

WHITE PAPER BY

Italie

Web

[Lien](#)

1/5

Azzedine Alaïa y Thierry Mugler: Arquitectos del deseo y visionarios del Siglo XX



Vue de l'exposition "Azzedine Alaïa – Thierry Mugler / 1980-1990, deux décennies de connivences artistiques" © Stéphane Aït Ouahab

Azzedine Alaïa y Thierry Mugler son el corazón de la alta costura parisina. Unidos por una amistad genuina y una visión revolucionaria de la moda, estos iconos del diseño transformaron la silueta femenina con una combinación única de precisión artesanal, glamour audaz y una profunda devoción por la excelencia estética. Alaïa, el maestro del corte impecable, y Mugler, el arquitecto del espectáculo, no solo redefinieron los cánones del vestir en los años 80, sino que también forjaron un legado atemporal basado en la pasión, la innovación y el poder transformador de la moda.

El camino de Alaïa hacia la creación no fue el habitual. Lejos de las aulas formales o las casas de moda tradicionales, su aprendizaje tuvo lugar en la cercanía de los cuerpos reales y las conversaciones honestas con mujeres que confiaban en su intuición y su instinto. Desde sus primeros años en París, comprendió que el verdadero lujo residía en la escucha, en los detalles que sólo se revelan cuando se observa con atención. Gracias a esa sensibilidad, se convirtió en una figura de referencia para quienes buscaban una ropa que hablara en voz baja pero con una precisión milimétrica.

Su talento no pasó desapercibido entre sus colegas. Más allá de vestir a las mujeres más elegantes de su tiempo, fue también un apoyo técnico imprescindible para otros creadores. Su habilidad con el corte y el ensamblaje era tan respetada que diseñadores de renombre acudían a él en busca de soluciones o de una mirada afinada para resolver colecciones. Fue así como, en el final de la década de los setenta, se cruzó con Mugler, dando inicio a una colaboración que marcaría un antes y un después en sus trayectorias.

WHITE PAPER BY

Italie

Web

[Lien](#)

2/5



Vue de l'exposition "Azzedine Alaïa – Thierry Mugler / 1980-1990, deux décennies de connivences artistiques" © Stéphane Aït Ouarab

Cuando Thierry Mugler lo invitó a trabajar en una serie de trajes de inspiración masculina para una de sus colecciones, lo hizo sabiendo que nadie más lograría ese equilibrio entre estructura y fluidez. El resultado fue una serie de piezas que captaron la atención de la crítica por su claridad formal y su carácter. **Esa experiencia despertó en Azzedine Alaïa una nueva ambición: la de asumir el rol de diseñador completo. Aquel empujón inicial fue clave, pero lo que siguió fue una entrega total a su propio universo estético, siempre acompañado del respaldo y la complicidad de su amigo.**

WHITE PAPER BY

Italie

Web

[Lien](#)

3/5



Vue de l'exposition "Azzedine Alaïa – Thierry Mugler / 1980-1990, deux décennies de connivences artistiques" © Stéphane Aït Ouara

El vínculo que compartían iba más allá de la admiración mutua. Eran cómplices en la creación y en la vida. Durante los años en que consolidaron sus nombres en la escena internacional, compartieron veranos en Túnez, confidencias personales, referencias visuales y hasta colaboradoras cercanas que pasaron a formar parte del equipo creativo del tunecino. Si uno encontraba inspiración en la grandilocuencia del cine de los años dorados de Hollywood, el otro se concentraba en un lujo íntimo, cercano a la piel. Pero sus propuestas, tan distintas en apariencia, se respondían en sintonía, construyendo una narrativa compartida.

WHITE PAPER BY

Italie

Web

[Lien](#)

4/5

La década de los ochenta los encontró en pleno auge, esculpiendo figuras femeninas con hombros marcados, cinturas definidas y volúmenes que evocaban épocas pasadas. Ambos rescataron la elegancia de los años treinta y cincuenta, reinterpretándola con la fuerza de una nueva era. Sus creaciones hablaban de poder, de sensualidad, de una mujer moderna que no temía destacar. El desfile como espectáculo fue territorio de Mugler, mientras que Alaïa prefería las presentaciones íntimas, donde cada puntada tenía espacio para ser apreciada. A pesar de sus diferencias, había entre ellos un diálogo continuo que enriquecía sus respectivos lenguajes visuales.

El impacto de esa relación se percibe no sólo en la obra que dejaron, sino también en la forma en que se apoyaron mutuamente a lo largo de sus carreras. Cuando Alaïa recibió una invitación para presentar su colección en Nueva York, fue Mugler quien le dio el impulso necesario, quien lo acompañó, organizó, tradujo y se aseguró de que su amigo se sintiera respaldado. Fue más que un gesto profesional: fue una muestra de una lealtad profunda, de una fraternidad poco común en un medio marcado por la competencia.



