of 24 May 2023)

Dans « **l'Art du drapé** », 80 pièces de Madame Grès, issues de la collection unique de Azzedine Alaïa sont présentées au public pour la toute première fois au sein du Scad Fash à Atlanta.

Cette exposition a fait ainsi la part belle à des modèles uniques qui ont traversé le temps avec cette touche de modernité si propre à **Madame Grès**. Est ainsi mise à l'honneur celle qui a su des années 1930 à 1970, traverser les années grâce à sa très grande technicité, et grâce notamment à ses célèbres drapés antiques qui ont fait sa renommée. Mais pas seulement, en effet dans les années 50 elle travaillait aussi avec dextérité taffetas et autres tissus et s'avérait aussi une excellente coloriste en passant des tons unis à une gamme de couleurs très élaborée, tels que révélés dans cette exposition, dont le commissaire général était Olivier Saillard.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

ANNÉES 80. MODE, DESIGN ET GRAPHISME EN FRANCE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris
13 octobre 2022 – 16 Avril 2023

Le musée des Arts décoratifs a célébré les années 1980 à travers une grande exposition, retraçant à la fois un tournant politique et artistique dans les domaines de la mode, du design et du graphisme. 700 œuvres – objets, mobilier, silhouettes de mode, affiches, photographies, clips, pochettes de disques et fanzines ont retracé cette époque frénétique synonyme d'éclectisme, où le postmodernisme ouvre tous les possibles artistiques.



VUE DE L'EXPOSITION.
ANNÉES 80. MODE, DESIGN
ET GRAPHISME. EN FRANCE
PH. SYLVIE DELPECH

MODE ET SPORT

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris
20 septembre 2023 – 7 Avril 2024

Dans la perspective des Jeux Olympiques, une exposition qui explore les liens fascinants qui unissent la mode et le sport, de l'Antiquité à nos jours.

Prêt de 3 pièces, un maillot de bain de 1920, 1 pull-over de **Jean Patou Sport** (1930), et un gilet d' **Elsa Schiaparelli** (1930)



VUE DE L'EXPOSITION.
LE PARIS DE LA MODERNITE.
PH SYLVIE DELPECH

LE PARIS DE LA MODERNITE

PETIT PALAIS, Paris
14 novembre 2023 – 14 Avril 2024

De la Belle Époque jusqu'aux années folles, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes du monde entier ; cette exposition, dernière d'une trilogie, met en lumière la folle créativité de ces années 1905-1925, et Le Petit Palais présente près de 400 œuvres témoins du formidable rayonnement culturel de la capitale à cette époque. Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Francis Picabia et tant d'autres. L'exposition montre également des bijoux de la maison Cartier et des tenues de Paul Poiret et Madeleine Vionnet provenant des collections de la Fondation Azzedine Alaïa.

Prêt de 2 robes de **Madeleine Vionnet** (1925)
et de 2 robes de **Paul Poiret** (1915 & 1918)



VUE DE L'EXPOSITION. MODE ET SPORT

PARTENARIAT AVEC LES ECOLES DE MODE

THE NEW SCHOOL PARSONS PARIS

- Janvier / Mai 2023 – MA Course à The New School Parsons Paris:

Au cours du 'Spring' semestre, le MA en Fashion Studies et la Fondation Azzedine Alaïa ont développé le cours 'Fashion, Memory and the Politics of Heritage', enseigné par Antoine Bucher sous la supervision de Dr Marco Pecorari, Associate Dean for Academic Affairs of The New School (New York).

- Février / Mars 2023 – Visites Privées :

De février à mars 2023, les étudiants du MA en Fashion Studies ont fait trois visites privées du programme MA aux archives de la Fondation Azzedine Alaïa avec un accent particulier sur la collection Elsa Schiaparelli. Ces visites font partie du projet 'Unmaking Fashion Heritage' développée en collaboration entre la Fondation et le Master en Fashion Studies. Les étudiants ont eu l'occasion unique de travailler en collaboration avec la Fondation et d'explorer ces archives en se concentrant sur l'œuvre de Schiaparelli et plus particulièrement sur deux événements cruciaux : la vente aux enchères Elsa Schiaparelli : Garde-robe de 1935 à 1950 organisée en 2009 par la maison Cornette de Saint Cyr à Drouot et l'exposition Schiaparelli présentée par la galerie Azzedine Alaïa à l'occasion de cette vente. Ces deux événements ont été le point de départ des recherches des étudiants dans le cadre du cours 'Fashion, Memory and the Politics of Heritage', enseigné par Antoine Bucher. Ils se sont notamment interrogés sur la manière dont le champ des études patrimoniales peut nous faire repenser la définition et la signification du patrimoine de la mode. Ils ont analysé la façon dont Elsa Schiaparelli a pu être historicisée par les designers, les conservateurs, collecteurs, les universitaires et les institutions culturelles.

- 10-14 Mai 2023 - Exposition 'Qui Cherche Trouve' :

Exposition 'Qui Cherche Trouve' à l'espace culturel '3537'. Pour cette exposition, le MA Fashion Studies a montré le processus de la recherche développé sur la collection Azzedine Alaïa, avec une vidéo et des documents sur la construction de l'héritage d'Elsa Schiaparelli en relation avec les thématiques du surréalisme, féminisme et colonialisme.