Azzedine Alaïa. This portrait by Alice Springs ©
Helmut Newton Foundation



Thierry Mugler. This portrait by Alice Springs ©
Helmut Newton Foundation

Años más tarde, con la misma delicadeza con la que confeccionaba sus vestidos, Alaïa comenzó a reunir y conservar no sólo su propia obra, sino también la de colegas y referentes que admiraba. Su colección de piezas firmadas por Mugler es una de las más completas que existen, y en ella se encuentra no sólo una visión estética compartida, sino también la memoria viva de una amistad creativa.

Con la creación de su fundación en 2007, el diseñador aseguró un espacio para la preservación de su legado. En ese rincón parisino que fue también su hogar y taller, se custodian hoy cientos de objetos, prendas, dibujos y documentos que narran medio siglo de dedicación al arte y al diseño. En ese lugar, y también en Sidi Bou Saïd, la localidad tunecina que siempre llevó en el corazón, la huella de su mirada sigue viva. La fundación, reconocida oficialmente como de utilidad pública en 2020, no solo expone y conserva, sino que también promueve la cultura y apoya a nuevos talentos con premios y exposiciones.

WHITE PAPER BY

Italie

Web

[Lien](#)

5/5

Azzedine Alaïa y Thierry Mugler se marcharon con pocos años de diferencia, pero dejaron tras de sí una influencia que continúa creciendo. Su obra compartida, marcada por el respeto, la exigencia y la libertad, sigue hablándonos desde vitrinas, libros y pasarelas. No fueron solo creadores: fueron parte de una misma historia contada a dos voces, donde la moda se convirtió en una forma de amistad perdurable.

Cristina Serrano Gonzalez

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

1/14



Thierry Mugler e Azzedine Alaïa durante una vacanza a Sidi Bou Said, in Tunisia, negli anni '80. Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

MOSTRE

Se Azzedine Alaïa e Thierry Mugler sono diventati "grandi", è anche grazie a un'amicizia da cui possiamo imparare molto

La mostra dedicata alle connessioni estetiche ed emotive tra i due créateurs, con la curatela di Olivier Sallard, è in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025



DI GIULIA DI GIAMBERARDINO

16 aprile 2025

A Parigi, la mostra dedicata alle affinità elettive tra Azzedine Alaïa e Thierry Mugler parla di amicizia, oltre che di moda

Di molti dei capi esposti non esistono fotografie nell'etere, o comunque è molto difficile trovarle. Della loro amicizia, più o meno lo stesso. Fatta eccezione per qualche immagine delle loro serate a *Les Bains Douches*, storico night club parigino, e per una foto scattata durante una vacanza insieme a Sidi Bou Saïd. **A legare Azzedine Alaïa e Thierry Mugler sono decenni di complicità, non solo artistica** - così l'ha definita Olivier Saillard, curatore della mostra - **ma emotiva**. Quando nel 1956 il Couturier tunisino si trasferì a Parigi, praticava i suoi esercizi di eleganza dedicandosi alle clienti privatamente o lavorando su progetti speciali per i più grandi Créateurs dell'epoca - fu lui a realizzare il prototipo dell'abito Mondrian di Yves Saint Laurent, per esempio. Conobbe Thierry Mugler nel 1979, quando quest'ultimo gli chiese di creare una serie di smoking per la collezione autunno inverno 1979 1980. Quello che difficilmente ci si aspetterebbe (magari perché oggi sarebbe utopico pensare che possa accadere lo stesso) è che Mugler lo ringraziò pubblicamente citandolo nel comunicato stampa rilasciato dopo la sfilata.

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

3/14



La mostra *Azzedine Alaïa - Thierry Mugler / 1980-1990, due decenni di complicità artistiche*, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025. Stéphane Aït Ouarab/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