- 12 Mai 2023 – Journée d'Étude 'Musées et Maisons de Mode' :

Le 12 mai, la Fondation Azzedine Alaïa et le MA Fashion Studies Parsons Paris ont organisé une journée d'étude pour explorer le rôle des marques et des musées personnels de la mode. Rejoignant la discussion sur l'idée d'un patrimoine industriel d'entreprise et sa portée dans le façonnement de la culture et des communautés contemporaines, la conférence a vu les interventions de Stefania Ricci (Museo Ferragamo), Olivier Flaviano (Galerie Dior), Elsa Janssen (Musée Yves Saint Laurent), Olivier Saillard (Fondation Azzedine Alaïa).

PARTENARIAT AVEC LES ECOLES DE MODE

ECOLE DUPERRÉ, PARIS



La **Fondation Galliera** a accueilli pendant 6 mois au sein des archives une stagiaire de dans le cadre de sa formation DSAA Mode Collection, vêtement, accessoires (Master), ainsi qu'une classe entière pour l'accompagnement sur l'exposition « *Azzedine Alaïa, couturier collectionneur* » organisée au Palais Galliera

Véronique Guillon, professeure d'arts appliqués responsable de l'atelier tissage et de la tissuthèque, et ses étudiants de 3ème année de **dnmade** Mode savoir-faire, luxe, innovation, options tissage et broderie pour une séquence autour de la technologie des matériaux / connaissance des étoffes sont venus à la Fondation étudier certaines des pièces prévues pour l'exposition. Ils ont pu avec la conservatrice étudier certaines pièces pour en faire un état des lieux (confection, matériaux, finitions...), comprendre l'écriture de cartels et de fiches techniques pour la sortie d'archives, jusqu'à appréhender une approche historique de la pièce et de son usage.

ÉTUDIANTS DANS LES ARCHIVES DE LA FONDATION



ECOLE NABA, ROME

RACCONTI DI MODA, COSTUMI E ARCHIVI

(*Histoires de mode, du costume et des archives*)

Du 18 au 20 Avril 2023

FONDATION NABA à Rome – MASTER in FASHION and COSTUME DESIGN

Dans le cadre de conférences données par Matteo Augello (historien de la mode, conférencier à la Regent's Université de Londres et au London College of Fashion) et de conversations avec Vittoria C. Caratozzolo (historienne de la mode et conférencière au Naba), Olivier Saillard et Luigi Piccolo ont introduit l'étude des costumes haute couture dans le théâtre et le cinéma. Ils ont ensuite exploré ces changements, et comment ceux-ci ont influencé la préparation des silhouettes pour les expositions de mode majeures.

Olivier Saillard et Gael Mamine ont ensuite animé un atelier sur l'évolution des corps et le mannequinage au travers des époques, et comment cela a influencé le travail des designers.

Du 8 au 11 Mai 2023

FONDATION AZZEDINE ALAÏA

Ce premier travail à Rome a été suivi par une expérience didactique à la Fondation Alaïa à Paris, avec pour les étudiants une découverte des archives afin qu'ils puissent repenser la mode et leur vision du design contemporain d'un œil nouveau.

ACCUEIL DES ETUDIANTS DANS LES EXPOSITIONS

Tout au long de l'année la Fondation a accueilli plus de **7000 étudiants**, niveau écoles, lycées et études supérieures.

AZZEDINE ALAÏA, ARTHUR ELGORT.
EN LIBERTÉ

Des étudiants de se sont rendus à l'exposition présentée par la fondation et ce fut pour eux un émerveillement et une très belle découverte. L'impression d'en apprendre davantage sur Azzedine Alaïa depuis sa disparition en 2017. Ici l'exposition faisait dialoguer une trentaine de photographies d'Arthur Elgort avec les modèles originaux d'Azzedine Alaïa. Des photographies culte, intemporelles, devenues essentielles à l'iconographie de la mode du couturier mais aussi des clichés plus confidentiels composent une exposition unique à Paris. Elle consacre la photographie et la mode dont Alaïa et Elgort orchestraient le renouveau.



ÉTUDIANTS EN VISITE DANS L'EXPOSITION ARTHUR ELGORT

VUE DE L'EXPOSITION



SOUTIEN AUX TALENTS

Dans le cadre du mécénat concordé avec **Orveda**, un jeune talent, **Luke Radloff**, styliste né et ayant grandi en Afrique du Sud, faisant la part belle à l'artisanat local, a été désigné lauréat.

Luke Radloff a ainsi obtenu une **bourse** de la part de **Orveda**, pour lui produire sa collection sous le nom de sa marque **UNI FORM**.

La Fondation lui a réservé un espace de présentation lors de la Fashion week de Paris, en mars 2024.



LUKE RADLOFF DANS LE CADRE DE LA BOURSE ORVEDA



IMAGES DE LA MARQUE UNI FORM DE LUKE RADLOFF



BOURSE AZZEDINE ALAÏA TUNISIE

Pour cette **2ème édition** de la Bourse Azzedine Alaïa Tunisie, sous l'égide de la Fondation Azzedine Alaïa et de la Maison Alaïa et avec la participation d'Esmod Tunisie, huit étudiants candidats à la bourse de la Fondation ont présenté leurs travaux devant un jury constitué par Afef Jnifen, Carla Sozzani, Olivier Saillard, et Montassar Alaya.

Les membres du jury ont désignés comme gagnants :

- 1er prix Azzedine Alaïa : **Samia Hmaid** (ESMOD Sousse)
- 2ème prix Azzedine Alaïa: **Ahmed Ben Salem** (ESMOD Tunis)



SABRINE KALLEBI



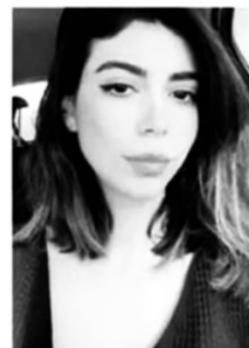
AHMED BEN SALEM



INES BOURAOU



AHMED OUNI



NOURHENE MEJRI



HANEEN EL AYEB



KIM HYE WON



SAMIA HMAIDI

LES PARTICIPANTS DE LA BOURSE AZZEDINE ALAÏA TUNISIE

TABLE RONDE et CONFÉRENCES

MUSÉES ET MAISONS DE MODE

12 Juin 2023

Aujourd'hui incontestés au sein des maisons de mode qu'ils secondent autant qu'ils renseignent sur les créations du passé, les services archives se sont multipliés en force depuis les années 2000.

Longtemps absents des organigrammes, ou à l'état embryonnaire, ces départements enregistrent méticuleusement toutes les sources de créations, qu'elles soient documentaires, vestimentaires ou textiles.

Au service des studios de création, les services archives restituent les histoires des couturiers et créateurs fondateurs concernés. Avec l'essor et l'amplification des expositions de mode dans le monde, aux ambitions culturelles autant que médiatiques, devant les chiffres de fréquentation et le nombre de visiteurs toujours à la hausse, ils sont devenus clefs de connaissance et de

médiation. Depuis les années 1980, le réveil des noms historiques de la mode où se succèdent directeurs artistiques à même d'écrire leur chemin de création à leur tour, les services et départements archives ont su s'imposer et augmenter le patrimoine riche et précieux auparavant convoité seulement par les musées eux-mêmes.

Depuis 1968, Azzedine Alaïa conservait non seulement ses créations avec soin mais aussi toutes celles des maîtres du passé qu'il admirait, préfigurant ainsi, plusieurs décennies avant cette bienveillance patrimoniale aujourd'hui acquise. A ce titre la Fondation Alaïa est honorée d'accueillir ce colloque en présence de :

- Miren Arzalluz** - Palais Galliera, Musée de la Mode Paris
- Olivier Flaviano** - DIOR La Galerie
- Elsa Janssen** - Musée YSL Paris
- Marco Pecorari** - MA Fashion Studies Parsons Paris
- Stefania Ricci** - Musée Ferragamo
- Carla Sozzani** et **Olivier Saillard** - Fondation Azzedine Alaïa



CONFÉRENCE MUSÉES ET MAISONS DE MODE

LA LUNGA STRADA DI SABBIA, PHOTOGRAPHIES PAOLO DI PAOLO

FONDATION AZZEDINE ALAÏA, Paris
25 Octobre 2023

Signature du livre de Paolo Di Paolo **LA LUNGA STRADA DI SABBIA**, le voyage en Italie de **Paolo Di Paolo** et **Pier Paolo Pasolini**. La signature du livre a été précédée d'une **conversation entre Bruce Weber, Silvia Di Paolo et Olivier Saillard**.

Pour la première fois après plus de soixante ans, est publié le reportage photographique *La lunga strada di sabbia* (La longue route du sable), une vaste enquête réalisée en 1959 par Paolo Di Paolo sur les vacances d'été des Italiens. Le reportage original, réalisé avec Pier Paolo Pasolini, qui a écrit les textes, couvre les côtes italiennes de l'ouest à l'est. Un voyage destiné à entrer dans l'histoire de la littérature et dans l'histoire de la photographie.

L'extraordinaire livre illustré «*La lunga strada di sabbia*» est la documentation sans précédent d'un



SILVIA DI PAOLO ET BRUCE WEBER. PH SYLVIE DELPECH
COUVERTURE DU LIVRE

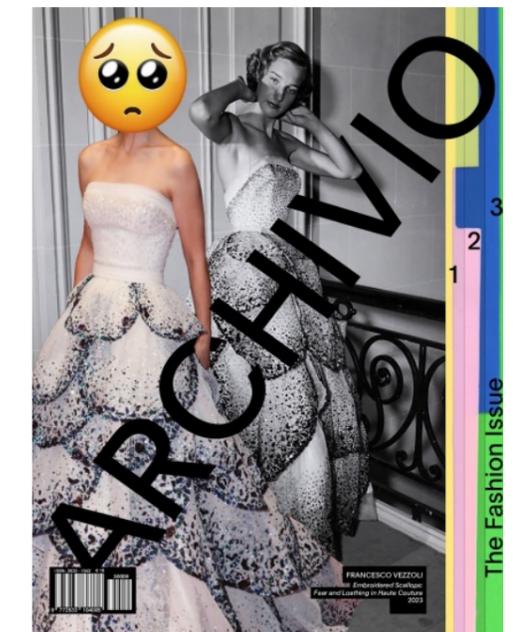


reportage de voyage réalisé par l'écrivain et futur réalisateur Pier Paolo Pasolini et le photographe Paolo Di Paolo. Les deux hommes, qui ne s'étaient jamais rencontrés auparavant, voyagent vers le sud le long de la côte, de Vintimille à Trieste.