4/14

«Da quando ci siamo incontrati i miei abiti sono meno astratti, più radicati nella realtà, pensati per far sentire il corpo a proprio agio, mentre i suoi sono diventati più incisivi. **Credo che con me, Azzedine Alaïa, abbia iniziato a sentirsi meno vincolato e libero di lavorare su tailleurs dalle linee ergonomiche e sinuose**» disse qualche anno dopo Thierry Mugler. Fu lui a spingere Alaïa a credere nelle sue capacità e nelle potenzialità della Maison. All'epoca i suoi atelier erano in Rue de Bellechasse, nel 7° arrondissement di Parigi, e Mugler - sempre fedele alla sua bicicletta - si presentò da lui insieme alle più grandi giornaliste di moda del momento: organizzò un pranzo con Francine Crescent di Vogue France e le redattrici di Stern e del New York Times. **Nel 1982 Bergdorf Goodman gli propose di sfilare a New York, ma Azzedine non aveva mai organizzato uno show prima e l'idea nemmeno gli piaceva poi tanto ma fu, ancora una volta, Thierry a convincerlo.** (Fun fact: Alaïa pensava che quell'invito fosse uno scherzo di Mugler, ma Dawn Mello aveva notato i suoi abiti in alcuni scatti realizzati da Bill Cunningham per WWD.) Da adolescente era un ballerino, e non perse mai il gusto della teatralità, per cui da grande appassionato di scenografia quale era, si occupò dell'organizzazione della sfilata ma anche delle interviste, facendo da traduttore per lo stilista tunisino che non parlava bene inglese. **Elsa Klensch della CNN raccontò il primo défilé di Azzedine Alaïa in un reportage:** tra gli ospiti di quel 10 Settembre del 1982 c'erano Nicole Crassat, Paloma Picasso e Andrée Putman. **A scattare le fotografie, invece, fu Andy Warhol.**

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

5/14



Azzedine Alaïa, Parigi, 1982 Alice Springs © Helmut Newton Foundation / Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa



Thierry Mugler, Monte Carlo, 1984 Alice Springs © Helmut Newton Foundation / Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

6/14



La mostra *Azzedine Alaïa - Thierry Mugler / 1980-1990, due decenni di complicità artistiche*, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025. Stéphane Aït Ouarab/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

7/14

In estate Azzedine Alaïa e Thierry Mugler trascorrevano spesso le vacanze insieme in Tunisia, da Latifah Ben Abdallah a Sidi Bou Saïd e da Leila Menchari ad Hammamet. Il loro fu un «colpo di fulmine reciproco»: Mugler mostrava le sue collezioni in anteprima ad Alaïa, fidandosi molto del suo punto di vista. Arrivò persino a permettere che Zuleika, la sua musa di sempre, e Mirabelle, sua storica collaboratrice, entrassero a far parte della famiglia e della Maison Alaïa. Sono stati compagni di giochi e di strada a lungo, ed è inevitabile - seppur non scontato - che tra i loro linguaggi estetici ci sia un dialogo non scritto. Divinizzando la donna, hanno plasmato una femminilità carica di seduzione e raffinatezza. Spalle enfatizzate, vita stretta e linee scultoree, in un'esplorazione del tessuto e della materia, valorizzano le affinità elettive tra i due designer. **La mostra *Azzedine Alaïa – Thierry Mugler / 1980-1990, due decenni di complicità artistiche*, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025, esplicita connessioni talvolta invisibili agli occhi dei più** e rende palese la contaminazione tra i due mondi. Azzedine, da cultore della moda e appassionato collezionista quale era, conservava nel suo archivio oltre duecento creazioni di Thierry, e circa quaranta di esse sono parte dell'esposizione.

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

8/14



La mostra Azzedine Alaïa - Thierry Mugler / 1980-1990, *due decenni di complicità artistiche*, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025 - Stéphane Aït Ouarab / Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

9/14



Naomi Campbell e Azzedine Alaïa nel backstage di una sfilata di Thierry Mugler negli anni '90 a Parigi. Foto: Kan/Getty Images

Intervistato nel 2020 da Laurence Benaïm, Thierry Mugler descrisse Azzedine come «un magico provocatore, che aveva occhio e tecnica». «Credo che sia stata Lilou Grumbach Marquand a parlarmi di lui per la prima volta. **Ero stupito da quello che faceva, dalla sua straordinaria passione per il cucito e dalla libertà che vedevo in lui.** [...] Nel corso degli anni fotografai i suoi abiti in giro per il mondo, persino nel deserto o sul tetto del Chrysler Building a New York. Era tanto timido quanto ambizioso, era un piccolo dittatore dall'autorità incredibile» disse. A rendere solido il loro legame, forse più della passione per ciò che facevano, furono una generosità e una gratitudine da cui ci sarebbe ancora molto da imparare.



La mostra Azzedine Alaïa - Thierry Mugler / 1980-1990. due decenni di complicità artistiche, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025. Stéphane All Ouazab/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

11/14



A sinistra un abito della collezione Cruise 1993 di Thierry Mugler. A destra un abito della collezione primavera estate 1990 di Azzedine Alaïa Julien Vidal/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa



Da sinistra a destra: un tailleur della collezione autunno inverno 1990 di Thierry Mugler, una giacca della collezione autunno inverno 1985 di Azzedine Alaïa, un look della collezione autunno inverno 1989 di Azzedine Alaïa Julien Vidal/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

12/14



La mostra Azzedine Alaïa - Thierry Mugler / 1980-1990, due decenni di complicità artistiche, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025. Stéphane Aït Ouahab/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

13/14



La mostra *Azzedine Alaïa - Thierry Mugler / 1980-1990, due decenni di complicità artistiche*, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025. Stéphane Aït Ouahab/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

VOGUE

Italie

Web

[Lien](#)

14/14



La mostra *Azzedine Alaïa – Thierry Mugler / 1980-1990, due decenni di complicità artistiche*, in programma alla Fondation Azzedine Alaïa di Parigi fino al 29 Giugno 2025. Stéphane Aït Ouarrab/Courtesy of Fondation Azzedine Alaïa

Cabu, un homme libre

Dessin

Dix ans après sa mort, Cabu nous fait toujours rire. Et réfléchir. À voir à Châlons-en-Champagne, sa ville.

TTT

Homme libre, toujours tu chériras Cabu ! Dix ans après son exécution par des terroristes islamistes lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*, le dessinateur n'a pas dit son dernier mot. Ses dessins, que l'on peut retrouver toute l'année à la Duduchothèque, l'espace que Châlons-en-Champagne, sa ville natale, lui a consacré dès 2018, continuent de résonner avec l'actualité. En accès libre, ce lieu mémoriel et pédagogique où l'on peut voir ses œuvres de jeunesse accueille aussi des expositions thématiques qui détaillent les mille et un combats livrés par ce pacifiste militant. Derrière sa frange et ses binocles ronds de sempiternel étudiant, Jean Cabut, dit Cabu, avait l'œil vif, la dent dure et des convictions en acier trempé. Écolo et antiraciste de la première heure, féministe, athée et laïc, antimilitariste, féroce caricaturiste politique, le dessinateur de *Charlie Hebdo* et du *Canard enchaîné* pourfendait les beaufs, les bigots et les esprits étroits sans jamais perdre le sourire. Florilège trop bref d'une œuvre qui compte plusieurs milliers de dessins, «Cabu, un homme libre» célèbre cet humour précoce et ravageur et permet aussi de découvrir *Tout ça pour ça*, un formidable documentaire qui dissèque en sept minutes «l'affaire» que suscita en 2006 le dessin titré *Mahomet débordé par les intégristes*. Édifiant. ➤ Stéphane Jarno | Jusqu'au 29 mars, Duduchothèque, Châlons-en-Champagne, duduchotheque.chalonsenchampagne.fr



Azzedine Alaïa, Thierry Mugler
Mode

L'une est d'Azzedine Alaïa, l'autre est de Thierry Mugler. Laquelle est laquelle ?

TTT

A priori, rien en commun entre le flamboyant Thierry Mugler (1948-2022) et le discret Azzedine Alaïa (1935-2017). L'un a inventé une mode haute en couleur sur des thèmes souvent inspirés par la science-fiction. L'autre, en sculpteur, taillait les vêtements au plus près des corps sans chercher à raconter d'histoire. Et pourtant, les deux amis ont travaillé ensemble et se soutenaient mutuellement. Cette exposition confronte leurs créations, présentées côte à côte sur un fond métallique. Le jeu consiste à deviner qui a fait quoi : cette fluide et noire robe longue, est-ce du Mugler ou de l'Alaïa ? Et ce manteau rouge à large col ? Le rapprochement est instructif et souvent troublant : les deux couturiers

ont expérimenté le jean, la maille, le cuir. On découvre un Mugler élégant et sobre, moins obsédé qu'on ne le pensait par les épaules larges inspirées de la mode hollywoodienne des années 1940. Une observation attentive révèle les différences techniques : l'un superpose les pièces de tissu plus que l'autre, par exemple. À l'étage, une vidéo du premier défilé d'Alaïa à New York, organisé en 1982 par son complice Mugler, replonge dans l'ambiance de l'époque. Alaïa en restera toujours aux présentations intimes, quand Mugler se fera le pionnier des défilés-spectacles : sur ce plan-là, impossible de les rapprocher.

➤ Xavier de Jarcy | Jusqu'au 29 juin, Fondation Azzedine Alaïa, Paris 4^e, fondationazzedinealaia.org

Azzedine Alaïa, Thierry Mugler

Mode

Y&Y

A priori, rien en commun entre le flamboyant Thierry Mugler (1948-2022) et le discret Azzedine Alaïa (1935-2017). L'un a inventé une mode haute en couleur sur des thèmes souvent inspirés par la science-fiction. L'autre, en sculpteur, taillait les vêtements au plus près des corps sans chercher à raconter d'histoire. Et pourtant, les deux amis ont travaillé ensemble et se soutenaient mutuellement. Cette exposition confronte leurs créations, présentées côte à côte sur un fond métallique. Le jeu consiste à deviner qui a fait quoi : cette fluide et noire robe longue, est-ce du Mugler ou de l'Alaïa ? Et ce manteau rouge à large col ? Le rapprochement est instructif et souvent troublant : les deux couturiers

ont expérimenté le jean, la maille, le cuir. On découvre un Mugler élégant et sobre, moins obsédé qu'on ne le pensait par les épaules larges inspirées de la mode hollywoodienne des années 1940. Une observation attentive révèle les différences techniques : l'un superpose les pièces de tissu plus que l'autre, par exemple. À l'étage, une vidéo du premier défilé d'Alaïa à New York, organisé en 1982 par son complice Mugler, replonge dans l'ambiance de l'époque. Alaïa en restera toujours aux présentations intimes, quand Mugler se fera le pionnier des défilés-spectacles : sur ce plan-là, impossible de les rapprocher.