ARCHIVIO N°9 THE FASHION ISSUE

FONDATION AZZEDINE ALAÏA, Paris
30 Juin 28 Septembre 2023

Présentation de la revue et Table ronde sur les Archives de Mode animée par : **Olivier Saillard**, directeur de la Fondation Azzedine Alaïa, **Stefano Tonchi**, Guest Editor de Archivio Magazine, **Marco Pecorari**, Deputy Editor and Associate Dean de The New School Parsons Paris avec la participation de : **Karine Bomel**, Library Archive MAD Paris **Laurent Cotta**, chargé des arts graphiques au Palais Galliera, **Gaspard de Massé**, responsable des archives Balenciaga



COUVERTURE DE L'ARTISTE FRANCESCO VEZZOLI

L'ŒUVRE D'AZZEDINE ALAÏA



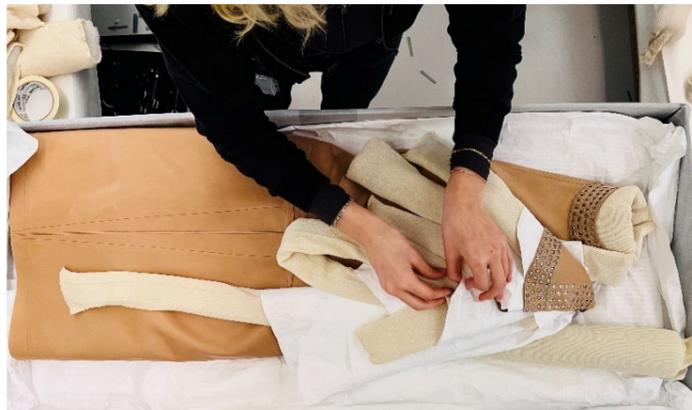
Classification de la documentation sur les collections de 1998 à 2018

De janvier 2023 à juillet 2023 ont été numérisés des classeurs de gammes de matières et fiches de modèles de 1998 à 2018 (les années 1983-1997 ont été traitées en 2022), permettant la consultation pour identifier, inventorier et documenter les collections textiles de façon plus efficace sur la base de données.

Septembre 2023 - Décembre 2023

Tous les modèles des années 2000 à 2018 ont été triés, identifiés et rassemblés par collection. L'inventaire s'est poursuivi de manière chronologique : les collections 1980-1985 sont complètes, inventoriées, conditionnées de manière pérenne et rangées dans leur espace définitif ;

La disposition des pièces dans les compactus est réalisée par collections, regroupées selon le principe de couleur et matière : tissu et cuir, suspendues sur cintre ou cintre morphologique, maille et fragiles : à plat dans boîtes de polypropylène.



LES RÉSERVES DANS LES LOCAUX DE LA FONDATION



COLLECTION HISTOIRE DE LA MODE

L'activité du service patrimoine est centrée sur les expositions et les prêts.

Une partie importante de la collection « Histoire de la mode » a été conditionnée et rangée dans nos réserves aménagées en 2022, dont des créateurs comme **Jacques Doucet**, **Lucien Lelong** ou **Jacques Fath**.

L'inventaire et indexation des fonds de la collection s'est poursuivi avec l'introduction de **plus de 45 nouvelles références de créateurs**.

A date de fin 2023, le répertoire dans notre base de données est de plus de **1000 pièces** de plus de **50 créateurs différents** entre 1880 et 2010.

La préparation de l'exposition « **Azzedine Alaïa, couturier collectionneur** » a permis également de mettre en lumière plusieurs d'entre ces noms présents dans le fonds, à l'image de créateurs américains tels que Adrian, Charles James ou Claire McCardell.

Autre tâche importante a été la numérisation d'un grand nombre de documentation relative au travail de plusieurs couturiers, comprenant des dessins, photographies de dépôts de modèles, extraits de presse, programmes de défilés, carnets de vente ou même documentation personnelle.

De même, l'étude et numérisation des factures d'achat de Monsieur Alaïa entre 1990 et 2017 a permis de tracer une partie considérable de la collection.



LE STUDIO D'AZZEDINE ALAÏA

Le 26 février 2023, jour de naissance d'Azzedine Alaïa, la Fondation a dévoilé pour la première fois au public un lieu tenu secret depuis la disparition du couturier le 18 novembre 2017 : **le studio d'Azzedine Alaïa**.

Il s'agit sans nul doute du lieu le plus empreint du souvenir de Monsieur Alaïa : chaque recoin de cette pièce raconte le couturier mais aussi l'homme qu'il était.