► *Xavier de Jarcy*

| Jusqu'au 29 juin, Fondation Azzedine Alaïa, Paris 4^e, fondationazzedinealaia.org

WHOOPEE

Italie

Web

[Lien](#)

1/3

Azzedine Alaïa: il dialogo creativo con Thierry Mugler nella nuova mostra a Parigi

04 Marzo 2025 di Giustina Guerrieri



WHOOOPSEE

Italie

Web

[Lien](#)

2/3

Una mostra che racconta il dialogo tra due dei più grandi geni della moda. Stiamo parlando di Azzedine Alaïa e Thierry Mugler, due designer uniti da una profonda amicizia ma anche da uno scambio stimolante circa il concetto di moda e femminilità. "Azzedine Alaïa – Thierry Mugler / 1980-1990, deux décennies de connivences artistiques" è la nuova retrospettiva che prende vita presso la Fondazione Azzedine Alaïa di Parigi e sarà aperta al pubblico dal 3 marzo fino al 29 giugno 2025.



Quando Azzedine si trasferisce a Parigi nel 1956, deve parte della sua fama e del suo successo non solo al suo straordinario talento, che lo ha sempre distinto, ma anche al supporto dei suoi amici più fidati e degli estimatori, che l'hanno incentivato a esprimerlo, quel talento, nella forma più autentica ed efficace possibile. Thierry Mugler fu sicuramente uno di questi e sin dal primo incontro con Alaïa riconosce in lui delle incredibili qualità, tant'è che lo invita a realizzare una serie di smoking per la sua sfilata Fall/Winter 1979-80. Fu proprio questa collaborazione a convincere lo stilista a realizzare la sua prima collezione personale. Fu solo l'inizio di un rapporto fortunatissimo basato sulla stima reciproca.



4 mars 2025

WHOOPEE

Italie

Web

[Lien](#)

3/3

Fu Mugler a portare la stampa negli atelier di Bellechasse di Alaïa e fu sempre lui a spingerlo a organizzare la prima sfilata presso i magazzini newyorkesi di Bergdorf Goodman: Mugler lo aiuta nell'allestimento, lo supporta nelle risposte ai giornalisti, rappresentando di fatto un punto di riferimento nei confronti del quale Azzedine nutrirà per sempre profonda gratitudine.

Compagni di viaggio in un decennio, quello che va dal 1980 al 1990, durante il quale sono stati anticipatori di tendenze, sia Alaïa che Mugler hanno liberamente lasciato che le influenze dell'uno sull'altro agissero anche sulle loro collezioni. Condividono entrambi un'idea di donna potente e sofisticata, una predilezione per le silhouettes con spalle maestose a contrasto con vita stretta e fianchi enfatizzati, ma anche le ispirazioni dalla moda degli anni '30 e '50, con designer come Christian Dior e Cristóbal Balenciaga.



Diversi nella personalità, i due si completano umanamente e creativamente. Se Mugler è infatti teatrale e ama orchestrare fashion show da sogno memorabili, Alaïa è più intimista e perfezionista. Eppure non possono fare a meno di nutrirsi l'uno dell'opinione dell'altro, confrontandosi e stimolandosi reciprocamente. Mugler mostra sempre in anteprima le sue collezioni al giovane Azzedine, che a sua volta beneficia dell'incoraggiamento costante dell'amico e mentore. Una storia di amicizia, di rispetto tra colleghi e di genialità creativa tra due dei più grandi stilisti del '900, raccontata oggi attraverso una mostra esclusiva e inedita.

 Courtesy of Fondazione Alaïa / © Stéphane Aït Ouarab

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

1/7

LE GOÛT DU MONDE ▸ EXPOS & ÉVÉNEMENTS MODE

Cinq expositions mode à Paris pour démarrer 2025 en beauté

La haute couture de Dolce & Gabbana au Grand Palais, une histoire cousue de fil d'or au Quai Branly, un parcours entre art et vêtement au Louvre... En ce début d'année, la mode prend ses quartiers d'hiver au musée.