EXPOSITION THOMAS DEMAND ET DÉVOILEMENT DU STUDIO D'AZZEDINE ALAÏA PH. SYLVIE DELPECH



NAOMI CAMPBELL ET AZZEDINE ALAÏA, SÉANCE D'ESSAYAGE



AZZEDINE ALAÏA À SA TABLE DE TRAVAIL

LE CAFE RESTAURANT

La Fondation a conclu un accord de trois ans renouvelables avec le chef **Ivan Schenatti**, élève du célèbre Gualtiero Marchesi, et qui a été plusieurs années le chef de l'Armani Café aux côtés de Massimo Mori. Son expérience et sa cuisine très appréciée ont contribué à augmenter la fréquentation du public.



LE CHEF IVAN SCHENATTI. PH ANDREA AVERSA



LA COUR DE LA FONDATION

LA LIBRAIRIE

La décoration de la librairie rend hommage à la passion d'Azzedine Alaïa pour l'art et le design : l'emblématique « Sein » de César au centre, les éclairages en béton de Le Corbusier, les chaises et fauteuils d'Harry Bertoia, à l'intérieur les luminaires de Serge Mouille, un tableau de Daniel Buren et des œuvres de Serge Prouvé et Kris Ruhs entre autres.

Dans la cour intérieure pavée agrémentée de palmiers et protégée par une verrière, le **Café Restaurant** du chef italien accueille les visiteurs, ainsi que dans la librairie de la Fondation, où ils peuvent déjeuner et diner grâce à une carte évoluant au gré des produits du marché.

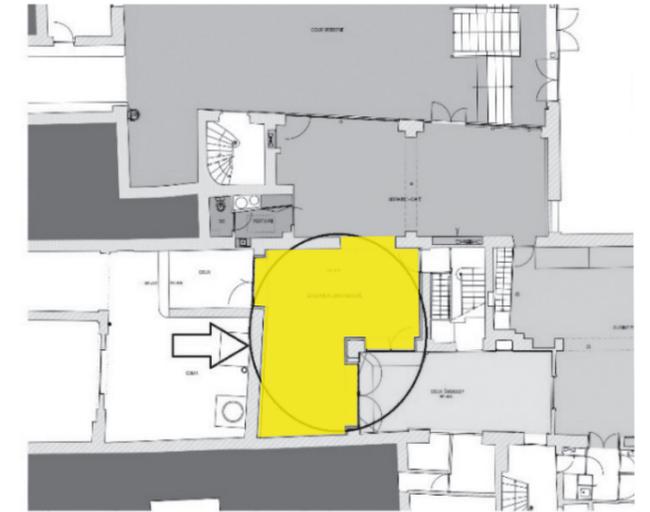
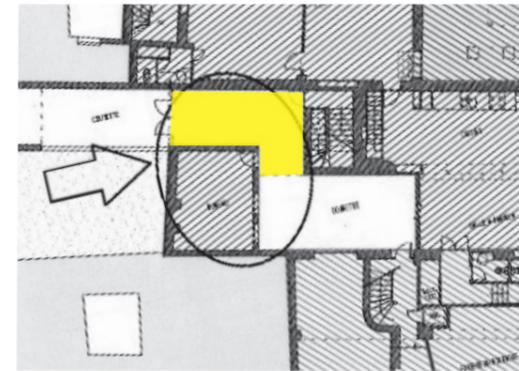
Ivan Schenatti propose une cuisine italienne inventive et pleine de saveurs.

Une structure métallique avec paroi vitrée a également été posée et des chauffages afin que les visiteurs puissent profiter de la cour, même lorsque les températures baissent.



LA LIBRAIRIE. PH SYLVIE DELPECH

LIBRAIRIE AVANT TRAVAUX



LIBRAIRIE APRES EXTENSION



NOUVELLE SALLE DE LA LIBRAIRIE. PH ANDREA AVERSA

BILAN MÉDIATISATION DE L'EXPOSITION « AZZEDINE ALAÏA, ARTHUR ELGORT. EN LIBERTE »

L'exposition dédiée au couturier et aux photographies de Arthur Elgort, a reçu **180 retombées** valorisées en **équivalent publicitaire** à près de **973 085€** tous supports confondus. (Étude réalisée par l'organisme indépendant CISION)

Plusieurs temps forts dans la médiatisation :

- Au moment de l'inauguration en janvier 2023 : plusieurs sites web, dont **vogue.fr**, **lofficiel.be**, **les echos.fr** et **sortiraparis.com** alimentent la médiatisation de l'exposition, ils reviennent sur le parcours du grand couturier tout en mettant en avant les photos de Arthur Elgort.

- En février 2023 plusieurs médias spécialisés dans le monde ont alimenté la médiatisation de l'exposition en revenant sur l'influence des 2 hommes dans l'histoire de la mode des années 1980, **Fashion network**, **vogue.es**, **L'Officiel de la couture** et de la Mode de Paris