Par Elvire von Bardeleben

Publié le 19 janvier 2025 à 13h00 · ⌚ Lecture 3 min. · [Read in English](#)

 Offrir l'article



Article réservé aux abonnés

Alors que commence 2025, les vêtements s'imposent plus que jamais comme des objets culturels dignes d'être étudiés. On les retrouve évidemment dans les institutions consacrées à la mode telles que le Palais Galliera à Paris, mais aussi dans des musées d'art, dont certains, comme le Louvre, ne leur avaient jamais fait de place jusqu'à présent. En parallèle, les marques continuent de déployer des moyens considérables dans la mise en scène de leur patrimoine. Tour d'horizon des principales expositions mode de ce début d'année.

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

2/7

- La haute couture à l'italienne



La salle consacrée au « Guépard », de Luchino Visconti, dans l'exposition « Du cœur à la main. Dolce & Gabbana », au Grand Palais, à Paris. MARK BLOWER

Dolce & Gabbana, qui ne s'était encore jamais livré au travail d'exposition de ses archives, n'a pas fait les choses à moitié. « Du cœur à la main » a d'abord été présentée en 2024 à Milan sous les ors du Palazzo Reale, avant d'atterrir au Grand Palais cette année. La commissaire est l'historienne Florence Müller, qui avait déjà réalisé la rétrospective Yves Saint Laurent au Petit Palais en 2010 et la gigantesque exposition Dior au Musée des arts décoratifs en 2017. Elle a imaginé pour Dolce & Gabbana une scénographie luxuriante, en adéquation avec les quelque 200 silhouettes haute couture. Le patrimoine culturel italien rythme le parcours, avec une salle consacrée au *Guépard* (1963), de Luchino Visconti, une autre à la Rome antique, à l'opéra, au travail du verre, etc. Toques royales, traînes monumentales, robes en plumes ou en cristaux, enchevêtrement de broderies, cascade de dorures... De quoi en prendre plein les yeux !

¶ « Du cœur à la main. Dolce & Gabbana », jusqu'au 31 mars, au Grand Palais, Paris 8^e.

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

3/7

- Quand l'art et la mode dialoguent



Veste Chanel, collection haute couture printemps-été 2019, présentée dans l'exposition « Louvre Couture. Objets d'art, objets de mode », au Musée du Louvre, à Paris. MUSÉE DU LOUVRE/NICOLAS BOUSSER

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

4/7

La mode entre au Louvre ! Et on le doit à Olivier Gabet, l'ancien directeur du Musée des arts décoratifs de Paris, devenu directeur du département des objets d'art au Louvre – et accessoirement commissaire de cette exposition. Le parcours s'étend sur près de 9 000 mètres carrés, avec une centaine de silhouettes ou d'accessoires marquants de l'histoire de la mode, choisis entre les années 1960 et 2025, mis en relation avec des œuvres du musée. C'est, par exemple, un ensemble Chanel de 2019 brodé de plumes d'autruche inspiré par une commode XVIII^e, ou un tailleur Givenchy de 1990 en damas de soie broché qui fait écho à la marqueterie de cuivre et d'écaille d'une armoire d'André-Charles Boulle. Le Louvre ne conservant pas de vêtements, à l'exception de quelques manteaux de l'ordre du Saint-Esprit, 45 maisons lui ont fait des prêts, de Balenciaga à Iris van Herpen.

¶ « Louvre Couture. Objets d'art, objets de mode », du 24 janvier au 21 juillet, au Musée du Louvre, Paris 1^{er}.

• Parés pour l'hiver



Ensemble Walter Van Beirendonck, collection WoW, automne-hiver 2019-2020, présenté dans l'exposition « La Mode en mouvement », au Palais Galliera, à Paris. PALAIS GALLIERA/PARIS MUSÉES

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

5/7

Quand il n'y en a plus, il y en a encore ! On pouvait supposer que, après l'avalanche d'expositions sur le thème du sport en 2024, on n'en verrait plus en 2025. Mais le Palais Galliera dévoilera en février la troisième partie de son accrochage « La Mode en mouvement ». Ce dernier volet se consacre aux sports d'hiver et revient sur l'émergence des stations d'altitude, avec le développement de nouvelles activités hivernales : ski, luge, hockey, patinage ou encore traîneau. Des tenues et des accessoires adaptés apparaissent progressivement, proposés par des équipementiers spécialisés ou des maisons de couture, voire des collaborations entre les deux. L'occasion aussi de découvrir une facette peu connue du Palais Galliera : son importante collection de doudounes, fuseaux et combinaisons.

¶ « La Mode en mouvement », du 8 février au 12 octobre, au Palais Galliera, Paris 16^e.

- Ruée vers l'or



Robe de mariée traditionnelle chinoise en or, par la designer Guo Pei. GUO PEI

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

6/7

On pense rarement à la mode quand on évoque le Musée du quai Branly-Jacques-Chirac, consacré aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Et pourtant, il propose cet hiver une riche exposition sur le vêtement : du Maghreb au Japon, en passant par le Moyen-Orient, l'Inde et la Chine, il rassemble des costumes dont le point commun est la couleur or. Et il y a de quoi faire, puisque le métal précieux a agrémenté les étoffes de luxe dès le V^e millénaire avant notre ère. Des premiers ornements cousus sur les vêtements des défunts aux robes flamboyantes de la designer chinoise contemporaine Guo Pei (qui a collaboré au commissariat), l'exposition promet d'être très complète, tant sur le plan historique que géographique.

¶ « Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant », du 11 février au 6 juillet, au Musée du quai Branly-Jacques-Chirac, Paris 7^e.

- Une histoire d'amitié entre deux couturiers



Thierry Mugler et Azzedine Alaïa, en 1980, dans le village de Sidi Bou Saïd, en Tunisie. FONDATION AZZEDINE ALAÏA

LE MONDE

France

Web

[Lien](#)

7/7

Dans le dossier de presse accompagnant sa collection de 1979, Thierry Mugler remercie Azzedine Alaïa, qui l'a aidé à concevoir plusieurs smokings. A l'époque, Alaïa n'a pas encore sa marque, il est un simple couturier au service d'autres maisons. C'est Mugler qui l'encourage à se lancer et lui met le pied à l'étrier. Cette amitié féconde et peu connue du grand public est l'objet de la prochaine exposition à la Fondation Azzedine Alaïa, où une soixantaine de silhouettes mettront en évidence les liens qui unissaient les deux hommes. Car, en plus de s'apprécier, ils partageaient aussi une esthétique (épaules larges, taille ceinturée) et se sont influencés dans leur travail : Mugler a formé le goût d'Alaïa pour le glamour rétro, Alaïa lui a apporté du raffinement dans les silhouettes. Un dialogue stylistique rendu possible grâce à l'esprit de collectionneur d'Alaïa, qui possédait environ 300 pièces Mugler.

¶ « Connivence artistique : Azzedine Alaïa, Thierry Mugler », du 2 mars au 29 juin, à la Fondation Azzedine Alaïa, Paris 4^e.

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

1/9

«Ils se sont profondément influencés»: à la Fondation Alaïa, Mugler, Alaïa et vice versa

Par **Hélène Guillaume**

Publié le 4 mars à 18h45, mis à jour le 4 mars à 18h54



Sous la verrière de la Fondation Alaïa, 35 pièces de Mugler donnent la réplique à 35 créations d'Alaïa. *Saï - Stéphane Aït Ouarab*

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

2/9

À Paris, la Fondation Alaïa expose vingt ans de correspondance stylistique entre les deux amis qui ont façonné l'esthétique des années 1980.

« Merci à Asdin Allaia pour sa collaboration au thème smocking », lit-on sur le dossier de presse du défilé Thierry Mugler de l'automne-hiver 1979-1980, affiché au mur de l'exposition. Preuve s'il en est de la rare honnêteté d'un designer qui cite l'aide d'un confrère, et de la notoriété alors toute relative d'Azzedine Alaïa dont l'orthographe est mise à mal par l'auteur de ce communiqué (qui ajoute aussi un c malencontreux à smoking). « Nous avons des courriers de cette même époque signés de la maison Yves Saint Laurent où son prénom est noté avec un y, sourit Olivier Saillard, commissaire de "Azzedine Alaïa, Thierry Mugler 1980-1990" qui se tient à la Fondation Alaïa jusqu'au 29 juin. Mais il était très connu du milieu pour son génie de la coupe et était appelé régulièrement en renfort sur les collections, par de grandes maisons. Dans le cas de Mugler, ces smokings étaient tellement beaux que Thierry disait publiquement à qui il le devait. »

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

3/9

Toujours au mur, un second document édité par Bergdorf Goodman, le *department store* new-yorkais, témoigne du tout premier défilé d'Azzedine le 8 septembre 1982. Y sont remerciés Nicole Crassat, l'immense rédactrice de *Elle*, Andrée Putman et Thierry Mugler. Dans un entretien à la *Revue des Deux Mondes*, le Franco-Tunisien revenait sur cet épisode fondateur : « *Bergdorf Goodman m'a envoyé une lettre pour me proposer de venir défiler à New York. J'ai cru que Thierry me faisait une blague. Claude Montana et lui avaient défilé à New York avec 40 mannequins et 300 modèles. Moi, je n'avais que dix modèles ! Je n'ai donc pas répondu à cette lettre. Bergdorf Goodman m'a ensuite envoyé un télégramme, auquel je n'ai pas répondu non plus. La créatrice de chaussures Maud Frizon est venue me voir et m'a dit que Bergdorf Goodman s'étonnait de mon silence. "Oh mon Dieu, ai-je pensé, j'ai fait une connerie !" J'ai téléphoné à Mugler, qui m'a dit : "Tu es malade ? Surtout, fais-le !" "Mais je n'ai que dix modèles !", ai-je répliqué. "Ça n'a aucune importance, m'a répondu Mugler. Tu as deux ou trois mois devant toi : tu peux ajouter quelques robes." J'ai fini par me dire : "Allez, je m'en fous. Je ne suis pas connu en Amérique. S'ils me massacrent, je prends l'avion et je reviens avec mes robes." »*