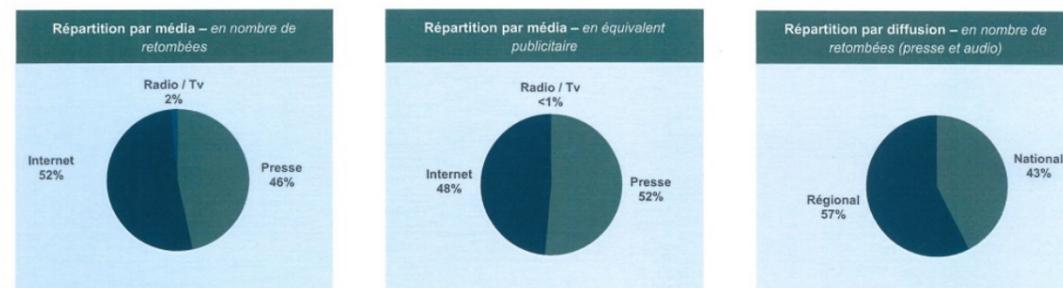
En mars 2023 Carla Sozzani a accordé une interview au site **francetvinfo**, tandis que le site **lefigaro.fr** a publié deux articles intitulé « Photo de mode, un monde à part ? » et « Arthur Elgort : avec Azzedine Alaïa on n'a jamais parlé la même langue »

En Juillet 2023 le site web du magazine **GQ** a invité ses lecteurs à visiter l'exposition sous le prisme « la mode d'Alaïa sous l'objectif d'Arthur Elgort à la Fondation Azzedine Alaïa.

Chiffres-clés

Chiffres-clés par média						
TYPE MEDIA	NOMBRE DE RETOMBÉES	NOMBRE DE SUPPORTS	ESPACE RÉDACTIONNEL*	DURÉE	ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE	ODV**
Internet	93	46	53,61	-	501 006 €	264 144 816
Presse	84	30	34,01	-	470 381 €	139 722 451
TV	2	1	-	0:11:19	1 698 €	320 090
Radio	1	1	-	0:01:12	-	-
Total	180	78	87,62	0:12:31	973 085 €	404 187 357

* En nombre de pages ** Occasions de voir (Source Audipresse, Comscore, estimations Cision)



CISION INSIGHTS



VUE DE L'EXPOSITION « AZZEDINE ALAÏA, ARTHUR ELGORT. EN LIBERTE »

BILAN PRESSE EXPOSITIONS AU 31/12/2023

Sources : 2ème Bureau

« ARTHUR ELGORT » du 23 janvier au 20 août 2023

- Fashionunited.fr - 13 décembre 2022
- L'officiel.com - 13 février 2023
- Offi.fr - 13 décembre 2022
- L'Officiel - 15 février 2023
- Sichtbar.art - 13 décembre 2022
- Le Figaro - 16 février 2023
- Profession photographe - 1er janvier 2023
- Fashionnetwork.com - 23 février 2023
- Luxe.net - 5 janvier 2023
- City Magazine - 1er mars 2023
- Mixtemagazine.com - 5 janvier 2023
- Esprit (République Tchèque) - 1er mars
- Blind-magazine.com - 6 janvier 2023
- Flair - 1er mars 2023
- Vogue.fr - 11 janvier 2023
- Ideat - 1er mars 2023
- Sortiraparis.fr - 12 janvier 2023
- Palacescope - 1er mars 2023
- Harpersbazaar.com - 15 janvier 2023
- Paris Capitale - 1er mars 2023
- Les echos.fr - 20 janvier 2023
- Vivre Côté Paris - 1er mars 2023
- Picto.fr - 20 janvier 2023
- Elle.com (États-Unis) - 3 mars 2023
- BHMA (Grèce) - 21 janvier 2023
- Le Figaro.fr - 17 mars 2023
- Version Femina - 21 janvier 2023
- Numero.fr - 22 mars 2023
- Sortiraparis.fr - 22 janvier 2023
- Version Femina - 26 mars 2023
- Photo.fr - 23 janvier 2023
- Io Donna (Italie) - 28 mars 2023
- France Inter - 30 janvier 2023
- Fait main - 1er avril 2023
- Arts in the City - 1er février 2023
- Marie Claire Italia (Italie) - 1er avril 2023
- Grazia (Bulgarie) - 1er février 2023
- Mffashion.com (Italie) - 5 avril 2023
- Paris 1234 - 1er février
- Télérama sortir - 6 avril 2023
- Senken Shimbun (Japon) - 1er février 2023
- France 24 - 14 avril 2023
- Vanity Fair - 1er février 2023
- Télérama - 19 avril 2023
- British Journal of Photography - 2 févr 2023
- Télérama sortir - 26 avril 2023
- Stratégie - 2 février 2023
- Cleage (Suisse) - 1er mai 2023
- Francetvinfo.fr - 4 février 2023
- L'Oeil De La photographie - 22 mai 2023
- The Week (Royaume-Uni) - 7 février 2023
- Polka - 1er juin 2023
- Télérama sortir - 8 février 2023
- La Réserve - 1er juillet 2023
- Vogue.pl (Pologne) - 8 février 2023
- GQ - 18 juillet 2023
- Phototrend.fr - 9 février 2023
- Tik Tok (@sovanna.mv) - 23 juillet 2023
- Télérama.fr - 9 février 2023
- La Voce Novara E Laghi.com (Italie) - 20 août 2023
- Timeout - 10 février 2023
- Luxury Place.fr - 20 août 2023

**« THOMAS DEMAND / STUDIO AZZEDINE ALAÏA »
du 1er Mars au 22 Mai 2023**

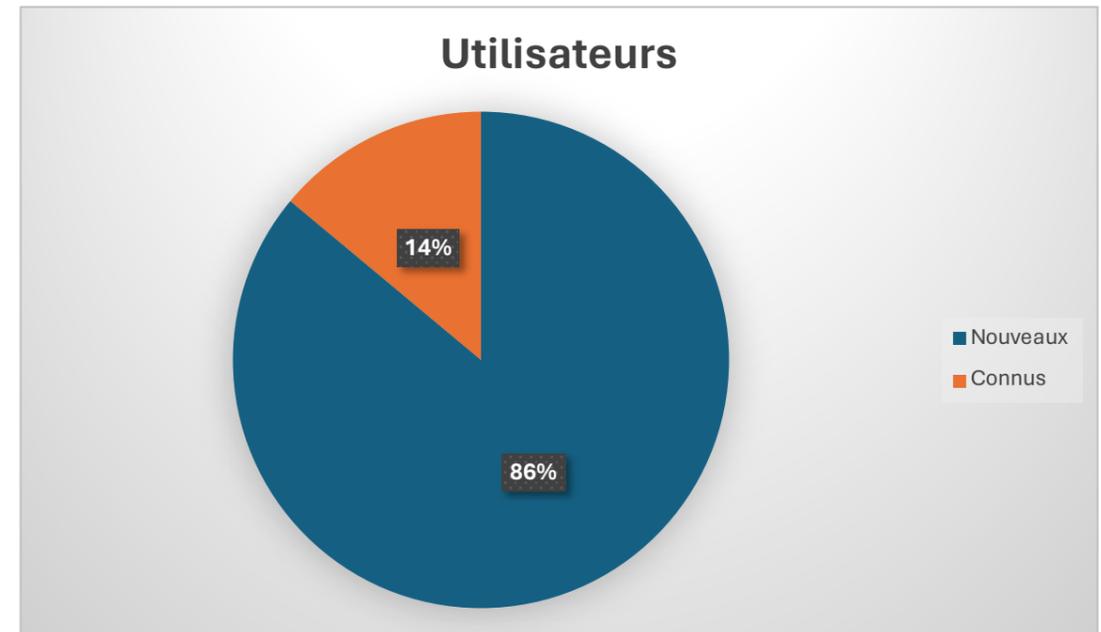
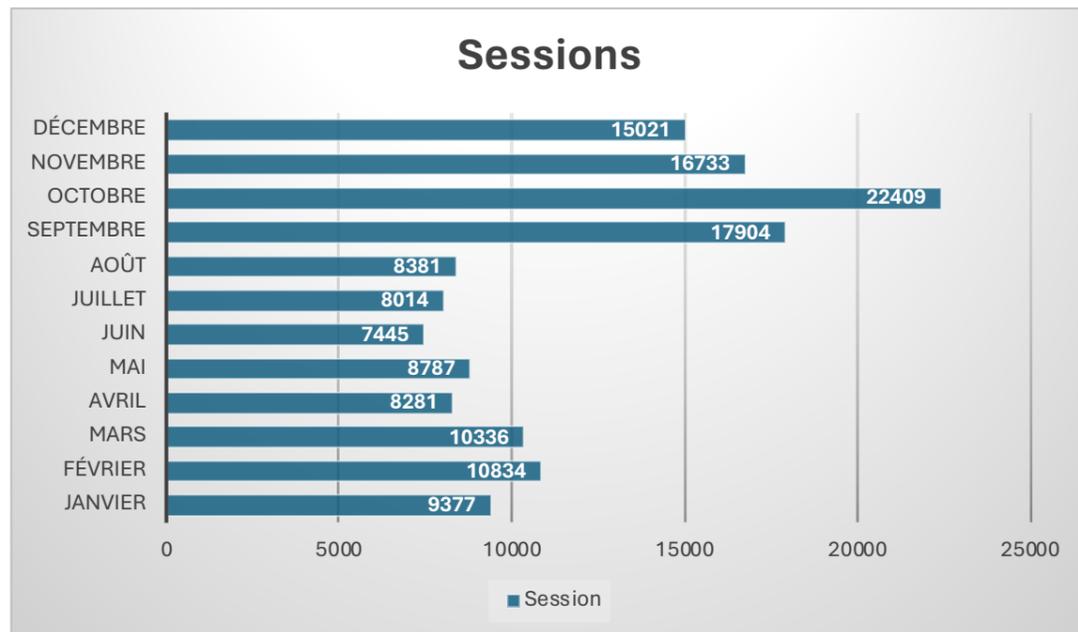
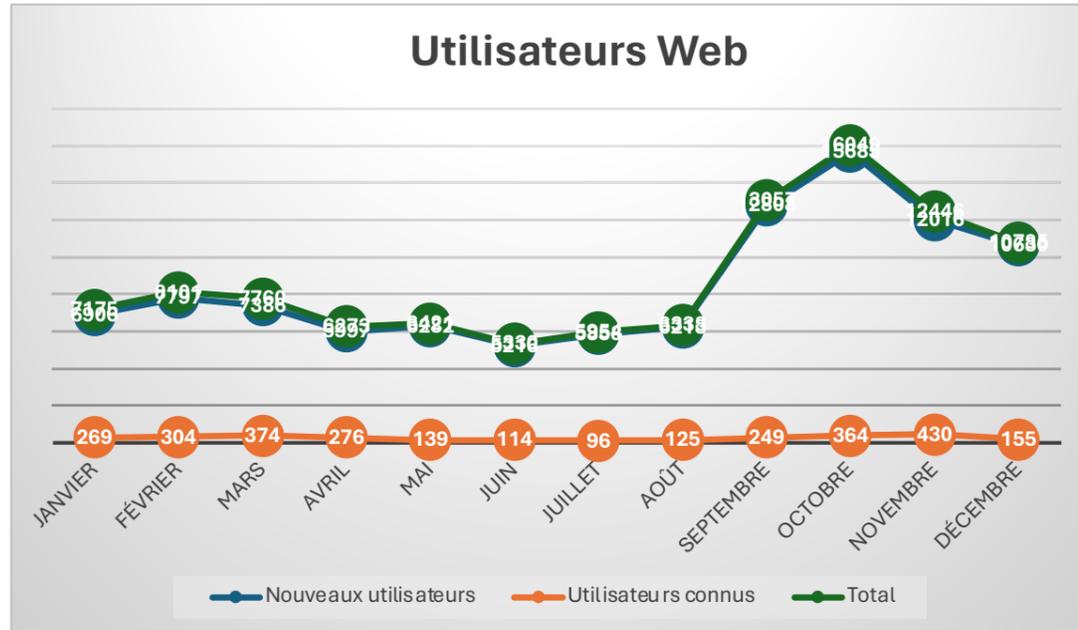
- BeauxArts - 1er mars 2023
- Franceinfo.fr - 5 mars 2023
- Leshardis.com - 13 mars 2023
- ADmagazine.fr - 4 mai 2023
- AD Magazine - 22 mai 2023