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

4/9



Thierry Mugler et Azzedine Alaïa dans les années 1980 à Sidi Bou Saïd en Tunisie. *FONDATION ALAÏA*



Azzedine Alaïa - Thierry Mugler 2025 *Saï - Stéphane Aït Ouarab*

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

5/9

Non seulement Mugler le convainc, mais il l'accompagne sur place, trouve les mannequins, joue les relations publiques, lui présente le Tout-Manhattan, tandis que la traduction est assurée par Putman. Un extrait de CNN diffusé à l'étage de la Fondation immortalise cette collection et les propos du « jeune » créateur de 47 ans qui se contente de répondre que *« tout ce qu'il sait faire, c'est travailler »*. *« Thierry avait beaucoup d'admiration pour Azzedine, son aîné d'une dizaine d'années. Souvent, il amenait des journalistes dans son atelier de la rue de Bellechasse. Au-delà de cette estime mutuelle, ils se sont profondément influencés. Mugler disait que grâce à Azzedine, ses vêtements étaient entrés dans le réel et grâce à lui, Azzedine était devenu un créateur en affirmant son design car s'il avait déjà une très belle clientèle, il n'avait pas un style défini, c'était assez dans l'esprit de Dior. »*

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

6/9

Ne cherchez pas ici les fantasmagories de Mugler. Les 35 pièces entre 1979 (le fameux smoking) et 1997 proviennent toutes de la collection personnelle d'Alaïa et ont été choisies pour leur réalité et pour donner la réplique aux 35 créations d'Alaïa. La plus ancienne montrée ici date de 1982, du défilé Bergdorff. Une sublime robe en cuir percé d'œillets, dont la première version a été créée en 1979 pour une petite collection commandée par Charles Jourdan, et non produite car jugée « sado-maso » par la marque. Sous la verrière traversée de lumière de ce bâtiment, les tableaux de robes en duo, de vestes et de manteaux, souvent noirs, accrochent le regard. Ce qui les réunit ? « *Ils appartiennent tous les deux aux années 1980 et contribuent au retour en grâce du corps triomphant de la femme. Azzedine en avait une connaissance académique et Mugler en avait le fantasme. La taille toujours marquée, les tailleurs profilés, avec cette influence du glamour américain des années 1930 à 1950. Récemment, Paloma Picasso me racontait que tout le monde à l'époque allait à la Cinémathèque redécouvrir les films du Old Hollywood, puis finissait la nuit au Sept.* » C'est l'influence d'une Joan Crawford aux épaules « *larges comme celles de John Wayne* » habillée par le costumier de légende Adrian que Mugler a certainement fait découvrir à Alaïa et dont celui-ci est devenu le plus grand collectionneur au monde. C'est celle aussi de Greta Garbo et pour la version française d'Arletty, qui étaient des clientes d'Azzedine dans les années 1970.

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

7/9

Et ce qui les distingue ? « *Mugler cherchait l'effet sensationnel quitte à s'affranchir des règles de l'art tandis qu'Azzedine ne pouvait déroger aux règles de la couture, et même si c'est parfois une contrainte que de vouloir toujours bien coudre.* » Cette communauté d'esprit entre les deux hommes ne les a pas empêchés de se fâcher lorsqu'en 1985, Alaïa reçoit deux Oscars de la mode (que Mugler pensait décrocher). Sur la scène, terriblement ému, ce grand timide oublie de remercier Thierry. Ils ne se reparlèrent plus jusqu'à ce que début 2000, Carla Sozzani, complice d'Alaïa, croise Mugler à la pizzeria du Tout-Paris, Da Mimmo. À la demande d'Azzedine, elle l'y emmène le jour d'après dans l'espoir de le croiser à nouveau. Il est là... Alaïa disparaît en 2017, Mugler en 2022, mais leur héritage est toujours vivant au 18, rue de la Verrerie, à Paris. À voir absolument.

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

8/9



Azzedine Alaïa - Thierry Mugler Sai - Stéphane Aït Ouarab

LE FIGARO

France

Web

[Lien](#)

9/9



Azzedine Alaïa - Thierry Mugler 2025 Sai - Stéphane Ait Ouarrab