« ALAÏA GRÈS AU-DELÀ DE LA MODE » du 11 septembre 2023 au 2 juin 2024

- Women's Wear Daily - 25 juillet 2023
- Sortir à Paris - 29 juillet 2023
- Fashion United - 31 juillet 2023
- The Impression (USA) - 31 juillet 2023
- Departures (USA) - 27 août 2023
- Vogue France Twitter - 30 août 2023
- Vogue.fr - 30 août 2023
- Avenue Montaigne - 1 septembre 2023
- Encore - (Suisse) - 1 septembre 2023
- L'Éventail (Belgique) - 1 septembre 2023
- L'Officiel Monaco - 1 septembre 2023
- Libéralis - 1 septembre 2023
- AFP - 10 septembre 2023
- Arabnews - 10 septembre 2023
- Fashion Network - 10 septembre 2023
- JDD Magazine - 10 septembre 2023
- Yoomi.fr - 11 septembre 2023
- Sortir à Paris .com - 11 septembre 2023
- Franceinfo.Culture.fr - 17 septembre 2023
- SO EN (Japon) - 17 septembre 2023
- Télérama - 20 septembre 2023
- Wallpaper.com (GB) - 20 septembre 2023
- Business of Fashion (GB) - 22 septembre 2023
- M le Monde - 23 septembre 2023
- Vogue.com (USA) - 23 septembre 2023
- Vogue.it (Italie) - 26 septembre 2023
- Le Figaro - 27 septembre 2023
- Beaux art Magazine - 1 octobre 2023
- Paris 1234 - 1 octobre 2023
- 9 lives Magazine.com - 2 octobre 2023
- Arts in the City - 2 octobre 2023
- New York Socialdiary.com (USA) - 5 octobre 2023
- Arte Journal - 10 octobre 2023
- Libéralis.com - 10 octobre 2023
- BFM Business - 21 octobre 2023
- Fait Main - 1 novembre 2023
- Palace Scope - 1 novembre 2023
- Séduction (Allemagne) - 1 novembre 2023
- Vogue - 1 novembre 2023
- Télérama - 2 novembre 2023
- Madame Figaro - 2 novembre 2023
- Hube - 15 novembre 2023
- Io Donna (Italie) - 15 novembre 2023
- Beaux Art .com - 16 novembre 2023
- Ready 2 Board - 1 décembre 2023
- Trends Riviera - 1 décembre 2023
- We Bordeaux - 1 décembre 2023
- France 2 (Télé Matin) - 4 décembre 2023
- TMC - (Quotidien) - 6 décembre 2023
- Gala Grèce - 10 décembre 2023
- Télé Asturienne - 14 décembre 2023

BILAN DIGITAL

Le site Internet



Le trafic sur le site de la Fondation a augmenté de 79 % le nombre total d'utilisateurs par rapport à l'année précédente. En 2022 le site internet a connu 57.769 utilisateurs uniques tandis qu'en 2023 cette chiffre est de 103.570.

Le trafic a augmenté considérablement à partir de **Septembre 2023**, date d'ouverture de l'exposition « *Alaïa/Grès, au-delà de la mode* ».

Coordination et rédactionnel

Françoise Guittard

Conception graphique

Claudio Dell'Olio

Photo en couverture :

Peter Lindbergh, Azzedine Alaïa, Paris 1989

À droite :

La cour de la Fondation. Ph. Sylvie Delpech



18, rue de la Verrerie - 75004 Paris

Tél. : 01 87 44 87 75

fondationazzedinealaia.org

fondationazzedinealaia@2e-bureau.com



